

## ABSTRAK

Lidia (0000000015220)

### **KAJIAN SEMIOTIKA REPRESENTASI KARAKTER TOKOH ISTRI PADA PASANGAN PENYANDANG DISABILITAS DALAM FILM *BREATHE***

(xvi + 172: 11 gambar, 48 tabel, dan 1 lampiran)

Kata kunci: Film, Semiotika, Representasi, Karakter tokoh istri, cinta, *Breathe*

Film merupakan salah satu media massa yang dapat membentuk cara pandang masyarakat terhadap sesuatu dikarenakan film dapat merepresentasikan realita dunia secara nyata. Film *Breathe* merupakan film bergenre biografi drama romantis yang bernuansa kehidupan rumah tangga dan diangkat dari kisah nyata. Dalam proses hubungan yang terjadi, masing-masing tokoh memerankan suatu karakter tertentu. Perempuan sering dianggap sebagai karakter yang lemah namun film *Breathe* menggambarkannya secara berbeda tentang karakter tokoh istri. Peneliti ingin menganalisa bagaimana film *Breathe* merepresentasikan karakter tokoh seorang istri pada pasangan penyandang disabilitas.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode analisis semiotika *television code* oleh John Fiske dan menggunakan teori cinta Sternberg. Pengumpulan data dilakukan dengan dokumentasi dan studi pustaka. Unit analisis penelitian berupa adegan-adegan yang menggambarkan karakter tokoh istri pada pasangan penyandang disabilitas dalam film *Breathe*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Diana sebagai seorang istri memiliki karakter pengasuh, perawat, lebih mengalah, menyetujui, menyesuaikan diri dan menyenangkan orang lain, lebih peka terhadap perilaku nonverbal dan lebih ekspresif. Ia juga telah memenuhi tugas-tugas yang disandang wanita sebagai istri, ibu rumah tangga dan pendidik. Karakter yang ditonjolkan oleh sang istri yang mempunyai pasangan disabilitas dapat bertahan karena adanya cinta yang ideal atau disebut *consummate love*.

Referensi: 66 (1984 – 2018)

## **ABSTRACT**

Lidia (0000000015220)

### **STUDY OF SEMIOTICS WIFE CHARACTERS REPRESENTATION WITH THE COUPLES OF DISABILITIES IN THE FILM OF BREATHE**

(xvi + 172: 11 images, 48 tables and 1 appendix)

Keywords: Film, Semiotics, Representation, Character of wife figure, love, Breathe

Film is one of the mass media that can form a society's perspective on something because film can represent real world reality. Breathe's film is a biographical genre of romantic drama that has a nuance of household life and based on true story. In the process of the relationship that occurs, each character plays a certain character. Women are often regarded as weak characters, but film Breathe describes it differently about the character of the wife. The researcher wanted to analyze how the Breathe film represented the character of a wife in a couple with disabilities.

This study uses a descriptive qualitative approach with the television code semiotic analysis method by John Fiske and uses Sternberg's love theory. Data collection is done by documentation and literature. The research analysis unit is in the form of scenes depicting the wife's character on couples with disabilities in the film Breathe.

The results showed that Diana as a wife had the character of caregivers, nurses, more yielding, agreeing, adjusting and pleasing to others, more sensitive to nonverbal behavior and more expressive. He has also fulfilled the tasks women carry as wives, housewives and educators. The character highlighted by the wife who has a disability partner can survive because of the existence of ideal love or called consummate love.

References: 66 (1984 - 2018)