

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan tugas akhir ini. Tugas Akhir dengan judul “ANALISIS GAYA KEPEMIMPINAN ASTHIE WENDRA SEBAGAI PENGARAH PERTUNJUKAN KONSER MUSIK DI INDONESIA” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini penulis telah mendapatkan banyak bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak yang sangat berarti bagi penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

- 1) Bapak Indrawan, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
- 2) Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik.
- 3) Bapak Yosia Revie Pongoh, S.Sn., M.A., selaku Pembimbing Akademik dan pembimbing utama tugas akhir.
- 4) Para dosen pengaji dan dosen yang mengajar di kelas PAPM atas ilmunya sehingga berguna dalam penulisan skripsi ini.
- 5) Orang tua terkasih Hanudjaja Subroto dan Juliana Prijadi Tjahja serta adik-adik, Eunike Eileen Emeralda dan Eunike Lovelyn Chrysanthia yang tidak hentinya memberikan dukungan, doa,

- semangat, dan kasih sayang untuk penulis.
- 6) Juan Alexander Mandagie, yang dengan setia memberikan dukungan, waktu, dan hiburan bagi penulis, baik dalam proses penulisan Tugas Akhir maupun dalam kehidupan.
 - 7) Sahabat-sahabat penulis diakhir perkuliahan yang setia memberi dukungan, kawan komsel dan juga bantuan dalam penulisan skripsi, Ariel Divina, Audrey Wijaya, Yasinta Haris, Gabriella Gracia Agatha, Juan Alexander Mandagie, Adhika Himawan, Wesley Geraldo.
 - 8) Subyek penelitian yang telah banyak direpotkan, Asthie Wendra
 - 9) Para narasumber Yunike P. Herman dan Rahmidiyah Suci.
 - 10) Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih banyak atas segala bantuan dan doa yang telah diberikan.

Kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca akan diterima dengan senang hati oleh penulis. Akhir kata, penulis berharap agar Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Tangerang, Januari 2020

Penulis

DAFTAR ISI

halaman

HALAMAN JUDUL

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

ABSTRAK v

KATA PENGANTAR..... vi

DAFTAR ISI..... viii

DAFTAR GAMBAR..... x

DAFTAR TABEL..... xi

DAFTAR LAMPIRAN xii

BAB I 1

PENDAHULUAN..... 1

1.1	Latar Belakang	1
1.2	Rumusan Masalah	4
1.3	Tujuan Penelitian	4
1.4	Manfaat Masalah.....	5
1.1	Ruang Lingkup dan Pembatasan Masalah	5
1.6	Sistematika Penulisan.....	6

BAB II 8

LANDASAN TEORI..... 8

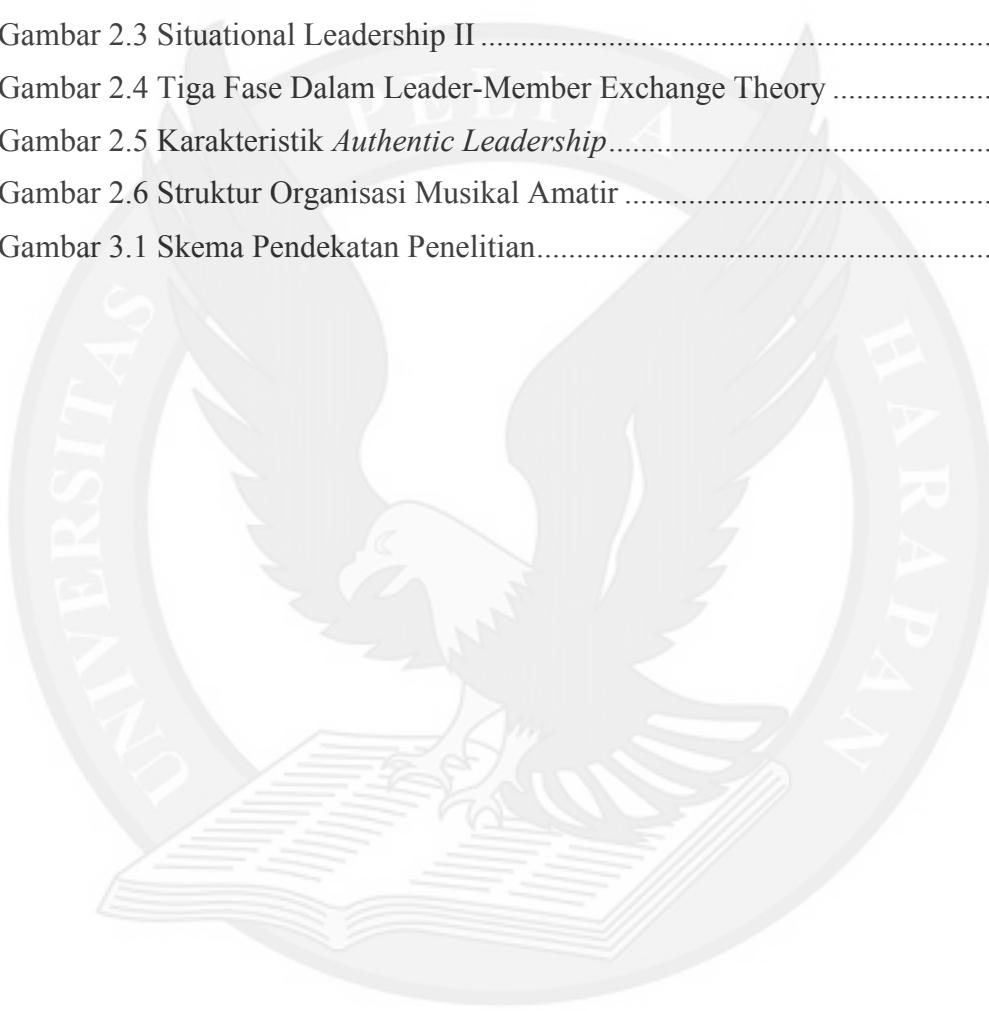
2.1	Pengertian Kepemimpinan	8
2.2	Kepemimpinan dan Manajemen	10
2.3	Teori-Teori Kepemimpinan.....	12
2.3.1.	<i>Trait Approach</i>	12
2.3.2.	<i>Skills Approach</i>	15
2.3.3.	<i>Behavioral Approach</i>	17
2.3.4.	<i>Situational Approach</i>	20
2.3.5.	<i>Contingency Theory</i>	23
2.3.6.	<i>Transformational Leadership</i>	24
2.3.7.	<i>Leader-Member Exchange Theory</i>	25
2.3.8.	Authentic Leadership.....	27
2.4	Kepemimpinan Dalam Organisasi Seni.....	30
2.5	Pengertian dari <i>Show Management</i>	31
2.6	Struktur Organisasi Produksi Pertunjukan.....	32
2.1	Tugas dan Tanggung Jawab Pengarah Pertunjukan.....	34

BAB III..... 36

METODOLOGI PENELITIAN	36
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	36
3.2 Teknik Pengumpulan Data	37
3.3.1 Data Primer (Observasi atau Pengamatan).....	37
3.3.2 Data Sekunder (Wawancara)	38
3.4 Subyek Penelitian	48
3.5 Skema Pendekatan Penelitian	50
3.6 Validitas dan Reliabilitas	51
3.7 Teknik Analisis Data	51
BAB IV	53
HASIL DAN PEMBAHASAN	53
4.1 Profesi Pengarah Pertunjukan	53
4.1.1. Istilah Pengarah Pertunjukan	53
4.1.2. Tugas dan Tanggung Jawab Pengarah Pertunjukan	54
4.1.3. Tahap-Tahap Produksi Pertunjukan Musik	55
4.1.4. Keterlibatan Pengarah Pertunjukan dalam Aspek Artistik & Non Artistik	57
4.1.5. Peran Pengarah Pertunjukan Dalam Mengelola Waktu dan Jadwal Produksi	58
1. Cara Berkomunikasi.....	59
4.2 Analisis Kepemimpinan Asthie Wendra Dalam Mengarahkan Pertunjukan Musik	60
4.2.1 Pengumpulan Data Kepemimpinan Asthie Wendra	60
2. Nilai-Nilai Yang Diterapkan Asthie Wendra.....	61
3. Budaya Kerja Yang Dibangun Dalam Kepemimpinan Asthie Wendra.....	63
4. Cara Membangun Relasi & Mengatasi Konflik.....	64
5. Analisis Gaya Kepemimpinan	65
4.3 Kebutuhan Pengarah Pertunjukan di Indonesia.....	69
BAB V	71
KESIMPULAN DAN SARAN	71
5.1 Kesimpulan.....	71
5.2 Keterbatasan Penelitian	73
5.3 Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	74
DAFTAR LAMPIRAN	1
Lampiran A - Tabel Pemadatan Data Wawancara dengan Asthie Wendra	1
Lampiran B - Tabel Pemadatan Data Wawancara dengan Yunike P. Herman: ...	1
Lampiran 1: Tabel Pemadatan Data Wawancara dengan Rahmadiyah Suci.....	1
Lampiran D - Hasil Observasi.....	1

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 2.1 Kebutuhan Kemampuan Manajemen Pada Tingkatan Dalam Organisasi.....	15
Gambar 2.2 <i>Managerial Grid</i>	18
Gambar 2.3 Situational Leadership II	21
Gambar 2.4 Tiga Fase Dalam Leader-Member Exchange Theory	26
Gambar 2.5 Karakteristik <i>Authentic Leadership</i>	29
Gambar 2.6 Struktur Organisasi Musikal Amatir	33
Gambar 3.1 Skema Pendekatan Penelitian.....	50



DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 2.1 Definisi Kepemimpinan	9
Tabel 3.1 Daftar Pertanyaan Untuk Asthie Wendra.....	18
Tabel 3.2 Daftar Pertanyaan Untuk Yunike	21
Tabel 3.3 Daftar Pertanyaan Untuk Rahmidiyah Suci	44



DAFTAR LAMPIRAN

halaman

Lampiran A - Tabel Pemadatan Data Wawancara Dengan Asthie Wendra	A-1
Lampiran B – Tabel Pemadatan Data Wawancara Dengan Yunike P. Herman .	B-1
Lampiran C – Tabel Pemadatan Data Wawancara Dengan Ramidiyah Suci	C-1
Lampiran D – Hasil Observasi	D-1

