

DAFTAR ISI

	halaman
PROYEK AKHIR	i
FORMULIS PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Kontribusi Perancangan Interior	8
1.5 Batasan Perancangan	9
1.6 Teknik Pengumpulan Data	12
1.7 Metode Perancangan Interior	15
1.8 Kerangka Perancangan Interior	18
1.9 Sistematika Penulisan	19
BAB II LANDASAN TEORI	21
2.1 Museum	21
2.2 Sistem Tata Pamer	25
2.3 Prinsip Sistem Tata Pamer	38
2.4 Regulasi Pembangunan Konservasi	49
2.5 Hubungan Antar Teori	50
BAB III IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM JOANG 45	55

3.1	Data Museum Joang 45	55
3.2	Data Lokasi Museum Joang 45	67
3.3	Program Ruang Museum Joang 45	73
3.4	Konsep Perancangan Interior Museum Joang 45	76
3.5	Implementasi Desain dan Sistem Tata Pamer di Museum Joang 45	81
BAB IV ANALISA IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN SISTEM TATA PAMER MUSEUM JOANG 45		
4.1	Data narasumber	117
4.2	Analisa rumusan masalah 1	118
4.3	Analisa rumusan masalah 2	130
4.4	Analisa rumusan masalah 3	137
4.5	Pembahasan	143
BAB V PENUTUP		
5.1	Kesimpulan	149
5.2	Saran	151
DAFTAR PUSTAKA		154

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 1.1 Museum Joang 45	2
Gambar 1.2 Koleksi Mobil REP Museum Joang 45	4
Gambar 1.3 Sistem tata pameran eksisting gedung tata pameran utama.....	5
Gambar 1.4 Bagan Kerangka Perancangan Interior.....	18
Gambar 2. 1. Sajian informatif-afektif pada ' <i>Eyes On The Sky</i> ' Exhibition di Canada.....	28
Gambar 2. 2. Sajian Evokatif pada ' <i>Exhibition of The Art of War II</i> ' in <i>St. Petersburg</i>	28
Gambar 2. 3. Sajian Interaktif pada ' <i>The International Center of Photography</i> ' di NewYork.....	29
Gambar 2. 4. Sajian Estetis pada ' <i>Christian Dior : Designer of Dreams Exhibition</i> '	30
Gambar 2. 5. Vitrin Tunggal, Vitrin Ganda, dan Vitrin Dinding	31
Gambar 2. 6. Jenis – Jenis pedestal atau alas koleksi	32
Gambar 2. 7. Macam – Macam Panel.....	33
Gambar 2. 8. Alur yang disarankan	36
Gambar 2. 9. Alur tidak terstruktur.....	37
Gambar 2. 10. Alur pendekatan terarah	38
Gambar 2. 11. Ukuran jarak pandang mata dengan objek display	40
Gambar 2. 12. Ukuran jarak pandang mata dengan panel <i>artwork</i>	40
Gambar 2. 13. Ukuran pandangan visual yang nyaman	41

Gambar 2. 14. Kebiasaan duduk dan bersandar	41
Gambar 2. 15. Ukuran jarak pandang mata orang dewasa laki – laki, perempuan, dan anak – anak.....	42
Gambar 2. 16. Ukuran jarak pandang mata dengan objek besar.....	43
Gambar 2. 17. Jarak <i>proxemics</i>	44
Gambar 2. 18. Jumlah maksimal lux pada ruangan dan objek sensitif sinar UV ..	48
Gambar 2. 19. Bagan Kerangka Berpikir Teori	52
Gambar 3. 1. Koleksi Surat menyuran dan buku	56
Gambar 3. 2. Koleksi kain dan pakaian	57
Gambar 3. 3. Koleksi aksesoris pakaian	58
Gambar 3. 4. Koleksi senjata dan peralatan perang.....	60
Gambar 3. 5. Koleksi alat bekerja dan alat sehari - hari	61
Gambar 3. 6. Koleksi furnitur	62
Gambar 3. 7. Koleksi pangkat dan tanda	63
Gambar 3. 8. Mobil REP-1	64
Gambar 3. 9. Mobil REP-2	65
Gambar 3. 10. Mobil Imperial	66
Gambar 3. 11. <i>Site existing</i> Museum Joang 45	67
Gambar 3. 12. <i>Site analysis</i> Museum Joang 45	68
Gambar 3. 13. Denah gedung pameran utama.....	69
Gambar 3. 14. Denah dan alur gedung pameran utama.....	70
Gambar 3. 15. Eksisting rumah koleksi mobil.....	70

Gambar 3. 16. Sajian informatif-afektif, sajian evokatif, sajian interaktif pada Museum Joang 45	72
Gambar 3. 17. Diagram matrix	73
Gambar 3. 18. <i>Zoning</i> ruang gedung tata pameran utama	74
Gambar 3. 19. Diagram cara <i>display</i> koleksi mobil.....	75
Gambar 3. 20. Alur sirkulasi gedung koleksi mobil	76
Gambar 3. 21. Konsep material dan warna dalam perancangan interior	77
Gambar 3. 22. Denah & pembagian area Ruang Pendahuluan.....	82
Gambar 3. 23. Perspektif dan pembagian area Ruang Pendahuluan	84
Gambar 3. 24. Gambar kerja sarana tata pameran A pada Ruang Pendahuluan	85
Gambar 3. 25. Gambar kerja sarana tata pameran B pada Ruang Pendahuluan.....	86
Gambar 3. 26. Gambar kerja sarana tata pameran pedestal Ruang Pendahuluan.....	87
Gambar 3. 27. Perbandingan sarana tata pameran Ruang Pendahuluan dan ukuran tubuh pengunjung lokal.....	88
Gambar 3. 28. Perbandingan sarana tata pameran Ruang Pendahuluan dan ukuran tubuh pengunjung disabilitas	89
Gambar 3. 29. Denah dan pembagian area Ruang Proklamasi	91
Gambar 3. 30. Perspektif dan pembagian area Ruang Proklamasi	93
Gambar 3. 31. Gambar kerja pedestal pada Ruang Proklamasi.....	96
Gambar 3. 32. Gambar kerja vitrin tunggal pada Ruang Proklamasi	97
Gambar 3. 33. Gambar kerja vitrin dinding pada Ruang Proklamasi	99
Gambar 3. 34. Gambar kerja panel informasi pada Ruang Proklamasi.....	99

Gambar 3. 35. Perbandingan sarana tata pameran Ruang Proklamasi dengan ukuran tubuh pengunjung lokal.....	100
Gambar 3. 36. Perbandingan sarana tata pameran Ruang Proklamasi dengan ukuran tubuh pengunjung disabilitas	101
Gambar 3. 37. Denah dan pembagian area pada Ruang Semesta	103
Gambar 3. 38. Perspektif dan pembagian area Ruang Semesta (1)	104
Gambar 3. 39. Perspektif dan pembagian area Ruang Semesta (2)	105
Gambar 3. 40. Gambar kerja vitrin tunggal dan panel foto Ruang Semesta.....	107
Gambar 3. 41. Perbandingan sistem tata pameran pada Ruang Semesta dan ukuran tubuh pengunjung lokal.....	108
Gambar 3. 42. Denah dan pembagian area Gedung Koleksi Mobil	109
Gambar 3. 43. Perspektif dan pembagian area pada Gedung Koleksi Mobil	111
Gambar 3. 44. Perspektif dan pembagian area pada Gedung Koleksi Mobil	112
Gambar 3. 45. Gambar kerja pedestal pada Gedung Koleksi Mobil	113
Gambar 3. 46. Gambar kerja <i>cubicle</i> panel informasi pada Gedung Koleksi Mobil	115
Gambar 3. 47. Perbandingan sarana tata pameran Gedung Koleksi Mobil dan ukuran tubuh pengunjung lokal.....	116
Gambar 4. 1. Perbandingan Modul 1:1 dan ukuran tubuh pengunjung lokal	121
Gambar 4. 2. Pencahayaan yang terfokus pada koleksi saja pada Ruang Pendahuluan.....	123
Gambar 4. 3. Penggunaan media interaktif dan 3D model pada Ruang Semesta dan Ruang Pendahuluan.....	130

Gambar 4. 4. Penggunaan media audio-visual dan narasi pada Gedung Koleksi Mobil.....133

Gambar 4. 5. Perbandingan denah awal dan denah hasil perancangan pada Gedung Tata Pamer Utama Museum Joang 45.....138



DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 2. 1 Tabel Operasional	53
Tabel 3. 1 Kebutuhan Ruang Gedung Tata Pamer Utama Museum Joang 45.....	73
Tabel 3. 2 Konsep Desain tata Pamer Museum Joang 45	78
Tabel 4. 1 Karakteristik narasumber	117
Tabel 5. 1 Jenis sajian dan sarana tata pamer terbaik tiap ruang	151

