

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat-Nya sehingga penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan tugas akhir ini.

Tugas Akhir dengan judul “PROSES UNIFIKASI MENGGUNAKAN TEKNIK *THEMATIC TRANSFORMATION* PADA DUA KARYA PIANO ABAD KE-19” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Tugas akhir ini tidak mungkin selesai tanpa bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak yang berarti bagi penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Indrawan Tjhin, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
2. Ibu Carla Suharto, S.Sn., M.Mus., selaku Dosen Pembimbing Utama dalam penulisan Tugas Akhir ini.
3. Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik.
4. Bapak Mario Santoso selaku Pembimbing Akademik
5. Ibu Michelle Kartika Bahari, S.Sn., M.Mus., selaku Dosen Mayor Piano tahun pertama sampai tahun ketiga yang sangat berjasa. Terima kasih atas

pengetahuan dan ilmu yang diberikan, baik mengenai music, maupun kehidupan.

6. Bapak Johannes Sebastian Nugroho selaku Dosen Mayor tahun terakhir. Terima kasih atas bimbingannya dalam setahun terakhir. Walaupun waktu belajarnya sangat singkat, tetapi banyak sekali ilmu yang didapat dan dapat diterapkan dalam musik maupun kehidupan.
7. Orang tua terkasih Setiady Kusuma dan Elijarsih Muljono, serta kakak Diondy Kusuma, yang memberikan banyak dukungan dan doa untuk penulis.
8. Caroline Chrislie, Valerie Wellington, Clara Rita, yang sudah memberi banyak masukan terhadap permainan piano penulis.
9. Sahabat-sahabat penulis selama perkuliahan, Raynaldo Wijaya, Monica Eva Sancti, dan Willy Santoso, atas suka dan duka yang telah dilewati bersama-sama.
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih banyak atas segala bantuan dan doa yang telah diberikan.

Kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca akan diterima dengan senang hati oleh penulis. Akhir kata, penulis berharap agar Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Tangerang, Januari 2020

Penulis



DAFTAR ISI

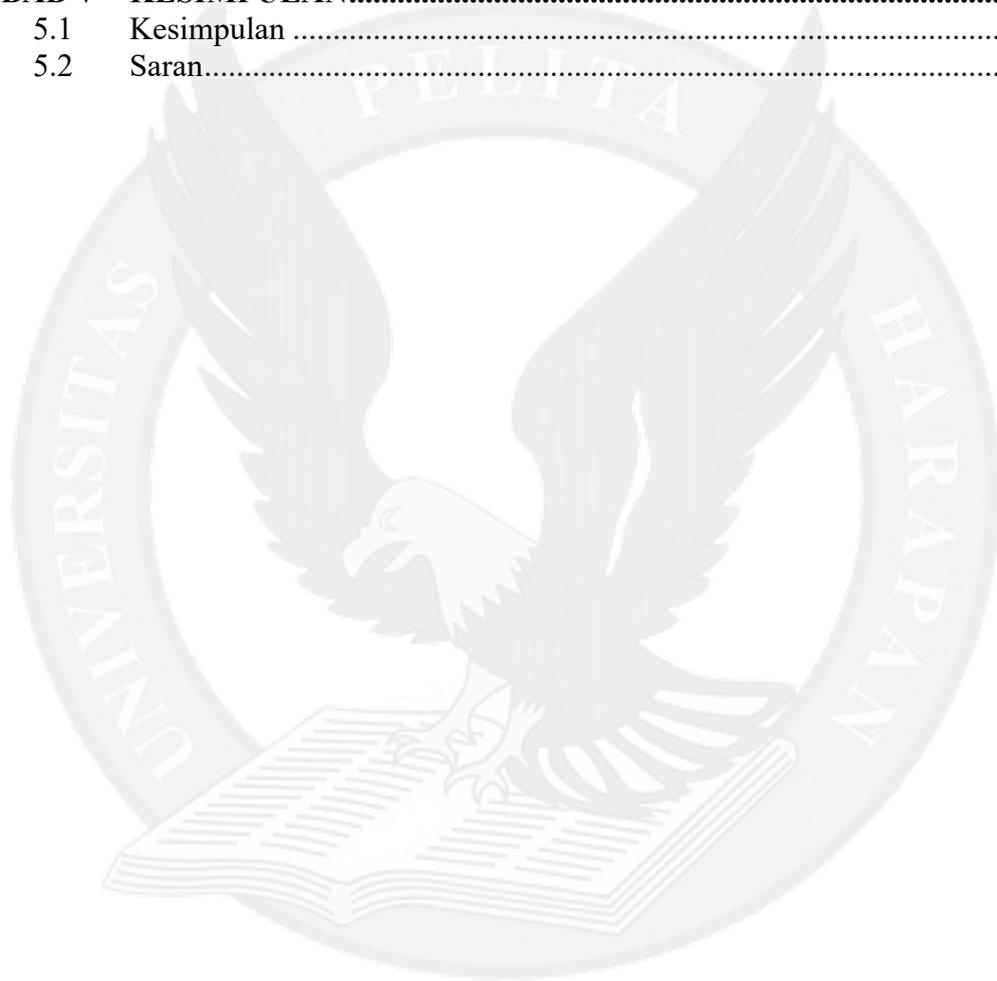
PERNYATAAN TENTANG TUGAS AKHIR DAN PENYERAHAN HAK NONEKSKLUSIF TANPA ROYALTI

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

ABSTRAK	v
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORI.....	5
2.1 Pengertian <i>Thematic Transformation</i>	5
2.2 Sejarah Unifikasi Dalam <i>Thematic Transformation</i>	5
2.2.1 “ <i>Thematic Transformation</i> ” pada Abad ke-15.....	6
2.2.2 “ <i>Thematic Transformation</i> ” pada Abad ke-16.....	8
2.2.3 “ <i>Thematic Transformation</i> ” pada Abad ke-17 Sampai Pertengahan Abad ke-18	9
2.2.4 “ <i>Thematic Transformation</i> ” pada akhir Abad ke-18.....	12
2.2.5 “ <i>Thematic Transformation</i> ” pada Abad ke-19.....	15
2.3 <i>Thematic Transformation</i> Sebagai Prosedur Unifikasi yang Paling Populer pada Abad ke-19	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	18
3.1 Desain dan Pendekatan Penelitian	18
3.2 Variabel Penelitian	18
3.3 Subjek Penelitian.....	18
3.4 Pengumpulan Data	19
3.4.1 Instrumen Pengumpulan Data.....	19
3.4.2 Prosedur Pengumpulan Data	19
3.5 Kredibilitas Penelitian.....	19
3.6 Prosedur Penelitian.....	19
BAB IV ANALISIS KARYA	20
4.1 <i>Thematic Transformation</i> pada karya Schubert, <i>Wanderer Fantasy</i>	20
4.1.1 Latar Belakang	20

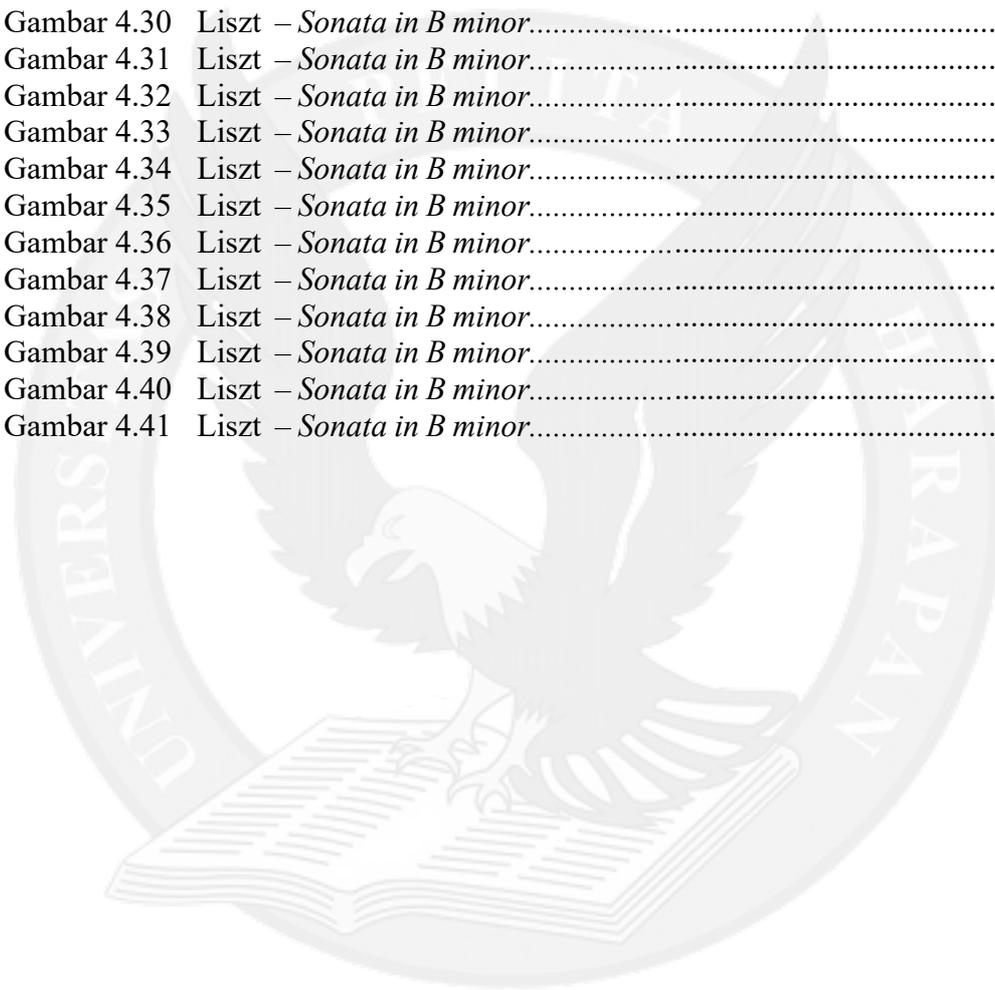
4.1.2	Analisis Deskriptif	21
4.1.3	Prosedur <i>Thematic Transformation</i>	23
4.1.4	Proses Unifikasi	32
4.2	<i>Thematic Transformation</i> pada karya Liszt, <i>Sonata in B minor</i>	35
4.2.1	Latar Belakang	35
4.2.2	Analisis Deskriptif	36
4.2.3	Prosedur <i>Thematic Transformation</i>	39
4.2.4	Proses Unifikasi	42
BAB V	KESIMPULAN	45
5.1	Kesimpulan	45
5.2	Saran.....	46



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Guillaume de Machaut – <i>Quant en moy/Amour et biaute</i>	6
Gambar 2.2	Guillaume Dufay – <i>Missa l’Homme Armé (Kyrie)</i>	7
Gambar 2.3	Guillaume Dufay – <i>Missa l’Homme Armé (Gloria)</i>	7
Gambar 2.4	Guillaume Dufay – <i>Missa l’Homme Armé (Credo)</i>	7
Gambar 2.5	William Byrd, <i>As I Went to Walshingham</i> , variasi 1.....	8
Gambar 2.6	William Byrd, <i>As I Went to Walshingham</i> , variasi 2.....	9
Gambar 2.7	William Byrd, <i>As I Went to Walshingham</i> , variasi 3.....	9
Gambar 2.8	J.S. Bach, <i>Golberg Variations</i> , tema.....	10
Gambar 2.9	J.S. Bach, <i>Golberg Variations</i> , variasi 1.....	10
Gambar 2.10	W.A.Mozart, " <i>Ah vous dirai-je, Maman</i> ", tema.....	10
Gambar 2.11	W.A.Mozart, " <i>Ah vous dirai-je, Maman</i> ", variasi 1.....	11
Gambar 2.12	W.A.Mozart, " <i>Ah vous dirai-je, Maman</i> ", variasi 8.....	11
Gambar 2.13	Beethoven, <i>Variations in C minor, WoO 80</i> , tema.....	11
Gambar 2.14	Beethoven, <i>Variations in C minor, WoO 80</i> , variasi 1.....	11
Gambar 2.15	Beethoven, <i>Variations in C minor, WoO 80</i> , variasi 12.....	12
Gambar 2.16	Haydn – <i>Variations in F Minor, Hob. XVII:6</i>	13
Gambar 2.17	Haydn – <i>Variations in F Minor, Hob. XVII:6</i>	13
Gambar 2.18	Haydn – <i>Variations in F Minor, Hob. XVII:6</i>	13
Gambar 2.19	Haydn – <i>Variations in F Minor, Hob. XVII:6</i>	14
Gambar 2.20	Haydn – <i>Sonata in C major, Hob. XVI, No. 50</i>	14
Gambar 2.21	Haydn – <i>Sonata in C major, Hob. XVI, No. 50</i>	14
Gambar 2.22	Beethoven – <i>Sonata Op. 27 No. 1 Mvt. 3</i>	15
Gambar 2.23	Beethoven – <i>Sonata Op. 27 No. 1 Mvt. 4</i>	15
Gambar 4.1	Schubert – ‘ <i>Der Wanderer</i> ’.....	21
Gambar 4.2	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 2</i>	22
Gambar 4.3	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 2</i>	22
Gambar 4.4	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 1</i>	24
Gambar 4.5	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 1</i>	24
Gambar 4.6	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 1</i>	25
Gambar 4.7	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 1</i>	25
Gambar 4.8	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 2</i>	26
Gambar 4.9	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 2</i>	26
Gambar 4.10	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 2</i>	27
Gambar 4.11	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 2</i>	27
Gambar 4.12	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 2</i>	27
Gambar 4.13	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 2</i>	28
Gambar 4.14	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 2</i>	28
Gambar 4.15	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 2</i>	28
Gambar 4.16	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 3</i>	29
Gambar 4.17	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 3</i>	29
Gambar 4.18	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 4</i>	30
Gambar 4.19	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 4</i>	30
Gambar 4.20	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 4</i>	31

Gambar 4.21	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 4</i>	31
Gambar 4.22	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 1</i>	32
Gambar 4.23	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 1</i>	33
Gambar 4.24	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 1</i>	33
Gambar 4.25	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 3</i>	33
Gambar 4.26	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 2</i>	34
Gambar 4.27	Schubert – <i>Wanderer Fantasy, Mvt. 3</i>	34
Gambar 4.28	Liszt – <i>Sonata in B minor</i>	36
Gambar 4.29	Liszt – <i>Sonata in B minor</i>	36
Gambar 4.30	Liszt – <i>Sonata in B minor</i>	37
Gambar 4.31	Liszt – <i>Sonata in B minor</i>	37
Gambar 4.32	Liszt – <i>Sonata in B minor</i>	37
Gambar 4.33	Liszt – <i>Sonata in B minor</i>	40
Gambar 4.34	Liszt – <i>Sonata in B minor</i>	40
Gambar 4.35	Liszt – <i>Sonata in B minor</i>	41
Gambar 4.36	Liszt – <i>Sonata in B minor</i>	41
Gambar 4.37	Liszt – <i>Sonata in B minor</i>	42
Gambar 4.38	Liszt – <i>Sonata in B minor</i>	42
Gambar 4.39	Liszt – <i>Sonata in B minor</i>	43
Gambar 4.40	Liszt – <i>Sonata in B minor</i>	43
Gambar 4.41	Liszt – <i>Sonata in B minor</i>	44



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Schubert – <i>Wanderer Fantasy</i> , hubungan tonalitas.....	23
Tabel 4.2	Liszt – <i>Sonata in B minor</i> , struktur satu gerakan.....	38
Tabel 4.3	Liszt – <i>Sonata in B minor</i> , struktur empat gerakan.....	38
Tabel 4.4	Liszt – <i>Sonata in B minor</i> , hubungan tonalitas.....	39



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran partitur Schubert – <i>‘Der Wanderer’</i>	A
Lampiran partitur Schubert – <i>Wanderer Fantasy</i>	B
Lampiran partitur Liszt – <i>Sonata in B minor</i>	C

