

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul “KEBEBASAN DI ANTARA: PERANCANGAN EKOSISTEM KREATIF DI GUDANG SARINAH” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Desain Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Bapak Dr. Martin L. Katoppo, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Desain yang telah meluangkan waktunya untuk membantu penulis dan banyak memberikan masukan.
- 2) Ibu Vanya A. L. Tjioe, S.Sn., M.M., selaku Ketua Program Studi Desain Interior.
- 3) Bapak Christian Purwadihardja, S.Sn., M.A., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.
- 4) Bapak Ardy Hartono, S.T., M.A., yang telah meluangkan waktunya untuk membantu penulis dan banyak memberikan masukan.

- 5) Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan.
- 6) Staf Karyawan Fakultas Desain yang telah membantu penulis dalam kegiatan administratif.
- 7) Staf Karyawan perpustakaan yang telah membantu penulis hingga lulus kuliah.
- 8) Kedua orang tua, kakak dan adik, serta Gorga yang telah memberikan dukungan moril, doa, dan kasih sayang.
- 9) Teman-teman seperjuangan Opi, Ica, Melia, Steven, Christy, Ingrid, dan Misil yang telah memberikan semangat dan bantuan kepada penulis.
- 10) Juga kepada teman-teman akrab Adhis, Mira, Dysha, Amay, Maya, Devita, Relia, dan mba Karsih yang selalu mendukung, membantu dan memberikan perhatian kepada penulis.
- 11) Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, 19 Desember 2018

Tasya Annisa Putri Musiawan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Permasalahan.....	5
1.3 Tujuan Perancangan.....	5
1.4 Kontribusi Perancangan.....	6
1.5 Batasan Kontribusi Perancangan Interior.....	6
1.6 Pendekatan dalam Perancangan Interior.....	7
1.7 Metode Pengumpulan Data.....	7
1.8 Sistematika Penulisan.....	8
1.9 Kerangka Alur Perancangan Interior.....	10
BAB II LANDASAN TEORI.....	11
2.1 Ruang.....	11
2.1.1 Definisi Ruang.....	11
2.2 Ruang Privat.....	12
2.2.1 Definisi Ruang Privat.....	12
2.2.2 Karakteristik Ruang Privat.....	12
2.3 Ruang Publik.....	13

2.3.1 Definisi Ruang Publik.....	13
2.3.2 Fungsi Ruang Publik.....	13
2.3.3 Karakteristik Ruang Publik.....	13
2.4 Interaksi Sosial.....	14
2.4.1 Definisi Interaksi Sosial.....	14
2.4.2 Tingkat Hubungan Interaksi Sosial.....	15
2.4.3 Bentuk Interaksi Sosial.....	16
2.4.4 Sifat Interaksi Sosial.....	16
2.4.5 Faktor Internal Interaksi Sosial.....	16
2.4.6 Faktor Eksternal Interaksi Sosial.....	17
2.5 Teori Pembentuk Ruang.....	18
2.5.1 Modular.....	18
2.5.2 <i>Frame / Infill</i>	18
2.5.3 Jarak dan Ruang.....	19
2.5.4 Artikulasi Ruang.....	20
2.5.5 Bentuk-bentuk yang sedikit.....	22
BAB III SITE DAN DATA KLIEN	23
3.1 Tinjauan Proyek	23
3.1.1 Site	23
3.1.2 Fasilitas Gudang Sarinah	25
3.1.2.1 Hall A1 & Hall A2	25
3.1.2.2 Hall A3	27
3.1.2.3 Warvoke.....	29
3.1.3 <i>Art Collective Compound</i>	30
3.1.3.1 ruangrupa.....	31
3.1.3.2 Serrum	32
3.1.3.3 Forum Lenteng	33
3.1.3.4 Ok Video	34
3.1.3.5 Jakarta 32c	34
3.1.3.6 Grafis Huru Hara.....	39

BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1 Analisa Frame dan Infill.....	37
4.1.1 Frame.....	37
4.1.2 Infill	38
4.2 Analisa Jarak dan Artikulasi Ruang	39
4.3.1 Jarak.....	39
4.3.2 Artikulasi Ruang	40
4.3 Analisa Dimensi	40
4.4 Aplikasi Dimensi pada Frame dan Infill	42
4.5 Analisa Interface dan Modul	43
BAB V KONSEP	46
5.1 Konsep Ekosistem Kolektif Gudang Sarinah	46
5.2 Konsep Kebebasan	47
5.3 Konsep Tegangan.....	52
5.4 Konsep Citra.....	53
BAB VI IMPLEMENTASI DESAIN.....	57
6.1 Perancangan Kerangka (Frame)	57
6.2 Perancangan Modul	58
6.3 Pemasangan Modul.....	63
BAB VII PENUTUP.....	75
7.1 Kesimpulan.....	75
7.2 Keterbatasan Penelitian.....	76
7.3 Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	77
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Alur Perancangan Interior.....	10
Gambar 2.1 <i>Frame</i> dan <i>Infill</i>	18
Gambar 2.2 Diagram Jarak	19
Gambar 2.3 Artikulasi ruang.....	20
Gambar 2.4 Bentuk-Bentuk yang Sedikit	21
Gambar 3.1 Lokasi Gudang Sarinah	24
Gambar 3.2 Area sekitar Gudang Sarinah.....	25
Gambar 3.3 Hall A1	25
Gambar 3.4 <i>Hall</i> A2 Gudang Sarinah	26
Gambar 3.5 Interior <i>hall</i> A1 dan A2 Gudang Sarinah	27
Gambar 3.6 <i>hall</i> A3 Gudang Sarinah.....	28
Gambar 3.7 Di dalam hall A2	29
Gambar 3.8 Warvoke	30
Gambar 3.9 Logo ruangrupa	31
Gambar 3.10 Logo Serrum.....	32
Gambar 3.11 Logo Forum Lenteng.....	33
Gambar 3.12 Logo Ok. Video.....	34
Gambar 3.13 Logo Jakarta 32c	34
Gambar 3.14 Logo Grafis Huru Hara	35
Gambar 4.1 <i>Frame</i> (Kerangka).....	37
Gambar 4.2 <i>Infill</i> (Modular).....	38
Gambar 4.3 <i>Jarak</i>	39
Gambar 4.4 Dimensi Bukaannya	41

Gambar 4.5 Dimensi Layout	41
Gambar 4.6 Dimensi Frame	42
Gambar 4.7 Dimensi Frame	43
Gambar 4.8 <i>Interface</i> Ruang yang Dasar	44
Gambar 4.9 Desain <i>interface</i>	45
Gambar 5.1 Oke Video	48
Gambar 5.2 Jakarta 32C	48
Gambar 5.3 Ruang Rupa	48
Gambar 5.4 Serrum	49
Gambar 5.5 Grafis Huru Hara	49
Gambar 5.6 Forum Lenteng	49
Gambar 5.6 Skenario Oke Video	50
Gambar 5.7 Skenario Jakarta 32C.....	51
Gambar 5.8 Skenario Ruang Rupa & Serrum.....	51
Gambar 5.9 Skenario Grafis Huru Hara.....	52
Gambar 5.10 Skenario Forum Lenteng.....	52
Gambar 5.11-12 Skenario Tegangan Grafis Huru Hara dan Forum Lenteng	54
Gambar 6.1 Modul Kerangka/ Struktur Utama.....	57
Gambar 6.2 Modul Struktur Tambahan (<i>Infill</i>).....	59
Gambar 6.3 Modul Sistem Pivot.....	60
Gambar 6.4 Modul Sistem Engsel	60
Gambar 6.5 Modul Bidang (Permukaan).....	61
Gambar 6.6 Modul Tambahan	62
Gambar 6.7 Pemasangan <i>Frame & Infill</i>	63
Gambar 6.8 Pemasangan <i>Infill & Infill</i> , Pipa dan Listrik	64

Gambar 6.9 Pemasangan Infill & Infill, Pipa dan Listrik	65
Gambar 6.10 Konfigurasi Bukaannya.....	66
Gambar 6.11 Sistem Engsel	67
Gambar 6.12 Sistem Pivot.....	67
Gambar 6.13 Elemen Tambahan.....	68
Gambar 6.14-15 Pembentukan Ruang	69
Gambar 6.16 Pembentukan Ruang Kolektif (OK Video)	70
Gambar 6.17 Pembentukan Ruang Kondisional (OK Video).....	71
Gambar 6.18 Interaksi Ruang Kolektif dan Ruang Kondisional	72
Gambar 6.19 Ruang Kondisional yang Berubah.....	73
Gambar 6.20 Ruang Kondisional yang Beradaptasi	74

