

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas segala rahmat dan bimbingan-Nya, peneliti mampu menyelesaikan tugas akhir dalam bentuk skripsi tepat waktu dengan judul “Kajian Semiotika Representasi Karakter Tokoh Istri pada Pasangan Penyandang Disabilitas dalam Film Breathe” ditulis sebagai pemenuhan persyaratan akademik untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu (I), Universitas Pelita Harapan.

Proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, bantuan, dan doa dari banyak pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini, yaitu kepada:

- 1) Prof. Aleksius Jemadu, Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
- 2) Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M.Si., selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
- 3) Marsefio Sevyone Luhukay, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi dan Koordinator Tugas Akhir yang memberikan arahan dalam memulai penulisan tugas akhir. Terima kasih karena telah mengajarkan banyak ilmu terutama dalam dunia Public Relations, selalu membantu dan menyayangi mahasiswa-mahasiswinya.
- 4) Rose Emmaria Tarigan, S.Sos, M.Si., selaku Dosen Pembimbing tugas akhir yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan,

arahan, bantuan, masukan dan dukungan sehingga peneliti mampu menyelesaikan tugas akhir dengan baik dan tepat waktu.

- 5) Dr. Benedictus A. Simangunsong, S.Ip, M.Si. sebagai Ketua Sidang dan Agustin Diana Wardaningsih, S.E., M.I.KOM., sebagai Dosen Penguji sidang peneliti yang memberikan banyak saran sehingga penelitian ini bisa menjadi lebih baik lagi.
- 6) Agustin Diana Wardaningsih, S.E., M.I.KOM., sebagai Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa membimbing, memberi semangat dan banyak saran kepada peneliti dalam menjalani masa perkuliahan.
- 7) Seluruh dosen pengajar Ilmu Komunikasi Universitas Pelita Harapan atas ilmu yang telah diberikan sehingga ilmu tersebut dapat berguna bagi Penulis dalam penyusunan skripsi.
- 8) Kevin Christian, S.I.Kom, selaku Asisten Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang membantu proses administrasi pengumpulan tugas akhir.
- 9) Papi Kasrudi dan Mami Meriwati yang tanpa henti selalu memberikan dukungan baik dari segi moral maupun materi, selalu mendoakan, menghibur dan mendidik peneliti.
- 10) Cece Dewi, Cece Lisa, Cece Lia, Cece Lita dan Koko Hendri sebagai saudara dan saudari kandung Penulis yang selalu mendoakan, memotivasi, dan menyemangati dalam apapun yang peneliti lakukan
- 11) CCG : Christina Pang, Tamara Cynthia, Novia Angeline, Caroline Lois sebagai sahabat dan keluarga yang telah mendoakan, mendukung,

menghibur serta menjadi tempat pencurahan hati baik dikala senang dan sedih, juga sebagai *mood boosters* peneliti walaupun jarak memisahkan kita.

12) Chelsy, yang selalu mendoakan, memberi semangat dan dorongan agar peneliti menyelesaikan tugas akhir secepatnya. Terima kasih juga telah meluangkan waktu untuk menghibur dan menjadi *mood boosters* Penulis di tengah kesibukan kerja.

13) Jeannata Irene, Nadya Liza, Dennis Tiffani, Risnawati Carolien sebagai teman satu kos Jambi Jambe yang bersedia menemani, memberi semangat, teman curhat, gosip, canda tawa peneliti.

14) Desy Laurens, Jessica Laiwa, Meliana Ayu sahabat seperjuangan di masa susah maupun senang, yang selalu ada bersama peneliti dari awal mula perkuliahan hingga tahap akhir jenjang perkuliahan ini. Terima kasih atas semua doa, dukungan, pengertian, canda tawa, motivasi dan telah membuat kuliah jauh lebih menyenangkan. Love you, guys.

15) Yunissa Reggiana, Valiana Alvila, Siti Nurul (Nunu) sebagai teman yang selalu membantu dan bersedia menjawab pertanyaan seputar tugas akhir, memberi semangat, teman curhat dan gosip, memberi saran untuk Penulis.

16) Febrico Haris yang selalu mendoakan, mendukung, memberikan segala bentuk bantuan, memberi motivasi dan pencerahan, menyemangati, menemani peneliti dalam proses pengerjaan tugas akhir ini, sabar dalam menghadapi *mood swing* dan sekaligus menjadi *happy pills* peneliti.

- 17) Vera, Gloria, Dheya, Uma selaku teman-teman bimbingan Ma'am Rose *batch* 1, yang saling membantu, menyemangati, memberi motivasi dan saran dalam penyelesaian tugas akhir ini.
- 18) Goldia, teman satu kepanitiaan yang membantu dan menghibur peneliti dalam penyelesaian tugas akhir ini.
- 19) Teman-teman angkatan 2015 yang sama-sama berjuang mengerjakan Tugas Akhir, yang saling mendukung dan menyemangati satu sama lain.
- 20) Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah secara langsung atau tidak langsung berkontribusi dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.

Akhir kata, Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi Penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

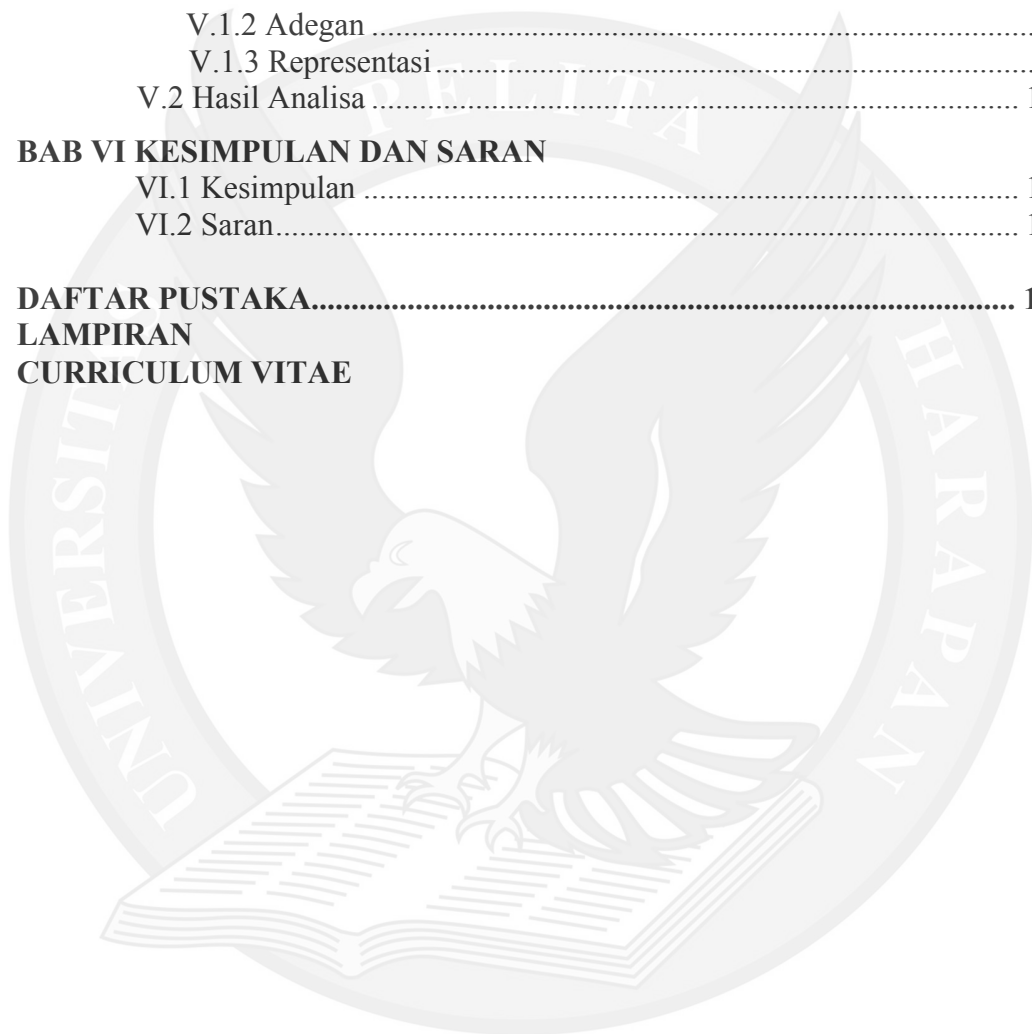
Tangerang, 10 Desember 2018

Lidia

DAFTAR ISI

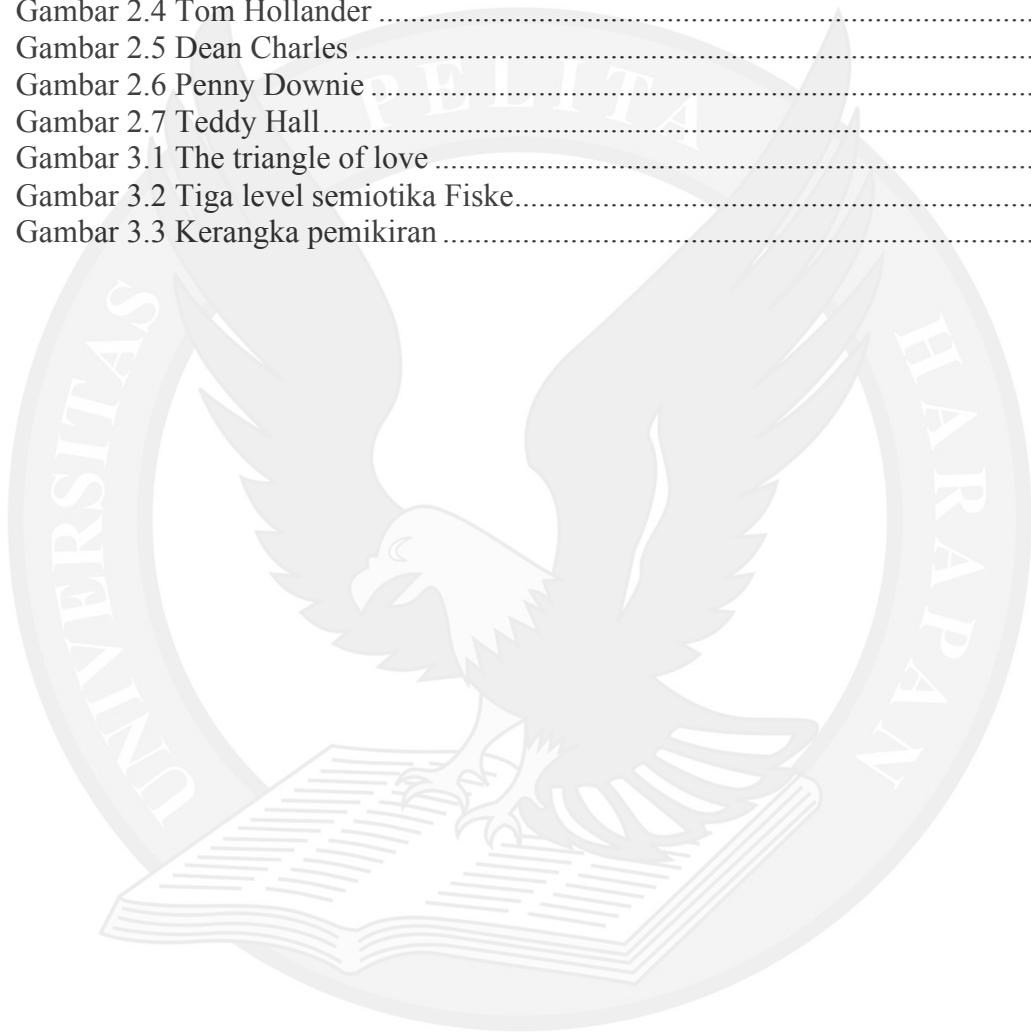
| | halaman |
|---|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR | ii |
| PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING | iii |
| PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR | iv |
| ABSTRAK | v |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | xi |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| DAFTAR TABEL | xiv |
| DAFTAR LAMPIRAN | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| I.1 Latar Belakang | 1 |
| I.2 Identifikasi Masalah..... | 5 |
| I.3 Rumusan Masalah..... | 8 |
| I.4 Tujuan Penelitian | 8 |
| I.5 Kegunaan Penelitian | 8 |
| I.6 Sistematika Penelitian | 9 |
| BAB II LITERATURE REVIEW | |
| II.1 Film <i>Breathe</i> | 10 |
| II.2 Sinopsis Film <i>Breathe</i> | 12 |
| II.3 Karakter dan Pemeran dalam Film <i>Breathe</i> | 14 |
| II.3.1 Andrew Garfield sebagai Robin Cavendish..... | 14 |
| II.3.2 Claire Foy sebagai Diana Cavendish..... | 16 |
| II.3.3 Tom Hollander sebagai Bloggs dan David Blacker | 17 |
| II.3.4 Dean Charles Chapman sebagai Jonathan Cavndish..... | 18 |
| II.3.5 Penny Downie sebagai Tid..... | 19 |
| II.3.6 Hugh Bonneville sebagai Teddy Hall | 20 |
| II.4. Scene Penelitian dalam Film <i>Breathe</i> | 21 |
| BAB III TINJAUAN PUSTAKA | |
| III.1 Film | 24 |
| III.1.1 Jenis-Jenis Film..... | 29 |
| III.1.2 Klasifikasi Film | 30 |
| III.2 Representasi | 36 |
| III.3 Teori Cinta Sternberg..... | 38 |
| III.4 Karakter Tokoh | 43 |
| III.5 Perempuan sebagai Istri | 46 |
| III.3 Penyandang Disabilitas | 51 |
| III.7 Semiotika | 54 |
| III.8 Kerangka Pemikiran | 59 |
| BAB IV METODE PENELITIAN | |
| IV.1 Pendekatan Penelitian | 60 |

| | |
|-------------------------------------|------------|
| IV.2 Metode Penelitian | 62 |
| IV.3 Metode Pengumpulan Data | 63 |
| IV.4 Unit Analisis | 64 |
| IV.5 Uji Keabsahan Penelitian | 66 |
| IV.6 Analisis Data | 68 |
| BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN | |
| V.1 Hasil Penelitian | 70 |
| V.1.1 Film <i>Breathe</i> | 70 |
| V.1.2 Adegan | 71 |
| V.1.3 Representasi | 88 |
| V.2 Hasil Analisa | 154 |
| BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN | |
| VI.1 Kesimpulan | 166 |
| VI.2 Saran | 167 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 169 |
| LAMPIRAN | |
| CURRICULUM VITAE | |



DAFTAR GAMBAR

| | halaman |
|---|---------|
| Gambar 1.1 Data tahunan film yang dirilis oleh Hollywood..... | 2 |
| Gambar 2.1 Poster film <i>Breathe</i> | 10 |
| Gambar 2.2 Andrew Garfield..... | 14 |
| Gambar 2.3 Claire Foy..... | 16 |
| Gambar 2.4 Tom Hollander..... | 17 |
| Gambar 2.5 Dean Charles..... | 18 |
| Gambar 2.6 Penny Downie..... | 19 |
| Gambar 2.7 Teddy Hall..... | 20 |
| Gambar 3.1 The triangle of love..... | 38 |
| Gambar 3.2 Tiga level semiotika Fiske..... | 58 |
| Gambar 3.3 Kerangka pemikiran..... | 59 |



DAFTAR TABEL

| | halaman |
|---|---------|
| Tabel 3.1 Seven kinds of love | 41 |
| Tabel 4.1 Tabel 15 adegan pilihan | 65 |
| Tabel 5.1 Tabel keterangan adegan film | 71 |
| Tabel 5.2 Level realitas representasi 1 | 88 |
| Tabel 5.3 Level representasi representasi 1 | 89 |
| Tabel 5.4 Level ideologi representasi 1 | 89 |
| Tabel 5.5 Level realitas representasi 2 | 92 |
| Tabel 5.6 Level representasi representasi 2 | 93 |
| Tabel 5.7 Level ideologi representasi 2 | 93 |
| Tabel 5.8 Level realitas representasi 3 | 96 |
| Tabel 5.9 Level representasi representasi 3 | 97 |
| Tabel 5.10 Level ideologi representasi 3 | 97 |
| Tabel 5.11 Level realitas representasi 4 | 100 |
| Tabel 5.12 Level representasi representasi 4 | 101 |
| Tabel 5.13 Level ideologi representasi 4 | 101 |
| Tabel 5.14 Level realitas representasi 5 | 105 |
| Tabel 5.15 Level representasi representasi 5 | 107 |
| Tabel 5.16 Level ideologi representasi 5 | 117 |
| Tabel 5.17 Level realitas representasi 6 | 110 |
| Tabel 5.18 Level representasi representasi 6 | 112 |
| Tabel 5.19 Level ideologi representasi 6 | 112 |
| Tabel 5.20 Level realitas representasi 7 | 115 |
| Tabel 5.21 Level representasi representasi 7 | 116 |
| Tabel 5.22 Level ideologi representasi 7 | 117 |
| Tabel 5.23 Level realitas representasi 8 | 119 |
| Tabel 5.24 Level representasi representasi 8 | 121 |
| Tabel 5.25 Level ideologi representasi 8 | 121 |
| Tabel 5.26 Level realitas representasi 9 | 124 |
| Tabel 5.27 Level representasi representasi 9 | 125 |
| Tabel 5.28 Level ideologi representasi 9 | 125 |
| Tabel 5.29 Level realitas representasi 10 | 128 |
| Tabel 5.30 Level representasi representasi 10 | 130 |
| Tabel 5.31 Level ideologi representasi 10 | 131 |
| Tabel 5.32 Level realitas representasi 11 | 133 |
| Tabel 5.33 Level representasi representasi 11 | 134 |
| Tabel 5.34 Level ideologi representasi 11 | 134 |
| Tabel 5.35 Level realitas representasi 12 | 137 |
| Tabel 5.36 Level representasi representasi 12 | 138 |
| Tabel 5.37 Level ideologi representasi 12 | 139 |
| Tabel 5.38 Level realitas representasi 13 | 142 |
| Tabel 5.39 Level representasi representasi 13 | 141 |

| | |
|---|-----|
| Tabel 5.40 Level ideologi representasi 13 | 141 |
| Tabel 5.41 Level realitas representasi 14 | 146 |
| Tabel 5.42 Level representasi representasi 14 | 147 |
| Tabel 5.43 Level ideologi representasi 14 | 147 |
| Tabel 5.44 Level realitas representasi 15 | 150 |
| Tabel 5.45 Level representasi representasi 15 | 151 |
| Tabel 5.46 Level ideologi representasi 15 | 151 |



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A

Lembar Monitoring Bimbingan Tugas Akhir A-1

