

## DAFTAR ISI

SAMPUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1    LATAR BELAKANG	1
1.2    RUMUSAN MASALAH	21
1.3    TUJUAN PENELITIAN	22
1.4    MANFAAT PENELITIAN	22
1.5    SISTEMATIKA PENULISAN	23
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	25
2.1    TINJAUAN TEORI	25
2.1.1    TEORI TUJUAN HUKUM	25
2.1.2    TEORI KEPASTIAN HUKUM	30
2.2    TINJAUAN KONSEPTUAL	35
2.2.1    PLAGIARISME DALAM HAK CIPTA	35
2.2.2    HAK CIPTA	38
2.2.3    PERLINDUNGAN HAK CIPTA	43
2.2.4    ROYALTI DALAM HAK CIPTA	48
BAB III METODE PENELITIAN	53
3.1    JENIS PENELITIAN	54
3.2    JENIS DATA	54
3.3    CARA PEROLEHAN DATA	56
3.4    JENIS PENDEKATAN	57
3.5    ANALISA DATA	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS	59
4.1    HASIL PENELITIAN DAN ANALISA	59
4.1.1    HASIL PENELITIAN DAN ANALISA TERKAIT PLAGIARISME	59
4.1.2    HASIL PENELITIAN DAN ANALISA TENTANG HAK EKONOMI	70
4.1.3    HASIL PENELITIAN DAN ANALISA TENTANG HAK MORAL	76

4.2	EFEKTIVITAS PERLINDUNGAN HAK CIPTA DITINJAU DARI KONSEP PERLINDUNGAN HUKUM ATAS PLAGIARISME KARYA CIPTAAN DALAM BENTUK LAGU DAN/ATAU MUSIK -----	81
4.3	UPAYA HUKUM BAGI PENCIPTA TERHADAP HAK EKONOMI CIPTAAN DALAM BENTUK LAGU DAN/MUSIK -----	92
BAB V PENUTUP-----		101
5.1	KESIMPULAN -----	101
5.2	SARAN-----	104
DAFTAR PUSTAKA-----		108

