

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala penyertaan dan anugerahNya yang telah diberikan kepada Penulis terutama selama penelitian skripsi ini sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Pada penghujung perkuliahan strata satu yang ditempuh Penulis, Penulis menulis skripsi yang berjudul “Penegakan Hukum Hak Cipta Di Bidang Musik Dalam Hal Mengubah Lirik Lagu Karya Orang Lain Tanpa Izin Untuk Kepentingan Ekonomi (Studi Kasus Lagu “Sukiyaki” Dan Lagu “Feelings” Pada Film Warkop DKI)”. Pada masa penulisan skripsi ini, Penulis melewati berbagai macam pengalaman, baik suka maupun duka. Dalam kesempatan ini, penulis juga berterima kasih kepada banyak pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan kepada penulis selama proses menyelesaikan tugas akhir ini, yaitu:

1. Bapak Prof. Dr. Bintan R. Saragih, S.H., selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Pelita Harapan, yang telah memberikan banyak pelajaran dan ilmunya kepada Penulis.
2. Ibu Dr. Velliana Tanaya, S.H., M.H., selaku Direktur Fakultas Hukum Universitas Pelita Harapan, sekaligus pembimbing akademik Penulis selama menjadi Mahasiswa di Fakultas Hukum Universitas Pelita Harapan yang telah memberikan bantuan serta semangat.
3. Ibu Dr. Vincensia Esti Purnama Sari, S.H., M.Hum., selaku Ketua Program Studi Fakultas Hukum Universitas Pelita Harapan, yang selalu sabar, serta membantu

Penulis dalam kelancaran penulisan skripsi ini

4. Bapak Donny Alamsyah Sheyoputra, S.H., M.Si (Han), LL.M., selaku Pembimbing Penulis yang telah banyak membantu Penulis melakukan penulisan skripsi ini yang dengan penuh kesabaran meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan arahan, serta memberikan ide dan pertolongan sehingga Penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
5. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh Dosen Fakultas Hukum yang telah membimbing dan memberikan ilmu kepada penulis selama perkuliahan, serta kepada para staff sekretariat yang telah membantu Penulis dalam urusan administrasi sepanjang masa perkuliahan hingga dalam pengumpulan tugas akhir ini.
6. Keluarga Penulis yakni Mama dan Alm. Papa yang selalu mendukung Penulis di setiap saat, serta doa dan kasih sayangnya yang tiada henti, Alm. Papa yang sebelum kepergiannya selalu mendukung dan membiayai perkuliahan hingga ujung masa perkuliahan ini, adik Yehuda Joy Muljanto yang selalu mendukung dan mendoakan, adik Epafra Keanny Muljanto yang selalu mendoakan dan menyayangi. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada mereka, karena tanpa dukungan, doa dan kasih sayang mereka penulis tidak akan bisa menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
9. Teman-teman penulis yang selalu mendukung dan menyemangati penulis selama menjalankan studi Strata Satu Sarjana Hukum yaitu, David Togar,

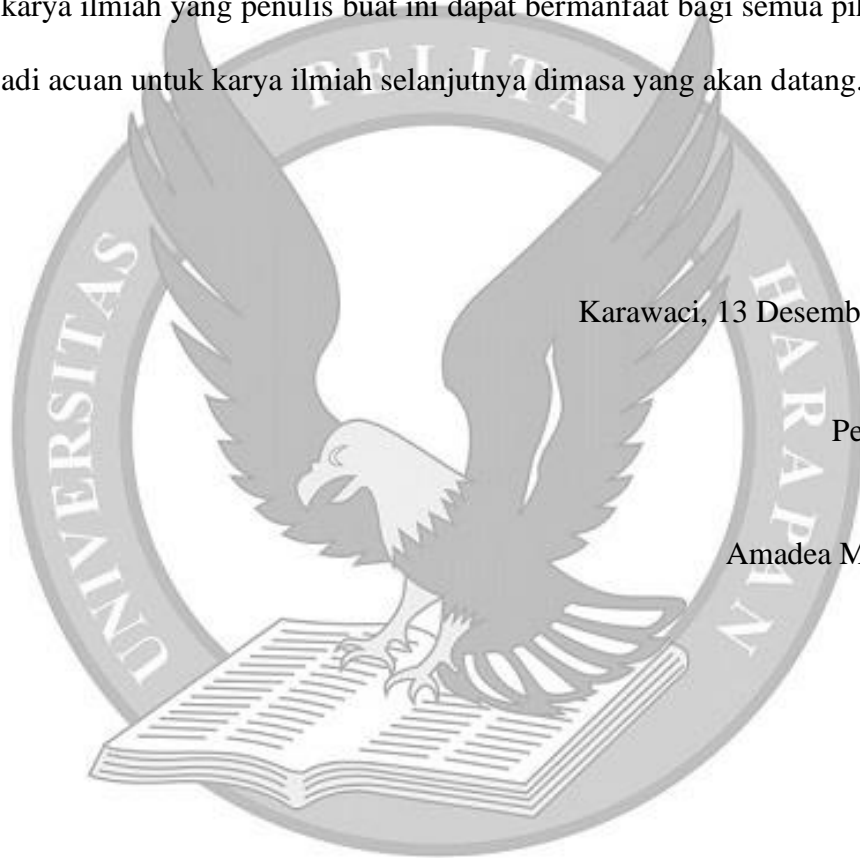
Aprilia, Nathania, Regina, Jacelyn, Agnes, Michelle, Safira, Vania, Janice dan selanjutnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan semangat dalam penulisan skripsi ini sampai pada akhirnya.

10. Serta pihak-pihak lain yang telah membantu yang penulis tidak dapat sebutkan satu-persatu, terima kasih untuk dukungan dan bantuannya; Penulis berharap agar karya ilmiah yang penulis buat ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan menjadi acuan untuk karya ilmiah selanjutnya dimasa yang akan datang.

Karawaci, 13 Desember 2019

Penulis,

Amadea Muljanto



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iii
PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.4.1 Manfaat Teoritis	12
1.4.2 Manfaat Praktis	12
1.5 Sistematika Penelitian	12

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1	Landasan Teori	14
2.1.1	Tinjauan Umum Hak Kekayaan Intelektual.....	14
2.1.2	Tinjauan Umum Hak Cipta	18
2.1.2.1	Istilah Hak Cipta	18
2.1.2.2	Sejarah Hak Cipta	20
2.1.2.3	Sifat Hak Cipta	22
2.1.2.4	Pencipta	24
2.1.2.5	Objek Hak Cipta	26
2.1.2.6	Masa Perlindungan Hak Cipta	27
2.1.3	Tinjauan Umum Hak Cipta di Bidang Musik	30
2.1.3.1	Pengertian Musik	30
2.1.3.2	Sejarah Musik	31
2.1.3.3	Jenis-Jenis Musik	33
2.1.3.4	Industri Musik di Indonesia	35
2.1.3.5	Perlindungan Hak Cipta di Bidang Musik	36
2.2	Landasan Konseptual	37
2.2.1	Hak Kekayaan Intelektual	37
2.2.2	Hak Cipta	38
2.2.3	Pencipta	38
2.2.4	Ciptaan	38
2.2.5	Musik	39
2.2.6	Lagu	39

2.2.7 Pemegang Hak Cipta.....	39
2.2.8 Hak Terkait	39
2.2.9 Hak Ekonomi	40
2.2.10 Hak Moral	40
2.2.11 Lembaga Manajemen Kolektif.....	40
2.2.12 Penggunaan Secara Komersial.....	40

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian	41
3.2 Data Penelitian	41
3.3 Teknik Pengumpulan Data	43
3.4 Pendekatan Penelitian	44
3.5 Teknik Analisis Data	45

BAB IV PEMBAHASAN

4.1 Perlindungan Hak Cipta dalam Karya Lagu menurut Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta	47
4.1.1 Kasus Posisi	47
4.1.2 Lagu sebagai Salah Satu Bentuk Ciptaan yang Dilindungi ..	52
4.1.3 Hak Eksklusif	52
4.1.4 Pencipta dalam Ciptaan Karya Lagu	55
4.1.5 Pengalihan Hak Cipta dalam Karya Lagu	57
4.1.6 Pembatasan Hak Cipta dalam Karya Lagu	59
4.1.7 Penyelesaian Sengketa Hak Cipta dalam Karya Lagu	61

4.2	Perlindungan Hak Moral terhadap Pencipta yang Lirik Lagunya Diubah oleh Orang Lain Tanpa Izin untuk Kepentingan Ekonomi	62
4.2.1	Perlindungan Hak Moral pada saat Plesetan Lagu Sukiyaki dan Lagu Feelings karya Warkop DKI Diciptakan	62
4.2.1.1	Perlindungan Hak Moral pada saat Plesetan Lagu “Sukiyaki” karya Warkop DKI Diciptakan	62
4.2.1.2	Perlindungan Hak Moral pada saat Plesetan Lagu “Feelings” karya Warkop DKI Diciptakan	66
4.2.2	Perbandingan Perlindungan Hak Moral Pencipta dalam kasus Lagu Plesetan karya Warkop DKI Ditinjau dari Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta dan Peraturan Perundang- undangan yang Berlaku Saat Terjadinya Pelanggaran	70
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		
5.1	Kesimpulan	80
5.2	Saran	82
DAFTAR PUSTAKA		84

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Perbandingan Lagu “Sukiyaki” karya Hachidai Nakamura dengan Lagu
“Nyanyian Kode” karya Warkop DKI

Tabel 4.2 Perbandingan Lagu “Feelings” karya Morris Albert dengan Lagu plesetan
karya Warkop DKI

