

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xx</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>2</b>
1.1. Latar Belakang .....	2
1.2. Identifikasi Masalah .....	3
1.3. Rumusan Masalah .....	6
1.4. Tujuan Perancangan .....	6
1.5. Manfaat Perancangan .....	7
1.5.1. Terhadap Faunaland Ancol .....	7
1.5.2. Terhadap Pengunjung.....	7
<b>BAB II TINJAUAN LITERATUR .....</b>	<b>8</b>
2.1. <i>Environmental Graphic Design</i> .....	8
2.1.1. <i>The Spectrum of Environmental Graphic Design</i> .....	9
2.1.2. <i>The Signage Pyramid's Component System</i> .....	10
2.2. Kebudayaan.....	34
2.2.1. Unsur-Unsur Kebudayaan .....	35
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>36</b>
3.1. Tahapan Perancangan.....	36
3.2. Metode Pengumpulan & Analisis Data.....	37
3.2.1. Observasi.....	38
3.2.2. Wawancara .....	38
3.2.3. Studi Literatur.....	39
3.3. Metode Analisis Budaya .....	39
3.4. Metode Perancangan Visual.....	40
3.4.1. <i>Mind Mapping</i> .....	40
3.4.2. Alternatif Desain .....	41

3.4.3. Pengembangan Desain .....	41
3.5. Finalisasi dan Produksi Prototipe .....	42
3.5.1. Teknis Produksi.....	43
<b>BAB IV PERANCANGAN .....</b>	<b>44</b>
4.1. Data dan Analisis .....	44
4.1.1. Analisis Hasil Observasi .....	44
4.1.2. Hasil Wawancara.....	63
4.1.3. Analisis Budaya.....	66
4.2. Konsep Visual .....	78
4.2.1. <i>Mindmapping &amp; Keywords</i> .....	79
4.2.2. Penentuan Sistem <i>Signage</i> .....	80
4.3. Desain Skematik.....	82
4.3.1. Pra-Proyek Akhir.....	82
4.3.2. Sidang Visual .....	104
4.3.3. Sidang Akhir.....	145
<b>BAB V KESIMPULAN.....</b>	<b>195</b>
5.1. Kesimpulan .....	195
5.2. Rekomendasi .....	196
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>198</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

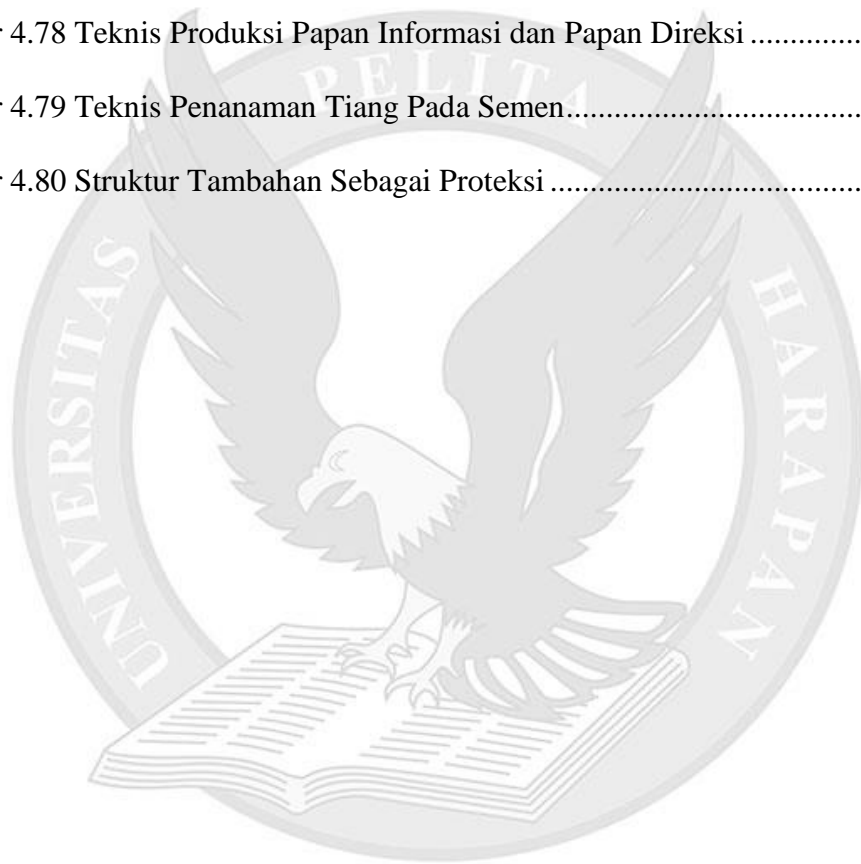
Gambar 1.1. <i>Existing Signage</i> Faunaland .....	4
Gambar 1.2. <i>Directional Sign</i> Faunaland.....	5
Gambar 1.3. Alur Masuk & Keluar Faunaland .....	6
Gambar 2.1. <i>The Spectrum of Environmental Graphic Design</i> .....	9
Gambar 2.2. <i>The Signage Pyramid's Component System</i> .....	10
Gambar 2.3. <i>Identification Sign</i> di UCHealth Poudre Valley Hospital .....	12
Gambar 2.4. <i>Directional Sign</i> di Changi Aiport .....	13
Gambar 2.5. <i>Warning Sign</i> di London Zoo.....	14
Gambar 2.6. <i>Regulatory Sign</i> di LeHigh Valley Mall .....	14
Gambar 2.7. <i>Operational Sign</i> di Singapore Zoo .....	15
Gambar 2.8. <i>Interpretive Sign</i> di Darling Down Zoo .....	16
Gambar 2.9. Simbol dan Teks.....	18
Gambar 2.10. Tipografi Serif dan Sans Serif.....	20
Gambar 2.11. <i>Signage</i> yang Kontras dengan Lingkungan.....	25
Gambar 2.12. <i>Signage</i> yang Menyerupai Lingkungan.....	25
Gambar 2.13. <i>Signage</i> dengan <i>Color Coding</i> .....	26
Gambar 2.14. Proporsi Simbol dan Tipografi.....	27
Gambar 2.15. Zona Penempatan <i>Overhead</i> dan <i>Eye-Level</i> .....	31
Gambar 3.1. <i>Metode Perancangan Environmental Graphic Design</i> .....	36
Gambar 3.2. Metodologi Tahapan Perancangan .....	37
Gambar 4.1. Grafik Rata-Rata Jumlah Pengunjung Faunaland .....	64

Gambar 4.3. Pembagian Wilayah Adat Papua .....	67
Gambar 4.4. <i>Mindmapping</i> Faunaland .....	79
Gambar 4.5 Alternatif Desain 1 .....	83
Gambar 4.6 <i>Typeface</i> Futura .....	86
Gambar 4.7 Pembentukan Piktogram Alternatif 1 .....	87
Gambar 4.8 Piktogram Alternatif 1 .....	88
Gambar 4.9 Alternatif Desain 2 .....	89
Gambar 4.10 <i>Typeface</i> Franklin Gothic .....	93
Gambar 4.11 Pembentukan Piktogram Alternatif 2 .....	93
Gambar 4.12 Piktogram Alternatif 2 .....	94
Gambar 4.13 Implementasi Warna dari Baju Sali .....	95
Gambar 4.14 Pembagian Warna Zona .....	96
Gambar 4.15 Alternatif Desain 3 .....	98
Gambar 4.16 <i>Pairing Typeface</i> Bianco Serif dan Bianco Sans .....	102
Gambar 4.17 Pembentukan Piktogram Alternatif 3 .....	102
Gambar 4.18 Piktogram Alternatif 3 .....	103
Gambar 4.19 Implementasi Warna Lukisan Kayu Asei Pada Piktogram .....	104
Gambar 4.20 Bagian-Bagian Tifa Papua .....	110
Gambar 4.21 Abstraksi Tiga Bagian Tifa .....	113
Gambar 4.22 Abstraksi Gagang Tifa .....	114
Gambar 4.23 Abstraksi Gagang Tifa Suku Asmat .....	115
Gambar 4.24 Penerapan Bentuk Tifa Berdasarkan Sukunya .....	115
Gambar 4.25 Abstraksi Bentuk Lukisan Kayu Asei .....	116

Gambar 4.26 Tifa Suku Asmat .....	118
Gambar 4.27 Penjelasan Motif.....	118
Gambar 4.28 Bentuk <i>Signage Ground-Mounted</i> .....	123
Gambar 4.29 Bentuk Papan Informasi dan Penerapannya.....	124
Gambar 4.30 Jarak Papan Informasi Direksi .....	125
Gambar 4.31 Margin <i>Layout</i> Vertikal dan Horizontal .....	126
Gambar 4.32 Sistem <i>Layout</i> Vertikal dan Horizontal.....	126
Gambar 4.33 Sistem <i>Layout</i> Satu Bahasa .....	127
Gambar 4.34 Pembatas Informasi .....	127
Gambar 4.35 Warna <i>Signage</i> dan Pembagian Warna Zona.....	128
Gambar 4.36 Warna Netral <i>Signage</i> .....	129
Gambar 4.37 <i>Typeface</i> yang Digunakan dalam <i>Signage</i> .....	129
Gambar 4.38 Perbedaan Penggunaan <i>Typeface</i> .....	130
Gambar 4.39 Penggunaan Bianco Serif .....	130
Gambar 4.40 Perbandingan Ukuran <i>Typeface</i> Pada Sentimeter .....	131
Gambar 4.41 Jarak Tipografi Per 0.5 cm .....	132
Gambar 4.42 Jarak Tipografi Per 0.25 cm .....	132
Gambar 4.43 Pengaturan <i>Tracking</i> .....	132
Gambar 4.44 Keseluruhan Desain Piktogram .....	133
Gambar 4.45 <i>Grid</i> Piktogram.....	134
Gambar 4.46 Penerapan Jarak Piktogram .....	135
Gambar 4.47 Pola Tifa .....	136
Gambar 4.48 Penerapan Pola Tifa ke Dalam Pola Elemen Grafis.....	137

Gambar 4.49 Susunan Elemen Grafis .....	138
Gambar 4.50 Penerapan Elemen Grafis Pada <i>Signage</i> .....	139
Gambar 4.51 Penerapan Dua Kali Pola Elemen Grafis .....	139
Gambar 4.52 Sistem Pengolahan Informasi.....	152
Gambar 4.53 Sistem Bentuk Papan Informasi .....	153
Gambar 4.54 Perbedaan Bentuk Tiang <i>Signage</i> .....	153
Gambar 4.55 Struktur Tambahan Pada <i>Signage</i> .....	154
Gambar 4.56 Perbedaan Motif 1 dan Motif 2 .....	155
Gambar 4.57 Perbandingan Motif 1 dan Motif 2.....	155
Gambar 4.58 Penempatan Motif 1 dan Motif 2 .....	156
Gambar 4.59 Penempatan Motif 1 Pada <i>Directional Sign</i> dan Pembatas Jalan...156	
Gambar 4.60 Perubahan Warna Zona .....	157
Gambar 4.61 Penambahan Warna Netral.....	159
Gambar 4.62 Penempatan Warna Zona Sebagai <i>Placemaking</i> .....	160
Gambar 4.63 Penggunaan <i>Family Typeface</i> .....	160
Gambar 4.64 Desain Piktogram Keseluruhan .....	161
Gambar 4.65 Piktogram <i>Flipable</i> .....	164
Gambar 4.66 Elemen Grafis Tambahan dan Peletakannya.....	165
Gambar 4.67 Perbaikan Pada Elemen Grafis Utama .....	165
Gambar 4.68 Penempatan Elemen Grafis Utama .....	166
Gambar 4.69 Jarak Susunan Elemen Grafis Utama .....	167
Gambar 4.70 Jarak dan Susunan Elemen Grafis Utama Pada Papan.....	167
Gambar 4.71 Ukuran Elemen Grafis Utama Pada Tiang.....	168

Gambar 4.72 Peletakan Elemen Grafis Utama Pada Tiang .....	169
Gambar 4.73 Layout Khusus <i>Directional Sign</i> .....	170
Gambar 4.74 Piktogram <i>Flipable</i> Pada <i>Directional Sign</i> .....	171
Gambar 4.75 Perbaikan Sistem <i>Layout</i> Dua Bahasa.....	171
Gambar 4.76 Perbaikan Sistem <i>Layout</i> Satu Bahasa .....	172
Gambar 4.77 Teknis Penempelan Motif Pada <i>Directional Sign</i> .....	174
Gambar 4.78 Teknis Produksi Papan Informasi dan Papan Direksi .....	175
Gambar 4.79 Teknis Penanaman Tiang Pada Semen.....	176
Gambar 4.80 Struktur Tambahan Sebagai Proteksi .....	177



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Jenis Pemasangan <i>Signage</i> .....	29
Tabel 2.2. Material <i>Signage</i> .....	32
Tabel 2.3. Unsur-Unsur Kebudayaan.....	35
Tabel 4.1. Penerapan Budaya Papua Pada EGD <i>Existing Faunaland</i> .....	44
Tabel 4.2. Observasi Permasalahan <i>Signage Faunaland</i> .....	46
Tabel 4.3. <i>Existing Signage Faunaland</i> .....	51
Tabel 4.4. Analisis Komponen <i>Signage-Signage</i> di Faunaland .....	56
Tabel 4.5. Pembagian Suku Pada Wilayah Adat Papua.....	68
Tabel 4.6. Suku, Wilayah Adat dan Artefak Budaya Papua .....	70
Tabel 4.7. Artefak Umum Suku Papua .....	77
Tabel 4.8. Implementasi Budaya Alternatif Satu .....	85
Tabel 4.9. Implementasi Budaya Alternatif Dua .....	91
Tabel 4.10. Implementasi Budaya Alternatif Tiga.....	100
Tabel 4.11. Implementasi Budaya Terhadap Konsep .....	108
Tabel 4.12. Perbedaan Tifa Berdasarkan Sukunya .....	111
Tabel 4.13. Kompilasi Abstraksi Bentuk .....	116
Tabel 4.14. Penerapan Bentuk Pada Piktogram .....	120
Tabel 4.15. Desain <i>Signage</i> Keseluruhan .....	142
Tabel 4.16. Jenis-Jenis <i>Signage</i> Untuk Faunaland.....	147
Tabel 4.17. Perbandingan Piktogram dengan Satwa.....	162
Tabel 4.18. Rangkuman Aplikasi Bentuk <i>Signage</i> .....	173



Tabel 4.19. Rangkuman Aplikasi Sistem <i>Signage</i> .....	173
Tabel 4.20. Desain dan Peletakan .....	177
Tabel 4.21. Ukuran <i>Signage</i> Keseluruhan.....	185
Tabel 4.22. <i>Mapping</i> dan Desain Keseluruhan .....	190



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	Pertanyaan Wawancara .....	A1
Lampiran B	Daftar Satwa di Faunaland .....	B1-B3
Lampiran C	Revisi Visual dan Teknis Desain Sidang Visual .....	C1-C4
Lampiran D	Lembar Monitoring Bimbingan.....	D1-D7

