

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....	v
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	vi
ABSTRAK .....	vii
<i>ABSTRACT</i> .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Tujuan Penelitian .....	2
1.4 Kontribusi Penelitian.....	2
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	3
1.6 Metode Penelitian .....	4
1.7 Kerangka Penelitian .....	5
1.8 Sistematika Penulisan .....	5
BAB II LANDASAN TEORI .....	8
2.1 Sensibilitas Sebagai Awal Pengalaman Arsitektur .....	8
2.1.1 Indra Manusia.....	8
2.1.2 Pergerakan Manusia dalam Ruang.....	9
2.1.3 Fenomenologi Arsitektur .....	10
2.1.4 Arsitektur <i>Kinesthetic</i> .....	11
2.1.5 <i>Object Affordance</i> .....	12
2.2 Elemen dalam Ruang Interior .....	14
2.3.1 Faktor Morfologi.....	15
2.3.2 Faktor Indrawi.....	22
2.3.3 Faktor Pengaruh Eksternal .....	29
2.3 Tubuh dan Pengalaman Manusia .....	30
2.4.1 Visual .....	31
2.4.2 Sensori.....	32

2.4.3 Emosi .....	32
2.4 Komunikasi Dengan Ruang .....	33
2.3.1 Apa yang Dilihat Mata (Perkenalan).....	34
2.3.2 Pembuatan Keputusan (Pemahaman).....	35
2.3.3 Respons Tubuh (Tindakan).....	36
BAB III DATA PERANCANGAN .....	37
3.1 Eksisting Terowongan Silaturahmi .....	37
3.2 Perancangan Terowongan Silaturahmi .....	39
3.2.1 Ide Awal Perancangan.....	39
3.2.2 Studi Perancangan Terowongan Silaturahmi .....	39
3.2.3 Perancangan Terowongan Silaturahmi .....	47
3.2.4 Perjalanan Manusia di Terowongan Silaturahmi .....	50
BAB IV HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....	56
4.1 Strategi Analisis .....	56
4.2 Akses Masuk Terowongan Melalui Gereja Katedral .....	57
4.3 Terowongan .....	67
4.4 Akses Masuk Terowongan Melalui Masjid Istiqlal .....	75
4.5 Pengalaman Manusia di Terowongan Silaturahmi (Siang).....	85
4.6 Pengalaman Manusia di Terowongan Silaturahmi (Malam) .....	100
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	115
5.1 Kesimpulan .....	115
5.2 Saran.....	117
DAFTAR PUSTAKA .....	118
LAMPIRAN.....	120

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Berpikir .....	5
Gambar 2.1 Faktor pembentuk pengalaman kinesthetic .....	12
Gambar 2.2 Volume : Ruang & Padat .....	16
Gambar 2.3 Faktor yang mempengaruhi skala .....	18
Gambar 2.4 Ragam elemen secara ukuran, bentuk, dan detail karakteristik .....	19
Gambar 2.5 Importance of Design Propotion .....	20
Gambar 2.6 Kontras untuk menentukan hirarki.....	22
Gambar 2.7 Circadian rhythm.....	25
Gambar 2.8 Apa yang dilihat mata (Perkenalan).....	35
Gambar 2.9 Pembuatan keputusan (Pemahaman).....	36
Gambar 3.1 Gereja Katedral Jakarta .....	37
Gambar 3.2 Masjid Istiqlal Jakarta .....	38
Gambar 3.3 Site analysis (Zoning).....	40
Gambar 3.4 Akses masuk terowongan melalui Masjid Istiqlal .....	41
Gambar 3.5 Akses masuk terowongan melalui Gereja Katedral .....	42
Gambar 3.6 Site analysis.....	43
Gambar 3.7 Penerangan cahaya natural .....	44
Gambar 3.8 Analisis pengguna Gereja Katedral.....	45
Gambar 3.9 Analisis pengguna Masjid Istiqlal .....	46
Gambar 3.10 Layout Terowongan Silaturahmi.....	47
Gambar 3.11 Potongan D-D Terowongan Silaturahmi.....	47
Gambar 3.12 Potongan A-A Terowongan Silaturahmi.....	48
Gambar 3.13 Potongan B-B Terowongan Silaturahmi .....	49
Gambar 3.14 Perjalanan Manusia Fase 1 .....	51
Gambar 3.15.2 Perjalanan manusia Fase 2 .....	52
Gambar 3.16 Perjalanan manusia Fase 3 .....	53
Gambar 3.17 Perjalanan manusia Fase 4 .....	54
Gambar 3.18 Perjalanan manusia Fase 5 .....	55

Gambar 4.1 Perjalanan manusia melalui Terowongan Silaturahmi.....	56
Gambar 4.2 Akses masuk Terowongan melalui Gereja Katedral .....	57
Gambar 4.3 Arah Perjalanan Manusia Di Akses Masuk Terowongan Melalui Gereja Katedral .....	57
Gambar 4.4 Alur Jalan Point A (Gereja Katedral).....	58
Gambar 4.5 Alur Jalan Point B (Gereja Katedral).....	58
Gambar 4.6 Alur Jalan Point C (Gereja Katedral).....	59
Gambar 4.7 Alur Jalan Point D (Gereja Katedral).....	59
Gambar 4.8 Perbandingan Tinggi Manusia dengan Ruang di Akses Masuk Melalui Gereja Katedral.....	60
Gambar 4.9 Letak Pintu Masuk Akses Melalui Gereja Katedral.....	61
Gambar 4.10 Material Pada Akses Masuk Terowongan Melalui Gereja Katedral.....	62
Gambar 4.11 Pembagian kolom asli & palsu.....	63
Gambar 4.12 Skylight Akses Masuk Terowongan Melalui Gereja Katedral.....	64
Gambar 4.13 Bukaan Jendela Akses Masuk Terowongan Melalui Gereja Katedral .....	64
Gambar 4.14 Cahaya Artificial Pada Akses (Gereja Katedral).....	65
Gambar 4.15 Terowongan.....	67
Gambar 4.16 Arah Perjalanan Manusia Di Terowongan .....	67
Gambar 4.17 Alur Jalan Point A .....	68
Gambar 4.18 Alur Jalan Point B .....	68
Gambar 4.19 Perbandingan Tinggi Manusia dengan Ruang di Terowongan .....	69
Gambar 4.20 Akses Penghubung Lokasi .....	70
Gambar 4.21 Material Pada Terowongan .....	71
Gambar 4.22 Pencahayaan Pada Terowongan.....	72
Gambar 4.23 Akses Masuk Terowongan Melalui Masjid Istiqlal .....	75
Gambar 4.24 Arah Perjalanan Manusia Di Akses Masuk Terowongan Melalui Masjid Istiqlal .....	75
Gambar 4.25 Alur Jalan Point A.....	76
Gambar 4.26 Alur Jalan Point B .....	76
Gambar 4.27 Alur Jalan Point C .....	77

Gambar 4.28 Alur Jalan Point D.....	77
Gambar 4.29 Perbandingan Tinggi Manusia dengan Ruang di Akses Masuk Melalui Masjid Istiqlal .....	78
Gambar 4.30 Letak pintu Akses Melalui Masjid Istiqlal .....	80
Gambar 4.31 Material Pada Akses Masuk Terowongan Melalui Masjid Istiqlal .	81
Gambar 4.32 Letak Hidden LED .....	82
Gambar 4.33 Alur Cerita : Frame 1 (Siang).....	85
Gambar 4.34 Alur Cerita : Frame 2 (Siang).....	86
Gambar 4.35 Alur Cerita : Frame 3 (Siang).....	87
Gambar 4.36 Alur Cerita : Frame 4 (Siang).....	88
Gambar 4.37 Alur Cerita : Frame 5 (Siang).....	89
Gambar 4.38 Alur Cerita : Frame 6 (Siang).....	90
Gambar 4.39 Alur Cerita : Frame 7 (Siang).....	91
Gambar 4.40 Alur Cerita : Frame 8 (Siang).....	91
Gambar 4.41 Alur Cerita : Frame 9 & 10 (Siang).....	92
Gambar 4.42 Alur Cerita : Frame 11 (Siang).....	93
Gambar 4.43 Alur Cerita : Frame 12 (Siang).....	94
Gambar 4.44 Alur Cerita : Frame 13 (Siang).....	95
Gambar 4.45 Alur Cerita : Frame 14 & 15 (Siang).....	96
Gambar 4.46 Alur Cerita : Frame 16 & 17 (Siang).....	97
Gambar 4.47 Alur Cerita : Frame 18 (Siang).....	98
Gambar 4.48 Alur Cerita : Frame 19 (Siang).....	99
Gambar 4.49 Alur Cerita : Frame 1 (Malam) .....	100
Gambar 4.50 Alur Cerita : Frame 2 (Malam) .....	101
Gambar 4.51 Alur Cerita : Frame 3 (Malam) .....	102
Gambar 4.52 Alur Cerita : Frame 4 (Malam) .....	103
Gambar 4.53 Alur Cerita : Frame 5 (Malam) .....	104
Gambar 4.54 Alur Cerita : Frame 6 (Malam) .....	105
Gambar 4.55 Alur Cerita : Frame 7 (Malam) .....	106
Gambar 4.56 Alur Cerita : Frame 8 (Malam) .....	106
Gambar 4.57 Alur Cerita : Frame 9 & 10 (Malam) .....	107

Gambar 4.58 Alur Cerita : Frame 11 (Malam) .....	108
Gambar 4.59 Alur Cerita : Frame 12 (Malam) .....	109
Gambar 4.60 Alur Cerita : Frame 13 (Malam) .....	110
Gambar 4.61 Alur Cerita : Frame 14 & 15 (Malam) .....	111
Gambar 4.62 Alur Cerita : Frame 16 & 17 (Malam) .....	111
Gambar 4.63 Alur Cerita : Frame 18 (Malam) .....	112
Gambar 4.64 Alur Cerita : Frame 19 (Malam) .....	113



## LAMPIRAN

Lampiran 1 .....	122
Lampiran 2 .....	123
Lampiran 3 .....	124

