

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul “Makna Toleransi Dalam Lagu Hagia dan Masa Mesias-Mesias” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Karawaci.

Peneliti menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, Peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Prof. Aleksius Jemadu, Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
- 2) Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M.Si., selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
- 3) Marsefio Sevyone Luhukay, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Koordinator Tugas Akhir yang memberikan arahan dalam pembuatan tugas akhir.
- 4) Dr. Benedictus A. Simangunsong, S.IP., M.Si., selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktunya dan memberikan bimbingan serta banyak masukan kepada Peneliti, sehingga Peneliti mampu menyelesaikan tugas akhir dengan baik dan tepat waktu.

- 5) Kevin Christian, S.I.kom., selaku Asisten Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang membantu proses administrasi pengumpulan tugas akhir
- 6) Robby Nugroho dan Elies Joecida, selaku Orang Tua yang selalu mendukung Peneliti dalam doa dan secara finansial. Terimakasih untuk semangat, dukungan, dan kepercayaan kepada Peneliti.
- 7) Samuel Rio, selaku adik dari Peneliti yang terus mendukung dalam doa.
- 8) Yusak Natanael Wahyudi, untuk setiap waktu, kasih, dan doanya sehingga Peneliti dapat terus bersemangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
- 9) Christa Olivia, yang selalu mendukung Peneliti.
- 10) Caffedose dan Roemah Iponk Coffee House
- 11) Para Dosen dan seluruh Staff Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pelita Harapan.
- 12) Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi Penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

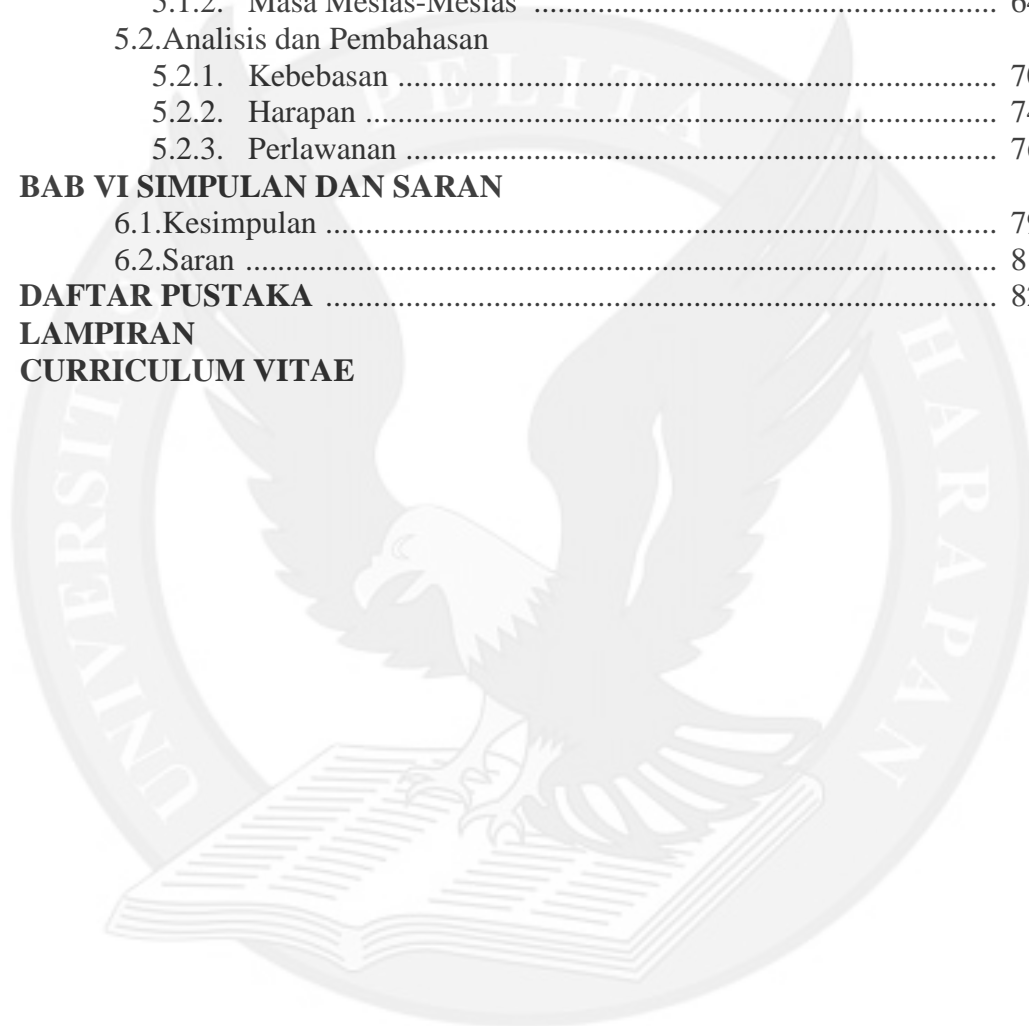
Karawaci, Januari 2017

Penulis

DAFTAR ISI

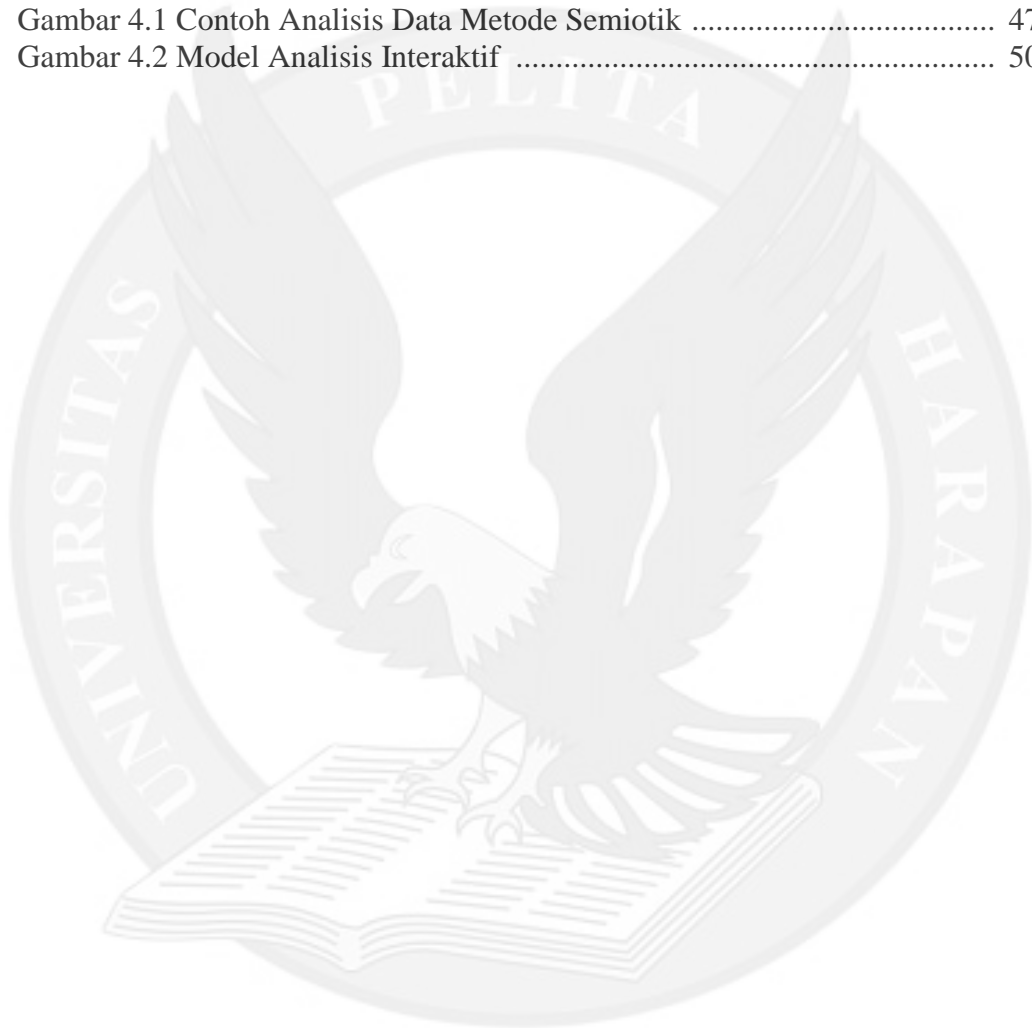
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	3
1.3. Rumusan Masalah	9
1.4. Tujuan Penelitian	9
1.5. Manfaat Penelitian	10
1.6. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II SUBYEK OBYEK PENELITIAN	
2.1. Toleransi Beragama di Indonesia	13
2.1.1. Fenomena Intoleransi Agama	14
2.2. Barasudara	
2.2.1. Profil Barasudara	15
2.2.2. Hagia	18
2.2.3. Masa Mesias-Mesias	19
BAB III KAJIAN PUSTAKA	
3.1. Semiotika	
3.1.1. Pengertian Semiotika	21
3.1.2. Simbol	23
3.1.3. Wilayah Kajian Semiotika	25
3.1.4. Semiotika Ferdinand Saussure	26
3.2. Makna	29
3.3. Semiotika Musik	30
3.4. Musik Sebagai Komunikasi	34
3.5. Musik	
3.5.1. Pengertian Musik	35
3.5.2. Lirik Lagu	36
3.5.3. Unsur-Unsur Musik	37
3.6. Toleransi	40
3.6.1. Toleransi Beragama	41
3.6.2. Toleransi Beragama di Indonesia	42
3.7. Kerangka Pemikiran	44
BAB IV METODOLOGI PENELITIAN	
4.1. Perspektif Penelitian	45

4.2.Jenis Penelitian	46
4.3.Metode Penelitian	46
4.4.Metode Pengumpulan Data	49
4.5.Metode Analisis Data	50
4.6.Uji Keabsahan Data	52
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN	
5.1.Hasil Penelitian	
5.1.1. Hagia	54
5.1.2. Masa Mesias-Mesias	64
5.2.Analisis dan Pembahasan	
5.2.1. Kebebasan	70
5.2.2. Harapan	74
5.2.3. Perlawanan	76
BAB VI SIMPULAN DAN SARAN	
6.1.Kesimpulan	79
6.2.Saran	81
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN	
CURRICULUM VITAE	



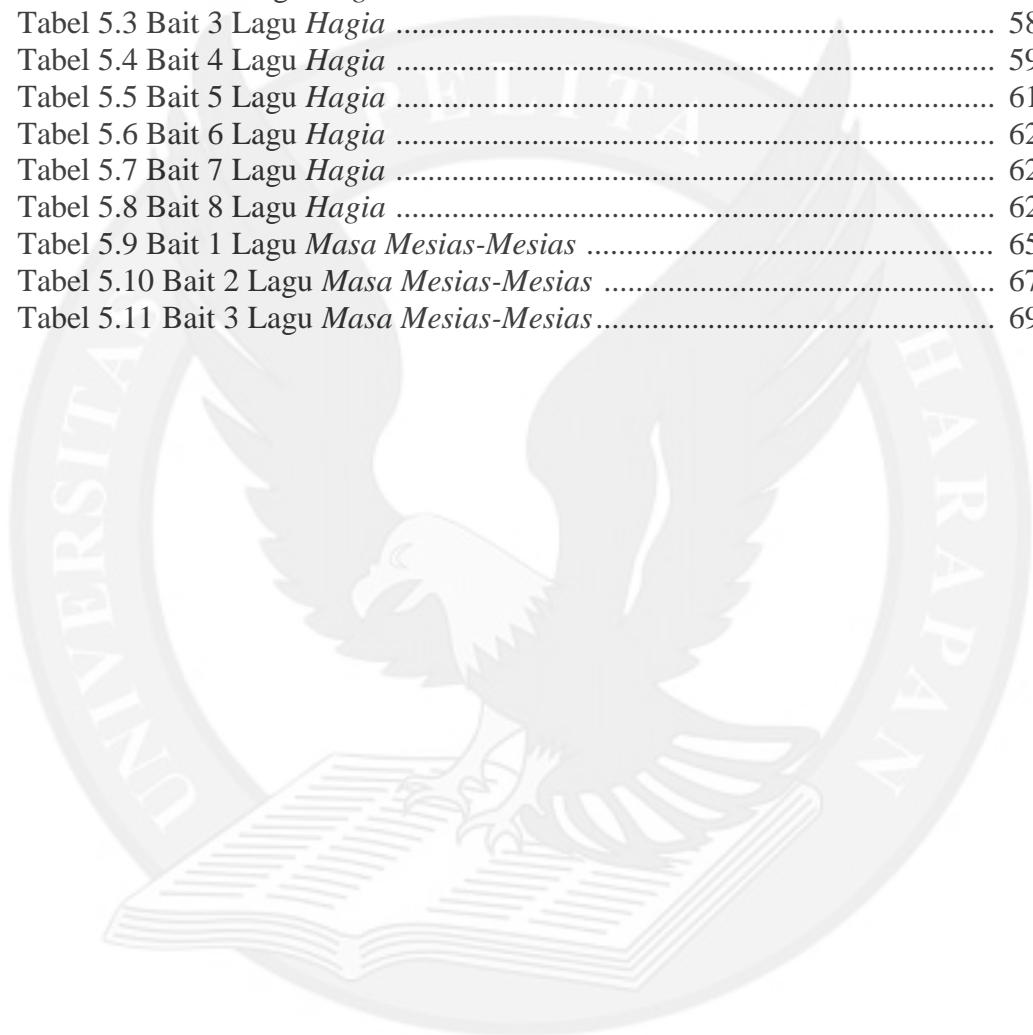
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Pelanggaran Kebebasan Beragama (KBB)	4
Gambar 2.1 Indeks Kota Toleran di Indonesia	15
Gambar 2.2 Barasuara	16
Gambar 2.3 Album <i>Taifun</i> Karya Barasuara	17
Gambar 3.1 Model Semiotik Saussure	26
Gambar 4.1 Contoh Analisis Data Metode Semiotik	47
Gambar 4.2 Model Analisis Interaktif	50



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Contoh Model Semiotika Saussure	27
Tabel 3.2 <i>Intepreatations of Tonal Symbolism</i>	32
Tabel 4.1. Contoh Metode Analisis Semiotik	48
Tabel 5.1 Bait 1 Lagu <i>Hagia</i>	55
Tabel 5.2. Bait 2 Lagu <i>Hagia</i>	57
Tabel 5.3 Bait 3 Lagu <i>Hagia</i>	58
Tabel 5.4 Bait 4 Lagu <i>Hagia</i>	59
Tabel 5.5 Bait 5 Lagu <i>Hagia</i>	61
Tabel 5.6 Bait 6 Lagu <i>Hagia</i>	62
Tabel 5.7 Bait 7 Lagu <i>Hagia</i>	62
Tabel 5.8 Bait 8 Lagu <i>Hagia</i>	62
Tabel 5.9 Bait 1 Lagu <i>Masa Mesias-Mesias</i>	65
Tabel 5.10 Bait 2 Lagu <i>Masa Mesias-Mesias</i>	67
Tabel 5.11 Bait 3 Lagu <i>Masa Mesias-Mesias</i>	69



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Data Teknis Lagu <i>Hagia</i>	A-1
Lampiran II Data Teknis Lagu <i>Masa Mesias-Mesias</i>	A-3

