

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan yang memampukan peneliti untuk tetap bertahan dan mengakhiri perkuliahan dengan Tugas Akhir ini. Tentu saja tanpa bimbingan, doa, dan dukungan berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan terwujud.

Ibu Desideria Leksmono, salah seorang dosen yang pernah mengajar peneliti, pernah mengatakan soal “perjuangan individual” yang unik bagi setiap mahasiswa yang sedang melakukan tugas akhir. Bagi peneliti, perjuangan unik tersebut adalah melawan diri sendiri selama periode pembuatan skripsi. Membungkam batin yang meronta agar tetap dibiarkan berada di zona nyaman, dan memecut diri untuk tetap disiplin. Tapi begitu terlepas dari bab 4 dan terjun ke bagian pembahasan, malam hari tidak lagi terasa lama. Tidak pernah sekalipun timbul dalam pikiran bahwa menyusun tugas akhir bisa menjadi sebegitu seru; separuh ke belakang proses pembuatan tugas akhir ini adalah waktu untuk *refreshing*, yang membuat peneliti yang hobi menulis semakin kecanduan menulis. Begitu beragam kesulitan yang ditemui selama proses penyusunan tugas akhir ini, tapi semua dapat terselesaikan tepat pada masanya.

Peneliti pun menyadari akan masih banyaknya kekurangan yang terkandung dalam karya tulis ini, maka dari itu kritik dan saran dari pembaca sangatlah akan berguna bagi peneliti. Sebelum menutup bagian kata pengantar ini, peneliti ingin menyampaikan rasa syukur dan terima kasih kepada pihak-pihak berikut ini:

- 1) Prof. Aleksius Jemadu, Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,
- 2) Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M.Si., selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,
- 3) Marsefio Sevyone Luhukay, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi dan Koordinator Tugas Akhir yang memberikan waktu dan tenaga untuk proses pembuatan tugas akhir tahun ajaran 2018-2019,
- 4) Johanes Herlijanto, S.S., M.Si., Ph.D., selaku dosen pembimbing peneliti yang siap bimbingan kapan pun, dan yang setiap bimbingannya menjadi obrolan seru tentang dunia. Bapak terbaik.
- 5) Kevin Christian, S.I.kom, selaku Asisten Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pelita Harapan, yang senantiasa tersedia di F-15 untuk membantu proses administrasi tugas akhir.
- 6) Bapak Sigit Pamungkas, S.T., M.T., ibu Marsefio Sevyone Luhukay, S.Sos., M.Si., dan bapak Johanes Herlijanto, S.S., M.Si., Ph.D., selaku dosen penguji yang telah memberikan dukungan dalam sidang Tugas Akhir.
- 7) Keluarga peneliti – Andri Hartono, Mercia Tri Ardanari, dan Felicia Christy – yang tidak putus-putusnya memberikan dukungan dan kasih sayang dari Yogyakarta, termasuk merelakan ketiadaan liburan tahunan untuk tetap mendukung peneliti melaksanakan tugas akhir.
- 8) Squad Haus Darah – Pandajca, SammoHungz, dan Reign, yang senantiasa mengajak peneliti refreshing lewat sesi-sesi *gaming* bersama – baik Mobile

Legends, PUBG, sampai Ragnarok Eternal Love – dan sesi-sesi refreshing *offline* lewat ajakan *hangout* sehari-hari.

- 9) Regina Sembiring a.k.a. MalaikatKacang, saudara sefrekuensi yang mau melakukan *real-time thesis coworking* Yogyakarta – Karawaci.
- 10) Siti Nurul Haliza, satu lagi saudara sefrekuensi yang hobi menculik peneliti untuk berbagi kisah-kisah hidup sampai akhirnya dikembalikan subuh hari.
- 11) Ibu Anantasha Titisania Rimadewi alias Ma'am Sania Makki, yang masih tetap mengizinkan peneliti ikut duduk di kelas meskipun jatah kelas Peneliti sudah lewat setahun – sosok panutan yang penuh daya juang dan afeksi, dan selalu mengajarkan hal baru di setiap temu. *I owe you so much, Ma'am. Stay healthy and gold.*
- 12) Seluruh dosen dan staf Ilmu Komunikasi, FISIP, dan non-FISIP yang pernah atau belum pernah mendapat kesempatan mengajar peneliti.
- 13) Art Band sebagai organisasi tempat sisi artistik dan organisasional peneliti bertumbuh kembang. THIAP!
- 14) Barasuara, Figura Renata, Billie Eilish, Lord Huron, Conan Gray, dan Kid Ego, sebagai teman setia menyusun skripsi yang memberikan dukungan lewat lagu-lagunya di playlist peneliti.
- 15) *La famille Batlle – Maman Florence, Papa Olivier, Thomas et Arnaud, et ma petite sœur Léa – et aussi ma maman italien-belge Nathalie Nicoletti, je pense toujours à vous,*
- 16) 조아빠와 류엄마랑, 미요시카나씨도 후지마호짱 한테, 저 대학교 졸업했거든요 ㅋㅋ,

- 17) Untuk “Soleha” teman-teman peneliti di kelas Reguler 2 yang dipisahkan oleh takdir konsentrasi yang bercabang di simpang jalan,
- 18) #teamshombaforever yang berjuang bersama menguras air mata dan isi dompet sampai melahirkan Dreadgyverse,
- 19) Segenap teman-teman angkatan Ilmu Komunikasi 2015, terutama kelas Reguler 2 dan konsentrasi IMC yang paham betul rasanya dihajar tugas BCI BQ yang diberikan beberapa jam sebelum dikumpulkan,
- 20) Teman-teman seperjuangan Belgian Inbound Rotary Youth Exchange Program tahun 2013-2014 di seluruh penjuru dunia.
- 21) Pihak-pihak lain yang tidak bisa disebutkan namanya satu per satu.
- 22) Tuhan Yesus Kristus, secara *personal*, sebagai pihak pengawal dan penutup di ujung perjalanan. *You moved the mountain, and I saw you did it again, God.*

Teruntuk anda semua termasuk pembaca, anda semua telah berperan membentuk peneliti sebagaimana dirinya yang berdiri di penghujung pintu kehidupan sarjana hari ini, sebagai seorang sarjana yang mampu berbangga akan semua hal yang telah terjadi dalam hidupnya. Semoga karya ini dapat menjadi manfaat dan memberkati semua pihak yang membaca.

Terima kasih. Sampai bertemu, Tuhan Yesus sayang anda.

Tangerang, Januari 2019

Christa OG.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	6
1.3 Rumusan Masalah.....	9
1.4 Pembatasan Masalah.....	9
1.5 Tujuan Penelitian.....	9
1.6 Signifikansi Penelitian.....	9
1.7 Sistematika Penelitian.....	10
BAB II OBJEK DAN SUBJEK PENELITIAN	
2.1 Objek Penelitian.....	12
2.1.1 <i>Slum Area</i>	12
2.1.1.1 Definisi <i>Slum Area</i>	12
2.1.1.2 Asal-Usul <i>Slum Area</i>	14
2.1.1.3 <i>Slum Area</i> di Indonesia.....	14
2.1.1.4 Representasi <i>Slum Area</i>	15
2.2 Subjek Penelitian.....	16
2.2.1 Aroma Karsa.....	16

2.2.2 Data Teknik Novel Aroma Karsa	16
2.2.3 Ringkasan Alur Cerita	26

BAB III TINJAUAN PUSTAKA

3.1 Kriteria dan Indikator Keberadaan <i>Slum Area</i>	23
3.2 Komunikasi	27
3.3 Tujuh Tradisi Komunikasi.....	29
3.4 Semiotika.....	33
3.4.1 Definisi Semiotika.....	33
3.4.2 Tanda.....	35
3.5 Semiotika Ferdinand de Saussure.....	35
3.6 Novel	40
3.6.1 Ciri-ciri Novel	41
3.6.2 Unsur-unsur Novel	42
3.7 Bahasa sebagai Alat Komunikasi.....	44
3.8 Kerangka Konseptual.....	50

BAB IV METODOLOGI PENELITIAN

4.1 Pendekatan Penelitian.....	51
4.2 Paradigma Penelitian.....	52
4.3 Jenis Penelitian.....	52
4.4 Metode Penelitian.....	53
4.5 Metode Pengumpulan Data.....	53
4.6 Metode Analisis Data.....	55
4.7 Metode Pengujian Data.....	55

BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN

5.1 Hasil Penelitian	56
5.2 Analisis Data.....	57
5.3 Pembahasan.....	119
5.4 Kategorisasi.....	131
5.5 Analisis Lanjutan	132

5.5.1 Masyarakat	132
5.5.2 Lingkungan	136
5.5.3 Stereotip	139
5.5.4 Realitas Masyarakat	144
5.5.5 Realitas Millennial	145
5.6 Konklusi	146

BAB VI PENUTUP

6.1 Simpulan.....	148
6.1.1 Gaya Hidup.....	148
6.1.2 Lingkungan.....	149
6.1.3 Nilai Hidup.....	150
6.1.4 Stereotip.....	150
6.1.5 Sisi Gelap.....	151
6.2 Saran.....	152

DAFTAR PUSTAKA

CURRICULUM VITAE

DAFTAR GAMBAR

halaman

Gambar 1.1 Peta Persebaran <i>Slum Area</i> di Dunia.....	5
Gambar 2.3 Novel Aroma Karsa.....	29
Gambar 3.1 Model Dyadik Saussure.....	38
Gambar 3.2 Perbandingan Model Dyadik Saussure Dan Model Triadik Peirce....	39

DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 5.1 Bab 3 halaman 26.....	57
Tabel 5.2 Bab 3 halaman 28.....	58
Tabel 5.3 Bab 3 halaman 28.....	58
Tabel 5.4 Bab 3 halaman 29.....	59
Tabel 5.5 Bab 3 halaman 29.....	60
Tabel 5.6 Bab 3 halaman 30-31.....	61
Tabel 5.7 Bab 3 halaman 30-31.....	62
Tabel 5.8 Bab 4 halaman 36.....	63
Tabel 5.9 Bab 4 halaman 36-37.....	64
Tabel 5.10 Bab 4 halaman 37.....	64
Tabel 5.11 Bab 4 halaman 37.....	65
Tabel 5.12 Bab 4 halaman 38.....	66
Tabel 5.13 Bab 4 halaman 44.....	67
Tabel 5.14 Bab 4 halaman 44.....	68
Tabel 5.15 Bab 4 halaman 44.....	69
Tabel 5.16 Bab 5 halaman 47.....	70
Tabel 5.17 Bab 5 halaman 48.....	71
Tabel 5.18 Bab 5 halaman 51.....	72
Tabel 5.19 Bab 6 halaman 64.....	73
Tabel 5.20 Bab 6 halaman 68.....	74
Tabel 5.21 Bab 6 halaman 68.....	75
Tabel 5.22 Bab 6 halaman 70-71.....	76
Tabel 5.23 Bab 6 halaman 71.....	77
Tabel 5.24 Bab 6 halaman 74.....	78
Tabel 5.25 Bab 7 halaman 75.....	78
Tabel 5.26 Bab 8 halaman 85.....	79

Tabel 5.27 Bab 8 halaman 86.....	80
Tabel 5.28 Bab 8 halaman 87.....	82
Tabel 5.29 Bab 8 halaman 87.....	83
Tabel 5.30 Bab 8 halaman 88-89.....	83
Tabel 5.31 Bab 8 halaman 89.....	85
Tabel 5.32 Bab 8 halaman 89.....	86
Tabel 5.33 Bab 8 halaman 89-90.....	86
Tabel 5.34 Bab 8 halaman 91.....	88
Tabel 5.35 Bab 9 halaman 92-93.....	88
Tabel 5.36 Bab 9 halaman 94.....	91
Tabel 5.37 Bab 11 halaman 113.....	92
Tabel 5.38 Bab 11 halaman 115.....	93
Tabel 5.39 Bab 11 halaman 115-116.....	94
Tabel 5.40 Bab 15 halaman 163.....	97
Tabel 5.41 Bab 26 halaman 280.....	100
Tabel 5.42 Bab 27 halaman 287.....	101
Tabel 5.43 Bab 31 halaman 338.....	102
Tabel 5.44 Bab 32 halaman 342.....	103
Tabel 5.45 Bab 32 halaman 343.....	104
Tabel 5.46 Bab 36 halaman 380-381.....	105
Tabel 5.47 Bab 36 halaman 382.....	106
Tabel 5.48 Bab 43 halaman 457.....	109
Tabel 5.49 Bab 43 halaman 466-468.....	110
Tabel 5.50 Bab 43 halaman 468.....	112
Tabel 5.51 Bab 43 halaman 469.....	113
Tabel 5.52 Pemetaan Penanda Berdasarkan Nomor Tabel.....	128
Tabel 5.53 Kategori Hasil Rangkuman Penanda.....	132