

## DAFTAR ISI

### HALAMAN JUDUL

### PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGASAKHIR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Ruang Lingkup .....	6
1.5 Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>8</b>
2.1 Drum .....	8
2.1.1 Sejarah Drum .....	9
2.2 Perekaman .....	13
2.2.1 Sejarah Perekaman Drum .....	13
2.2.2 Mikrofon .....	15
2.2.3 Metode Perekaman .....	21
2.3 Akustik Ruang .....	23
2.3.1 Sound Field .....	28
2.3.2 Gema (Reverb) .....	29
2.4 Material Drum .....	29
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>32</b>
3.1 Konsep Eksperimen .....	33
3.1.1 Ruangan .....	34
3.1.2 Drum .....	37
3.1.3 Mikrofon .....	40
3.1.4 Antarmuka Audio.....	44

3.1.5	Lagu .....	45
3.1.6	Pemain Drum .....	46
3.2	Tahapan Eksperimen .....	46
3.3	Analisis Data .....	48
3.3.1	Responden .....	49
3.3.2	Pengumpulan Data .....	53
3.3.3	Analisis Data Kuesioner .....	55
3.3.4	Analisis Data Wawancara .....	55
<b>BAB IV</b>	<b>ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>56</b>
4.1	Pelaksanaan Penelitian .....	56
4.1.1	Proses Perekaman.....	56
4.1.2	Pasca Perekaman .....	59
4.1.3	Penamaan Sampel .....	60
4.1.4	Kuesioner.....	60
4.1.5	Wawancara .....	61
4.2	Tabel Wawancara .....	65
4.3	Hasil Data Kuesioner Ahli .....	65
4.3.1	Tonal Sampel A1 & A2 .....	65
4.3.2	Tonal Sampel B1 & B2 .....	66
4.3.3	Frekuensi Tengah Sampel A1 & A2 .....	67
4.3.4	Frekuensi Tengah Sampel B1 & B2 .....	68
4.3.5	Spasial 1 Sampel A1 & A2 .....	69
4.3.6	Spasial 1 Sampel B1 & B2 .....	70
4.3.7	Spasial 2 Sampel A1 & A2 .....	71
4.3.8	Spasial 2 Sampel B1 & B2 .....	72
4.3.9	Kejelasan Sampel A1 & A2 .....	73
4.3.10	Kejelasan Sampel B1 & B2 .....	74
4.3.11	Waktu Dengung Sampel A1 & A2 .....	75
4.3.12	Waktu Dengung Sampel B1 & B2 .....	75
4.4	Hasil Analisis Data Kuesioner Ahli.....	76
4.5	Hasil Data Kuesioner Non-Ahli .....	78
4.5.1	Tonal Sampel A1 & A2 .....	78

4.5.2	Tonal Sampel B1 & B2 .....	78
4.5.3	Frekuensi Tengah Sampel A1 & A2 .....	79
4.5.4	Frekuensi Tengah Sampel B1 & B2 .....	80
4.5.5	Spasial 1 Sampel A1 & A2 .....	81
4.5.6	Spasial 1 Sampel B1 & B2 .....	82
4.5.7	Spasial 2 Sampel A1 & A2 .....	83
4.5.8	Spasial 2 Sampel B1 & B2 .....	84
4.5.9	Kejelasan Sampel A1 & A2 .....	85
4.5.10	Kejelasan Sampel B1 & B2 .....	86
4.5.11	Waktu Dengung Sampel A1 & A2 .....	87
4.5.12	Waktu Dengung Sampel B1 & B2 .....	88
4.6	Hasil Analisa Data Kuesioner Non-Ahli .....	89
4.7	Hasil Data Wawancara .....	90
<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>94</b>
5.1	Kesimpulan .....	94
5.2	Saran .....	94
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>.....</b>	<b>95</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> Set Drum .....	9
<b>Gambar 2.2</b> Davul.....	10
<b>Gambar 2.3</b> Long Drum.....	10
<b>Gambar 2.4</b> Tabor .....	11
<b>Gambar 2.5</b> Chinese Toms .....	12
<b>Gambar 2.6</b> Simbal .....	13
<b>Gambar 2.7</b> Mikrofon Dinamik Shure SM57 .....	16
<b>Gambar 2.8</b> Mikrofon Kondensor AKG P120.....	17
<b>Gambar 2.9</b> Mikrofon Pita Superlux R102 MKII.....	18
<b>Gambar 2.10</b> Pola Polar Omni Directional .....	18
<b>Gambar 2.11</b> Pola Polar Bi Directional (Figure 8) .....	19
<b>Gambar 2.12</b> Pola Polar Super Cardioid.....	20
<b>Gambar 2.13</b> Pola Polar Cardioid .....	21
<b>Gambar 2.14</b> Penempatan Mikrofon Jarak Dekat.....	22
<b>Gambar 2.15</b> Penempatan Mikrofon ORTF .....	22
<b>Gambar 2.16</b> Ilustrasi Pemantulan Bunyi.....	23
<b>Gambar 2.17</b> Ilustrasi Penyerapan Suara.....	24
<b>Gambar 2.18</b> Busa Akustik.....	25
<b>Gambar 2.19</b> Panel Penyebar Kayu .....	26
<b>Gambar 2.20</b> Sarung Suara .....	27
<b>Gambar 3.1</b> Diagram Alir Penelitian .....	32
<b>Gambar 3.2</b> Tampak Atas Sketsa Studio Dovalatos .....	35
<b>Gambar 3.3</b> Tampak Samping Sketsa Studio Dovalatos .....	35
<b>Gambar 3.4</b> Tampak Atas Sketsa Studio SoundVerve .....	35
<b>Gambar 3.5</b> Tampak Samping Sketsa Studio SoundVerve .....	36
<b>Gambar 3.6</b> Studio Dovalatos .....	36
<b>Gambar 3.7</b> Studio SoundVerve .....	37
<b>Gambar 3.8</b> Set Drum Tama Superstar Hyperdrive all birch .....	38
<b>Gambar 3.9</b> Evans UV2.....	39
<b>Gambar 3.10</b> Evans EC2.....	39
<b>Gambar 3.11</b> Evans EMAD .....	39
<b>Gambar 3.12</b> Mikrofon Dinamik Shure SM57 .....	40
<b>Gambar 3.13</b> Mikrofon Dinamik Sennheiser MD 421 .....	41
<b>Gambar 3.14</b> Mikrofon Dinamik AKG D112.....	41
<b>Gambar 3.15</b> Mikrofon Kondensor AKG P17.....	42
<b>Gambar 3.16</b> Mikrofon Pita Superlux R102 MKII.....	42
<b>Gambar 3.17</b> Perencanaan Peletakan Mikrofon Snare & Tom-tom .....	43
<b>Gambar 3.18</b> Perencanaan Peletakkan Mikrofon Bass Drum .....	43
<b>Gambar 3.19</b> Perencanaan Peletakkan Mikrofon Ruangan .....	44
<b>Gambar 3.20</b> Perencanaan Peletakkan Mikrofon Atas Kepala.....	44
<b>Gambar 3.21</b> Alir Sinyal Perekaman Drum.....	45
<b>Gambar 3.22</b> Kenny Eliezer .....	46
<b>Gambar 3.23</b> Contoh Pertanyaan Dalam Kuesioner.....	54

<b>Gambar 4.1</b> Peletakan Mikrofon Snare Drum .....	<b>57</b>
<b>Gambar 4.2</b> Peletakan Mikrofon Tom Tom .....	<b>58</b>
<b>Gambar 4.3</b> Peletakan Mikrofon Floor Tom .....	<b>58</b>
<b>Gambar 4.4</b> Peletakan Mikrofon Bass Drum.....	<b>58</b>
<b>Gambar 4.5</b> Peletakan Mikrofon Atas Kepala.....	<b>59</b>
<b>Gambar 4.6</b> Peletakan Mikrofon Ruangan .....	<b>59</b>
<b>Gambar 4.7</b> Penamaan Sampel .....	<b>60</b>
<b>Gambar 4.8</b> Pertanyaan-Pertanyaan Pada Kuisisioner .....	<b>61</b>
<b>Gambar 4.9</b> Proses Wawancara Irene Edmar Irawan .....	<b>62</b>
<b>Gambar 4.10</b> Proses Wawancara Dimas Pradipta .....	<b>62</b>
<b>Gambar 4.11</b> Proses Wawancara Echa Soemantri.....	<b>63</b>
<b>Gambar 4.12</b> Proses Wawancara Bonar Abraham .....	<b>64</b>
<b>Gambar 4.13</b> Proses Wawancara Elfa Zulham .....	<b>64</b>
<b>Gambar 4.14</b> Tabel Wawancara .....	<b>65</b>
<b>Gambar 4.15</b> Tonal A1_Dull_Sharp.....	<b>66</b>
<b>Gambar 4.16</b> Tonal A2_Dull Sharp.....	<b>66</b>
<b>Gambar 4.17</b> Tonal B1_Dull_Sharp .....	<b>67</b>
<b>Gambar 4.18</b> Tonal B2_Dull_Sharp .....	<b>67</b>
<b>Gambar 4.19</b> Frekuensi Tengah A1_Hollow_Honky .....	<b>68</b>
<b>Gambar 4.20</b> Frekuensi Tengah A2_Hollow_Honky .....	<b>68</b>
<b>Gambar 4.21</b> Frekuensi Tengah B1_Hollow_Honky .....	<b>69</b>
<b>Gambar 4.22</b> Frekuensi Tengah B2_Hollow_Honky .....	<b>69</b>
<b>Gambar 4.23</b> Spasial 1 A1_Narrow_Wide .....	<b>70</b>
<b>Gambar 4.24</b> Spasial 1 A2_Narrow_Wide .....	<b>70</b>
<b>Gambar 4.25</b> Spasial 1 B1_Narrow_Wide .....	<b>71</b>
<b>Gambar 4.26</b> Spasial 1 B2_Narrow_Wide .....	<b>71</b>
<b>Gambar 4.27</b> Spasial 2 A1_Dekat_Jauh .....	<b>72</b>
<b>Gambar 4.28</b> Spasial 2 A2_Dekat_Jauh .....	<b>72</b>
<b>Gambar 4.29</b> Spasial 2 B1_Dekat_Jauh .....	<b>72</b>
<b>Gambar 4.30</b> Spasial 2 B2_Dekat_Jauh .....	<b>73</b>
<b>Gambar 4.31</b> Kejelasan A1_Rumble_Clear .....	<b>73</b>
<b>Gambar 4.32</b> Kejelasan A2_Rumble_Clear .....	<b>74</b>
<b>Gambar 4.33</b> Kejelasan B1_Rumble_Clear.....	<b>74</b>
<b>Gambar 4.34</b> Kejelasan B2_Rumble_Clear.....	<b>74</b>
<b>Gambar 4.35</b> Waktu Dengung A1_Pendek_Panjang.....	<b>75</b>
<b>Gambar 4.36</b> Waktu Dengung A2_Pendek_Panjang.....	<b>75</b>
<b>Gambar 4.37</b> Waktu Dengung B1_Pendek_Panjang.....	<b>76</b>
<b>Gambar 4.38</b> Waktu Dengung B2_Pendek_Panjang.....	<b>76</b>
<b>Gambar 4.39</b> Tonal A1_Dull_Sharp.....	<b>78</b>
<b>Gambar 4.40</b> Tonal A2_Dull_Sharp.....	<b>78</b>
<b>Gambar 4.41</b> Tonal B1_Dull_Sharp .....	<b>79</b>
<b>Gambar 4.42</b> Tonal B2_Dull_Sharp .....	<b>79</b>
<b>Gambar 4.43</b> Frekuensi Tengah A1_Hollow_Honky .....	<b>80</b>

<b>Gambar 4.44</b> Frekuensi Tengah A2_Hollow_Honky .....	<b>80</b>
<b>Gambar 4.45</b> Frekuensi Tengah B1_Hollow_Honky .....	<b>81</b>
<b>Gambar 4.46</b> Frekuensi Tengah B2_Hollow_Honky .....	<b>81</b>
<b>Gambar 4.47</b> Spasial 1 A1_Narrow_Wide .....	<b>82</b>
<b>Gambar 4.48</b> Spasial 1 A2_Narrow_Wide .....	<b>82</b>
<b>Gambar 4.49</b> Spasial 1 B1_Narrow_Wide .....	<b>83</b>
<b>Gambar 4.50</b> Spasial 1 B2_Narrow_Wide .....	<b>83</b>
<b>Gambar 4.51</b> Spasial 2 A1_Dekat_Jauh .....	<b>84</b>
<b>Gambar 4.52</b> Spasial 2 A2_Dekat_Jauh .....	<b>84</b>
<b>Gambar 4.53</b> Spasial 2 B1_Dekat_Jauh .....	<b>85</b>
<b>Gambar 4.54</b> Spasial 2 B2_Dekat_Jauh .....	<b>85</b>
<b>Gambar 4.55</b> Kejelasan A1_Rumble_Clear .....	<b>86</b>
<b>Gambar 4.56</b> Kejelasan A2_Rumble_Clear .....	<b>86</b>
<b>Gambar 4.57</b> Kejelasan B1_Rumble_Clear.....	<b>87</b>
<b>Gambar 4.58</b> Kejelasan B2_Rumble_Clear.....	<b>87</b>
<b>Gambar 4.59</b> Waktu Dengung A1_Pendek_Panjang.....	<b>88</b>
<b>Gambar 4.60</b> Waktu Dengung A2_Pendek_Panjang.....	<b>88</b>
<b>Gambar 4.61</b> Waktu Dengung B1_Pendek_Panjang.....	<b>89</b>
<b>Gambar 4.62</b> Waktu Dengung B2_Pendek_Panjang.....	<b>89</b>

