

DAFTAR ISI

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	4
1.3. Rumusan Masalah	4
1.4. Tujuan Perancangan	4
1.5. Manfaat Perancangan	5
BAB II TINJAUAN LITERATUR	6
2.1. Buku Interaktif	6
2.2. Jenis Buku Interaktif	6
2.3. Ilustrasi	13
2.4. <i>Contemporary Art</i>	14
2.5. <i>Naive Art</i>	15
2.6. Warna	17
2.6.1. Warna untuk Anak.....	18
2.6.2. Kombinasi Warna.....	20
2.7. Komposisi Desain	24
2.7.1. Simetris.....	24
2.7.2. <i>Rule Of Third</i>	25
2.7.3. Subordinasi.....	26
2.8. <i>Shot Angle</i>	27
2.9. Desain Karakter.....	30
2.9.1. Gestur	30
2.9.2. <i>Perspective of Depth</i>	32
2.9.3. <i>Using Core</i>	33
2.9.4. <i>Line of action</i>	34
2.9.5. <i>Clarity and Silhouette</i>	35
2.9.6. <i>Facial Expression</i>	36
2.9.7. Bentuk dalam karakter.....	41
2.10. <i>Three Act Structure</i>	43

BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	46
3.1.	<i>Six Thinking Hats</i>	46
3.2.	Tahap-tahap <i>Six Thinking Hats</i>	47
3.2.1.	Tahap 1	48
3.2.2.	Tahap 2	48
3.2.3.	Tahap 3	49
3.2.4.	Tahap 4	49
3.2.5.	Tahap 5	50
3.2.6.	Tahap 6	50
3.2.7.	Tahap 7	51
3.3.	Waktu dan Tempat Studi Perancangan	51
BAB IV	PERANCANGAN	52
4.1.	Analisa Data	52
4.1.1.	Buku Cerita Rakyat “Si Pitung”	52
4.1.2.	Sinopsis	53
4.1.3.	Karakter	55
4.1.4.	Lokasi dalam cerita	55
4.1.5.	Pesan Moral	56
4.1.6.	Sudut Pandang	56
4.1.7.	Ilustrasi dalam Buku	56
4.1.8.	Taget Audiens	58
4.1.9.	Hasil Wawancara	59
4.2.	Strategi Kreatif	59
4.2.1.	Kata Kunci	59
4.2.2.	<i>Mindmap</i>	61
4.2.3.	<i>Moodboard</i>	62
4.2.4.	Warna	62
4.2.5.	Teknik dan Material	63
4.2.6.	Studi Visual	64
4.2.7.	Eksplorasi Alternatif <i>drawing style</i>	76
4.3.	Proses Perancangan	78
4.3.1.	Desain Karakter	83
4.3.1.1	Pitung	83
4.3.1.2	Haji Naipin	87
4.3.1.3	Babah Liem	91
4.3.1.4	Schout Heyne	95
4.3.1.5	Anak Buah Babah Liem	98
4.3.1.6	Petani	100
4.3.2.	Hasil Perancangan	104

BAB V	KESIMPULAN.....	137
5.1.	Kesimpulan.....	137
5.2.	Saran.....	137
DAFTAR PUSTAKA.....		139



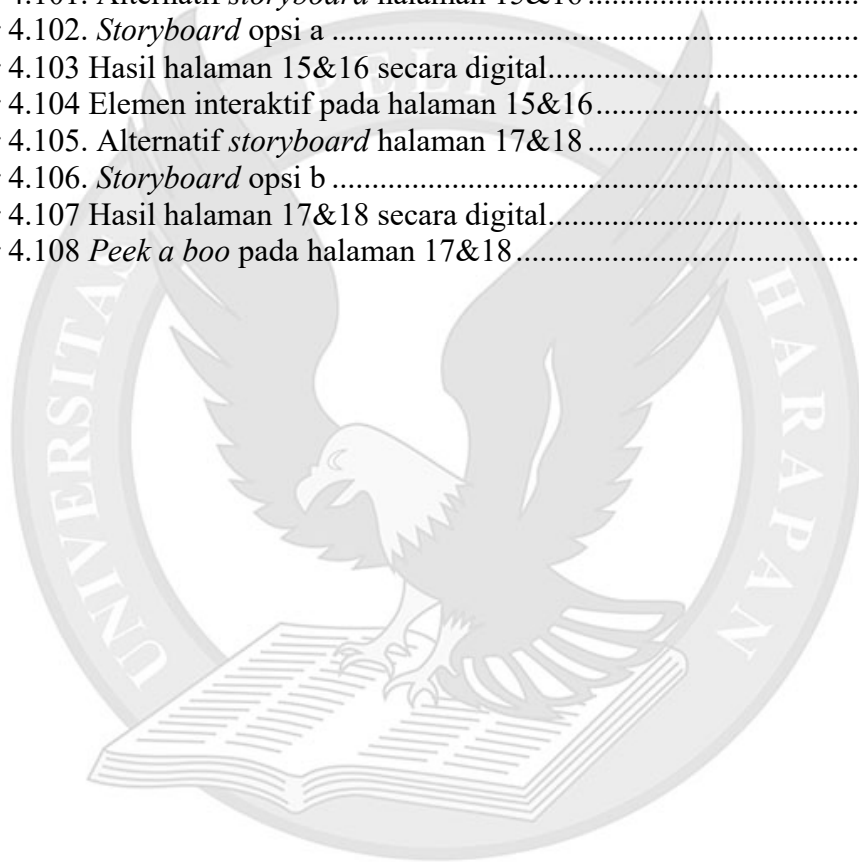
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Buku "Si Pitung"	3
Gambar 2.1. Contoh <i>Peek A Boo</i> oleh Ugolotti, 2019	7
Gambar 2.2. Contoh <i>Pull Tab</i> oleh Johnson, 2013	8
Gambar 2.3. Contoh <i>Pull Tab</i> oleh Hapsari, 2010	8
Gambar 2.4. Contoh <i>Pivot</i> oleh Johnson, 2013.....	9
Gambar 2.5. Contoh <i>Pivot</i> oleh Johnson, 2013.....	9
Gambar 2.6. Contoh <i>Lever</i> oleh Johnson, 2013	10
Gambar 2.7. Contoh <i>Pop-Up</i> Pinocchio oleh Lents, 1932	11
Gambar 2.8. Contoh <i>Touch and Feel</i> oleh Rachel Wells.....	12
Gambar 2.9. Contoh interaktif campuran oleh Johnson, 2013.....	13
Gambar 2.10. Contoh <i>Naive Art</i>	15
Gambar 2.11. <i>Horse Attack by Jaguar</i> oleh Henri Rousseau	16
Gambar 2.12. <i>Snake on tree</i> oleh Davis court.....	17
Gambar 2.13. Ilustrasi dengan <i>primary color</i>	19
Gambar 2.14. Ilustrasi menggunakan <i>warm colour</i>	19
Gambar 2.15. Ilustrasi menggunakan <i>cold color</i> oleh Mary Foreman	20
Gambar 2.16. Ilustrasi dengan warna analogus oleh Sedwick.....	21
Gambar 2.17. Ilustrasi dengan warna komplementer karya Gary Long	22
Gambar 2.18. Contoh warna triadic oleh William Nicholson.....	22
Gambar 2.19. Contoh warna tetradic persegi panjang oleh Edward Ardizzone ...	23
Gambar 2.20. Contoh warna tetradic persegi oleh Andrem Kulman.....	24
Gambar 2.21. Lukisan " <i>The Last Supper</i> " oleh Leonardo Da Vanci.....	25
Gambar 2.22. Lukisan " <i>Woman with a Parasol</i> " oleh Claude Monet	25
Gambar 2.23. Lukisan " <i>School of Athens</i> " oleh Raphael.....	26
Gambar 2.24. <i>Extreme Shot Angle</i>	27
Gambar 2.25. <i>Wide Angle</i>	28
Gambar 2.26. <i>Medium Shot</i>	28
Gambar 2.27. <i>Close-Up Shot</i>	29
Gambar 2.28. <i>Extreme-Close-up Shot</i>	30
Gambar 2.29. <i>Barret Out</i> oleh Ralph Hedley	32
Gambar 2.30. Perbandingan penggunaan perspektif dalam ilustrasi	33
Gambar 2.31. Penggunaan <i>core</i> dalam gestur.....	34
Gambar 2.32. perbandingan penggunaan <i>line of action</i> dalam gestur	35
Gambar 2.33. Perbandingan penggunaan <i>clarity</i> dan <i>silhouette</i> dalam gestur	36
Gambar 2.34. Contoh <i>zombie eyes</i>	37
Gambar 2.35. Contoh <i>walled eyes</i>	38
Gambar 2.36. Contoh <i>crossed eyes</i>	39
Gambar 2.37. Penggambaran topeng imajinasi untuk peletakan alis.....	39
Gambar 2.38. Penggambaran ekspresi tanpa mulut	40
Gambar 2.39. Penggambaran ekspresi dengan mulut	40
Gambar 2.40. Penggunaan bentuk bulat dalam karakter.....	41
Gambar 2.41. Penggunaan bentuk kotak dalam karakter.....	42
Gambar 2.42. Penggunaan bentuk segitiga dalam karakter	43
Gambar 2.43. <i>Three Act Structure</i>	44

Gambar 3.1. <i>Six Thinking Hats</i> oleh Edward De Bono.....	46
Gambar 3.2. Susunan Tahapan Perancangan Tugas Akhir oleh Penulis	47
Gambar 4.1. Buku Si Pitung	52
Gambar 4.2. Penyederhanaan dalam gambar "Si Pitung"	57
Gambar 4.3. Penggunaan shadow dalam ilustrasi "Si Pitung"	57
Gambar 4.4. Warna yang digunakan dalam ilustrasi	58
Gambar 4.5. <i>Mindmap keyword</i> budaya Betawi era kolonialisme.....	61
Gambar 4.6. <i>Mindmap keyword playful</i>	62
Gambar 4.7. <i>Moodboard</i>	62
Gambar 4.8. <i>Brush</i> yang digunakan dalam aplikasi <i>Procreate</i>	63
Gambar 4.9. Kebaya Encim	64
Gambar 4.10. Baju Sadaria	65
Gambar 4.11. Pangsi betawi.....	67
Gambar 4.12. Ujung Serong.....	67
Gambar 4.13. Rumah Joglo.....	69
Gambar 4.14. Rumah Gudang.....	69
Gambar 4.15. Ladang Tebu di Batavia	70
Gambar 4.16. Perkampungan.....	71
Gambar 4.17. Batik Betawi motif pucuk rebung	72
Gambar 4.18. Batik Betawi motif tumpal	73
Gambar 4.19. Hutan pohon jati	74
Gambar 4.20. Pakaian Polisi Belanda	75
Gambar 4.21. Bangunan jaman Belanda.....	75
Gambar 4.22. Ilustrasi Tieu Suong Tran.....	76
Gambar 4.23. Ilustrasi Julia Christians	78
Gambar 4.24. Sketsa <i>keyword Playful</i> bagian ekspresif	79
Gambar 4.25. Sketsa <i>keyword Playful</i> bagian <i>big gestur</i>	79
Gambar 4.26. Sketsa <i>keyword Playful</i> bagian komposisi	80
Gambar 4.27. Sketsa <i>keyword</i> Budaya Betawi era kolonialisme latar belakang ...	80
Gambar 4.28. Sketsa <i>keyword</i> Budaya betawi era kolonialisme latar belakang....	81
Gambar 4.29. Sketsa <i>keyword</i> Budaya betawi era kolonialisme bagian motif	81
Gambar 4.30. Sketsa <i>keyword</i> Budaya betawi era kolonialisme bagian motif	82
Gambar 4.31. Sketsa <i>keyword</i> Budaya betawi era kolonialisme bagian motif	82
Gambar 4.32 Referensi si Pitung	83
Gambar 4.33. Fisik orang Betawi	84
Gambar 4.34. Sketsa kasa Si Pitung ke-1	84
Gambar 4.35. Sketsa Si Pitung ke-2.....	85
Gambar 4.36. Sketsa Si Pitung ke-3.....	86
Gambar 4.37. Sketsa final Si Pitung	87
Gambar 4.38. Referensi Haji Naipin.....	88
Gambar 4.39. Sketsa kasar Haji Naipin ke-1	88
Gambar 4.40. Sketsa Haji Naipin ke-2.....	89
Gambar 4.41. Sketsa Haji Naipin ke-3.....	90
Gambar 4.42. Sketsa final Haji Naipin	91
Gambar 4.43. Refensi Babah Liem	91
Gambar 4.44. Pakaian orang Tionghoa jaman dulu.....	92

Gambar 4.45. Sketsa kasar Babah Liem ke-1	93
Gambar 4.46. Sketsa Babah Liem ke-2.....	93
Gambar 4.47. Sketsa Babah Liem ke-3.....	94
Gambar 4.48. Sketsa Babah Liem ke-4.....	94
Gambar 4.49. Sketsa final Babah Liem	95
Gambar 4.50. Referensi Schout Heyne.....	96
Gambar 4.51. Sketsa kasar Schout Heyne ke-1	97
Gambar 4.52. Sketsa Schout Heyne ke-3.....	97
Gambar 4.53. Sketsa final Schout Heyne.....	98
Gambar 4.54. Referensi anak buah Babah Liem.....	99
Gambar 4.55. Sketsa anak buah Babah Liem	99
Gambar 4.56. Sketsa final anak buah Babah Liem	100
Gambar 4.57. Referensi Petani.....	101
Gambar 4.58. Sketsa Penduduk laki-laki ke-1	101
Gambar 4.59. Sketsa penduduk laki-laki ke-2	102
Gambar 4.60. Referensi penduduk wanita jaman dulu	102
Gambar 4.61. Sketsa Penduduk wanita ke-1.....	103
Gambar 4.62. Sketsa Penduduk wanita ke-2.....	103
Gambar 4.63. Sketsa final Penduduk	104
Gambar 4.64. Alternatif <i>Cover</i>	105
Gambar 4.65. <i>Cover</i> opsi a dan b yang digabung	106
Gambar 4.66. Hasil halaman <i>cover</i> secara digital.....	106
Gambar 4.67. Alternatif Kredit dan Pesan Moral	107
Gambar 4.68. Kredit opsi d.....	108
Gambar 4.69. Hasil halaman kredit secara digital	108
Gambar 4.70. Pesan Moral opsi e	109
Gambar 4.71. Hasil halaman pesan moral secara digital	109
Gambar 4.72. Alternatif <i>storyboard</i> halaman 1&2	110
Gambar 4.73. <i>Storyboard</i> opsi d	111
Gambar 4.74. Hasil halaman 1&2 secara digital.....	112
Gambar 4.75. Bagian tubuh Babah Liem yang dipisah untuk elemen interaktif	113
Gambar 4.76 Pemasangan elemen interaktif.....	113
Gambar 4.77. Alternatif <i>storyboard</i> halaman 3&4	114
Gambar 4.78. <i>Storyboard</i> opsi c	115
Gambar 4.79 Hasil halaman 3&4 secara digital.....	115
Gambar 4.80 Elemen interaktif pada halaman 3&4.....	116
Gambar 4.81. Alternatif <i>storyboard</i> halaman 5&6	117
Gambar 4.82. <i>Storyboard</i> opsi b.....	118
Gambar 4.83. Hasil halaman 3&4 secara digital.....	118
Gambar 4.84. <i>Touch and feel</i> pada halaman 3&4.....	119
Gambar 4.85. Alternatif <i>storyboard</i> halaman 7&8	119
Gambar 4.86. <i>Storyboard</i> opsi a	120
Gambar 4.87 Hasil halaman 5&6 secara digital.....	121
Gambar 4.88 Mekanisme <i>pop-up</i> yang digunakan	122
Gambar 4.89. Alternatif <i>storyboard</i> halaman 9&10	123

Gambar 4.90. <i>Storyboard</i> opsi c	124
Gambar 4.91 Hasil halaman 9&10 secara digital.....	124
Gambar 4.92 Elemen interaktif pada halaman 9&10.....	125
Gambar 4.93. Alternatif <i>storyboard</i> halaman 11&12	126
Gambar 4.94. <i>Storyboard</i> opsi d	126
Gambar 4.95 Hasil halaman 11&12 secara digital.....	127
Gambar 4.96 <i>Peek a boo</i> pada halaman 11&12.....	127
Gambar 4.97. Alternatif <i>storyboard</i> halaman 13&14	128
Gambar 4.98. <i>Storyboard</i> opsi b	129
Gambar 4.99 Hasil halaman 13&14 secara digital.....	130
Gambar 4.100 Elemen interaktif pada halaman 13&14.....	131
Gambar 4.101. Alternatif <i>storyboard</i> halaman 15&16	132
Gambar 4.102. <i>Storyboard</i> opsi a	132
Gambar 4.103 Hasil halaman 15&16 secara digital.....	133
Gambar 4.104 Elemen interaktif pada halaman 15&16.....	133
Gambar 4.105. Alternatif <i>storyboard</i> halaman 17&18	134
Gambar 4.106. <i>Storyboard</i> opsi b	135
Gambar 4.107 Hasil halaman 17&18 secara digital.....	135
Gambar 4.108 <i>Peek a boo</i> pada halaman 17&18.....	136



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Bukti Bimbingan A1-A6

