

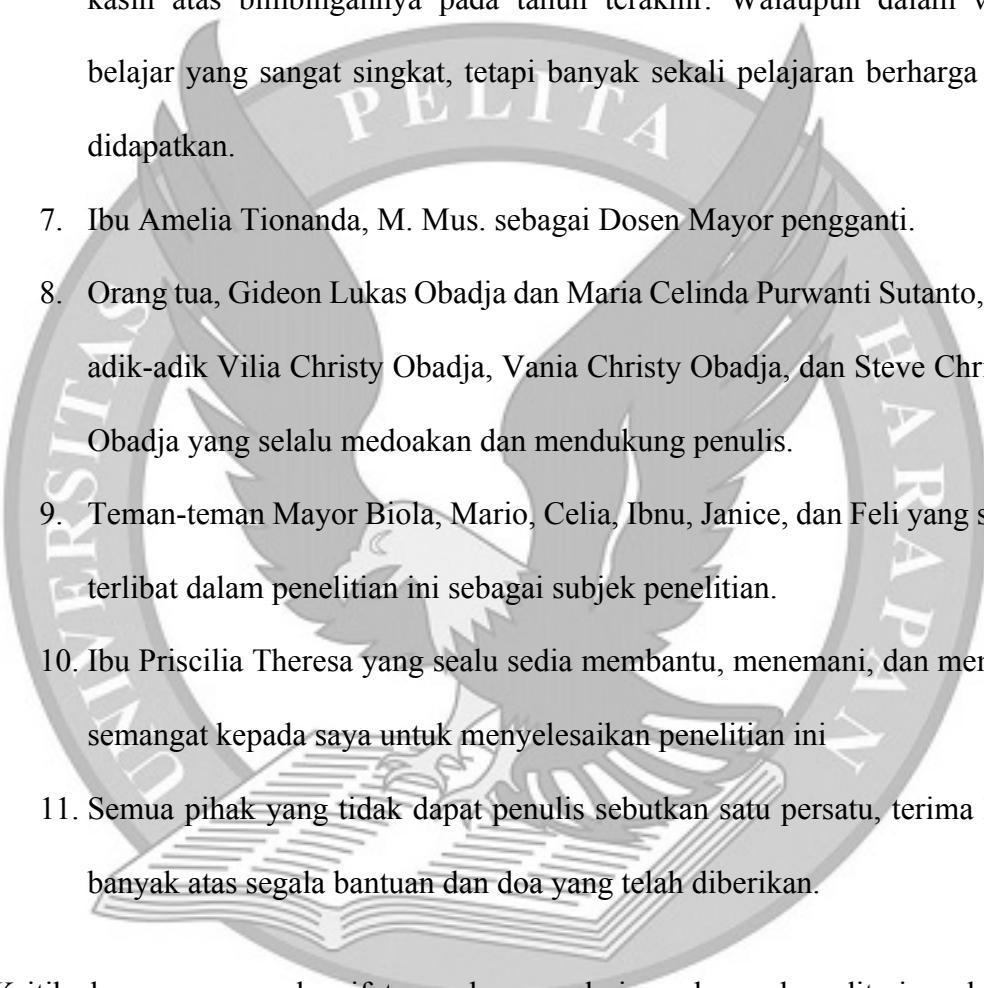
KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat-Nya sehingga penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan tugas akhir ini.

Tugas Akhir dengan judul “PENGARUH PERUBAHAN POSTUR SIKU TERHADAP KUALITAS *SPICCATO* PADA GAYA MEMEGANG BUSUR RUSIA DAN *FRANCO-BELGIAN*” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penggerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Bapak Indrawan Tjhin, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
2. Ibu Stefina Wibisono, S.Sn., M.Mus., selaku Dosen Pembimbing Utama dalam penulisan Tugas Akhir ini.
3. Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik.
4. Bapak Mario Santoso selaku Pembimbing Akademik

- 
5. Almarhum bapak Dr. Tomislav Dimov selaku Dosen Mayor Biola tahun pertama sampai tahun ketiga yang sangat berjasa. Terima kasih atas pelajaran mengenai musik, maupun kehidupan yang telah diberikan.
 6. Ibu Dr. Kyeo Woon Jeong selaku Dosen Mayor pada tahun terakhir. Terima kasih atas bimbingannya pada tahun terakhir. Walaupun dalam waktu belajar yang sangat singkat, tetapi banyak sekali pelajaran berharga yang didapatkan.
 7. Ibu Amelia Tionanda, M. Mus. sebagai Dosen Mayor pengganti.
 8. Orang tua, Gideon Lukas Obadja dan Maria Celinda Purwanti Sutanto, serta adik-adik Vilia Christy Obadja, Vania Christy Obadja, dan Steve Christian Obadja yang selalu medoakan dan mendukung penulis.
 9. Teman-teman Mayor Biola, Mario, Celia, Ibnu, Janice, dan Feli yang sudah terlibat dalam penelitian ini sebagai subjek penelitian.
 10. Ibu Priscilia Theresa yang sealu sedia membantu, menemani, dan memberi semangat kepada saya untuk menyelesaikan penelitian ini
 11. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih banyak atas segala bantuan dan doa yang telah diberikan.

Kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca akan diterima dengan senang hati oleh penulis. Akhir kata, penulis berharap agar Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Tangerang, Desember 2019

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

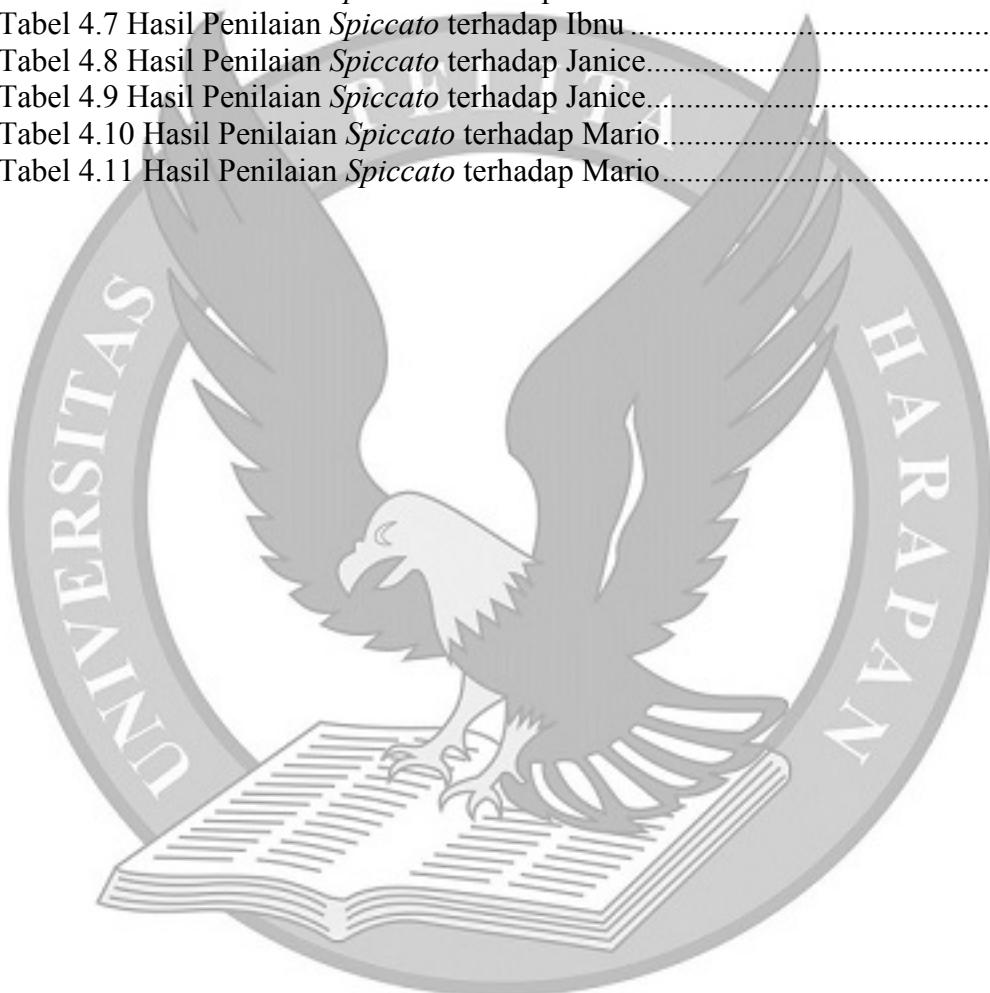
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Ruang Lingkup	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	5
2.1 Teknik Memegang Busur Biola	5
2.1.1 Sejarah dan Perkembangan	5
2.1.2 Variasi Teknik Memegang Busur Biola.....	7
2.1.3 Teknik Memegang Busur Modern	8
2.1.4 <i>Franco-Belgian School of Violin</i>	9
2.1.5 <i>Russian School of Violin</i>	17
2.2 <i>Spiccato</i>	19
2.2.1 Teknik dan Perkembangan <i>Spiccato</i>	20
2.2.2 Indikator dalam Menilai Kualitas <i>Spiccato</i>	21
2.2.3 Mekanisme <i>Spiccato</i> pada <i>Franco-Belgian Hold</i>	23
2.2.4 Mekanisme <i>Spiccato</i> pada <i>Russian Hold</i>	23
2.2.5 Postur Siku dalam <i>Spiccato</i>	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	24
3.1 Rancangan Penelitian	24
3.2 Instrumen Penelitian	24
3.3 Desain Penelitian.....	25
3.4 Langkah-langkah Penelitian	25
BAB IV	28
4.1 Data Diri Subjek Penelitian	28
4.2 Analisis Kualitas <i>Spiccato</i>	28
4.3 Grafik Penilaian	35
BAB V	44
5.1 Kesimpulan.....	44
5.2 Keterbatasan Penelitian	45
5.3 Saran	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Perkembangan Desain Busur	5
Gambar 2.2 Desain Busur Tourte	6
Gambar 2.3 Gaya Memegang Busur Italia	7
Gambar 2.4 Gaya Memegang Busur Prancis	8
Gambar 2.5 Titik Kontak Ibu Jari dan jari Tengah pada Gaya Memegang Busur <i>Franco-Belgian</i>	11
Gambar 2.6 Titik Kontak Pada <i>Frog</i>	11
Gambar 2.7 Gaya Memegang Busur <i>Franco-Belgian</i>	12
Gambar 2.8 Gaya memegang Busur <i>Franco-Belgian</i>	13
Gambar 2.9 Gerakan Vertikal Tangan	15
Gambar 2.10 Gaya Memegang Busur Rusia.....	17
Gambar 2.11 <i>Spiccato</i>	19
Gambar 2.12 Gerakan <i>spiccato</i> yang Baik	20
Gambar 2.13 Gerakan <i>spiccato</i> yang Menghasilkan <i>Noise</i>	20
Gambar 4.1 Perbandingan Total Penilaian dari Penguji Terhadap Celia untuk Gaya Memegang Busur <i>Franco-Belgian</i>	32
Gambar 4.2 Perbandingan Total Penilaian dari Penguji Terhadap Celia untuk Gaya Memegang Busur Rusia	33
Gambar 4.3 Perbandingan Total Penilaian dari Penguji Terhadap Felicia untuk Gaya Memegang Busur <i>Franco-Belgian</i>	34
Gambar 4.4 Perbandingan Total Penilaian dari Penguji Terhadap Felicia untuk Gaya Memegang Busur Rusia	35
Gambar 4.5 Perbandingan Total Penilaian dari Penguji Terhadap Ibnu untuk Gaya Memegang Busur <i>Franco-Belgian</i>	36
Gambar 4.6 Perbandingan Total Penilaian dari Penguji Terhadap Ibnu untuk Gaya Memegang Busur Rusia	37
Gambar 4.7 Perbandingan Total Penilaian dari Penguji Terhadap Janice untuk Gaya Memegang Busur <i>Franco-Belgian</i>	38
Gambar 4.8 Perbandingan Total Penilaian dari Penguji Terhadap Janice untuk Gaya Memegang Busur Rusia	39
Gambar 4.9 Perbandingan Total Penilaian dari Penguji Terhadap Mario untuk Gaya Memegang Busur <i>Franco-Belgian</i>	40
Gambar 4.10 Perbandingan Total Penilaian dari Penguji Terhadap Mario untuk Gaya Memegang Busur Rusia	41

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Data Diri Subjek Penelitian	26
Tabel 4.2 Hasil Penilaian <i>Spiccato</i> terhadap Celia	27
Tabel 4.3 Hasil Penilaian <i>Spiccato</i> terhadap Celia	27
Tabel 4.4 Hasil Penilaian <i>Spiccato</i> terhadap Felicia.....	28
Tabel 4.5 Hasil Penilaian <i>Spiccato</i> terhadap Felicia.....	28
Tabel 4.6 Hasil Penilaian <i>Spiccato</i> terhadap Ibnu	29
Tabel 4.7 Hasil Penilaian <i>Spiccato</i> terhadap Ibnu	29
Tabel 4.8 Hasil Penilaian <i>Spiccato</i> terhadap Janice.....	30
Tabel 4.9 Hasil Penilaian <i>Spiccato</i> terhadap Janice.....	30
Tabel 4.10 Hasil Penilaian <i>Spiccato</i> terhadap Mario.....	31
Tabel 4.11 Hasil Penilaian <i>Spiccato</i> terhadap Mario.....	31



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A <i>Spiccato</i>	A
Lampiran B Surat Persetujuan	B
Lampiran C Form Penilaian.....	C

