

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dari awal hingga selesai pada waktunya dengan baik.

Penulis mengangkat judul **“PEMANFAATAN LIMBAH KULIT SEBAGAI TAS MODE MENGGUNAKAN TEKNIK *INTERLOCK*”** yang ditujukan sebagai salah satu persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Desain Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Karawaci.

Tentunya tugas akhir ini tidak dapat terselesaikan dengan baik tanpa doa, bantuan, dan bimbingan dari setiap pihak yang sudah membantu dan mendukung dalam proses pelaksanaan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar – besarnya terutama kepada orang yang saya hormati:

1. Bapak Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
2. Ibu Devanny Gumulya, S.Sn, M.Sc., selaku Ketua Program Studi, atas segala bimbingannya.
3. Kak Ingrid Dianita, S.Sn., GIA., AJP, selaku Dosen Pembimbing Utama Penulis yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran, dan semangat bagi penulis dari awal hingga akhir tugas perancangan ini.

4. Seluruh dosen Universitas Pelita Harapan yang sudah mengajar dan membimbing penulis selama masa perkuliahan hingga akhirnya dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
5. Seluruh staf karyawan Universitas Pelita Harapan yang telah membantu selama masa perkuliahan.
6. Keluarga yang telah banyak memberikan bantuan, dukungan, dan doa baik secara moril maupun materil.
7. Adiella Rieza, selaku keluarga dan sahabat dekat penulis yang selalu memberikan waktu, dukungan, saran, dan kritik yang membangun. Semangat dalam perkuliahannya di teknik sipil di UNPAR.
8. Cheria Yacobus, Elaine Klarissa, dan Jenny Destina, selaku sahabat seperjuangan yang bersama – sama saling memberikan dukungan, doa, dan waktu dari awal sampai akhir perkuliahan di Jurusan Desain Produk.
9. Fenny Meiliani, Monica Nathania, Christine Natalia, Felisitas Tania, Jessica Yoris, Jessica Limansyah, Cindy Salawas, Stefani Liem, selaku keluarga sehingga selama masa perkuliahan tidak membosankan.
10. Angela Jennifer Lianto dan Annisaa Ramadhanty, sebagai teman satu bimbingan yang saling mendukung dalam mengerjakan tugas akhir ini.
11. Agatha Nindya, selaku mentor terbaik yang sudah mendukung, membimbing, dan memberikan saran selama penulis berkuliah.

12. Teman – teman seperjuangan Desain Produk 2016 yang sudah bersama – sama menjalani masa perkuliahan selama 4 tahun ini.
13. Seluruh teman desain angkatan 2015 – 2018 yang sudah memberikan semangat, doa, dan membantu penulis selama masa perkuliahan berlangsung.
14. Seventeen, yang sudah membuat karya agar penulis semangat dan tertawa kembali, terutama untuk Jeon Wonwoo dan Kim Mingyu atas visualnya.
15. Bapak Udin, selaku pengrajin tas kulit Bandung dan Bapak Gunawan, selaku pemilik usaha produk kulit, yang sudah membantu dalam penyelesaian tugas akhir ini.
16. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang sudah membantu, menghibur dan mendukung dalam penyusunan tugas akhir ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis terbuka dalam menerima kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Penulis berharap semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat setiap pihak yang membacanya.

Karawaci, 19 Mei 2020

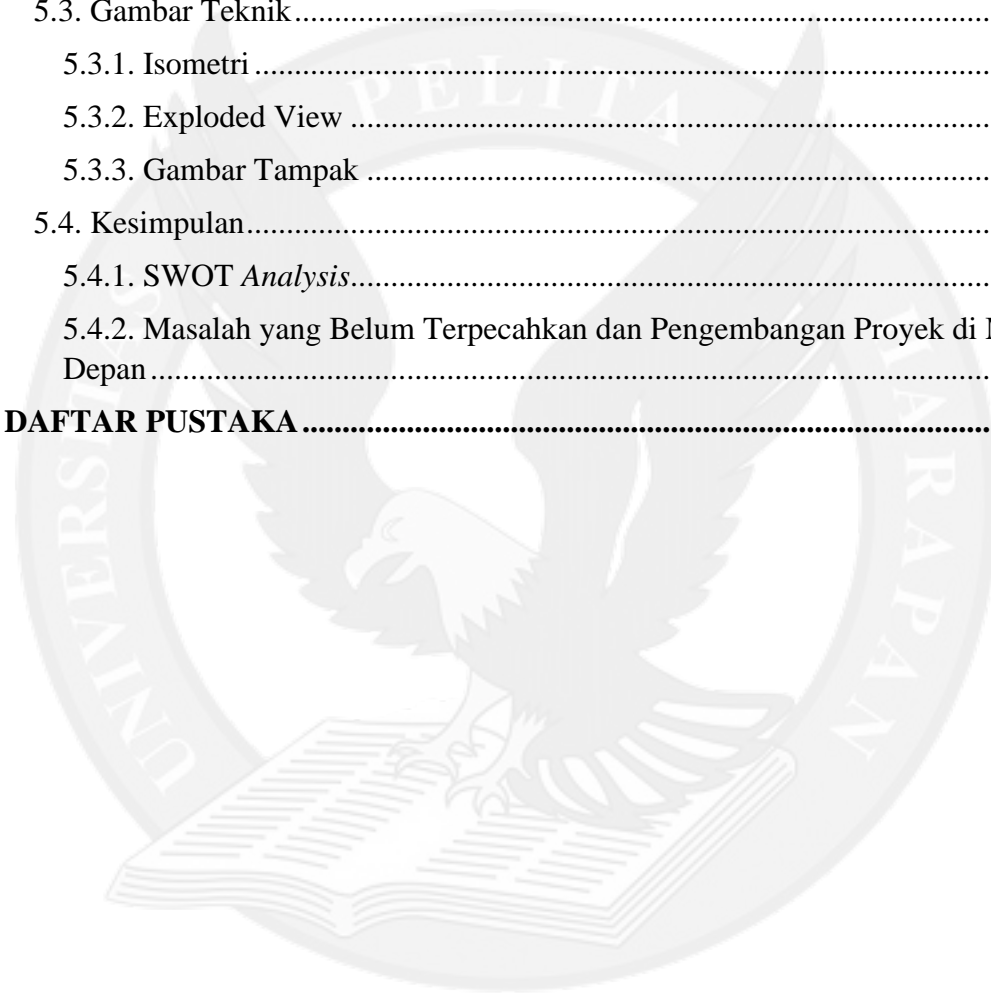
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Fakta Permasalahan	1
1.1.2. Terminologi Judul.....	3
1.1.3. Konsep Awal 5W + 1H.....	5
1.2. Tujuan Perancangan	6
1.3. Batasan Masalah.....	6
1.4. Metode Perancangan	7
1.5. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II	9
DATA & ANALISA	9
2.1. Data Primer.....	9
2.1.1. Observasi Limbah Kulit.....	9
2.1.2. Eksplorasi Teknik <i>Interlock</i>	16
2.1.3. Uji Coba <i>Dummy</i>	34
2.2. Data Sekunder	36
2.2.1. Kulit Asli.....	36
2.2.2. Kulit Sintetis	47
2.2.3. Limbah Kulit.....	50
2.2.4. Pengolahan Limbah Kulit	51
2.2.5. Produk Tas Mode.....	53

2.2.6. Data Ergonomi.....	55
2.2.7. Teknik <i>Interlock</i>	58
2.2.8. Identifikasi Elemen Desain.....	59
2.2.9. Analisa Tren Mode.....	60
2.2.10. Analisa Data Sekunder.....	64
2.3. Alternatif Pemecahan Masalah.....	65
2.4. Quality Function Deployment.....	65
BAB III.....	67
KONSEP DESAIN.....	67
3.1. Kriteria Desain.....	67
3.2. Struktur Produk.....	69
3.2.1. <i>Basic Structure</i>	69
3.2.2. <i>Quantified Structure</i>	70
3.3. Lifestyle.....	71
3.4. Tema.....	71
BAB IV.....	73
PROSES PERANCANGAN.....	73
4.1. Sketsa Ide.....	73
4.2. Alternatif Desain.....	77
4.3. Sketsa Akhir.....	78
4.4. Studi Ergonomi.....	81
4.5. Studi Konstruksi.....	83
4.6. Studi Model.....	90
4.7. Studi Material.....	93
4.8. Studi Warna.....	94
4.9. Studi Proses Produksi.....	95
4.10. Studi Pasar.....	98
4.10.1. Analisa Kompetitor.....	98
4.10.2. <i>Product Positioning</i>	99
4.11. Studi Produk dan Lingkungan.....	100
4.12. Studi Biaya.....	101
BAB V.....	103

ANALISA HASIL RANCANGAN	103
5.1. Final Desain.....	103
5.1.1. <i>Rendering</i>	103
5.1.2. <i>Prototype</i>	107
5.1.3. <i>Review</i> Produk dari Pengguna	109
5.2. Spesifikasi Produk.....	112
5.3. Gambar Teknik.....	113
5.3.1. Isometri	113
5.3.2. Exploded View	113
5.3.3. Gambar Tampak	113
5.4. Kesimpulan.....	114
5.4.1. <i>SWOT Analysis</i>	115
5.4.2. Masalah yang Belum Terpecahkan dan Pengembangan Proyek di Masa Depan.....	116
DAFTAR PUSTAKA	118



DAFTAR GAMBAR

BAB I

Gambar 1. 1. Bagan Metode Perancangan	7
--	---

BAB II

Gambar 2. 1. Observasi Tempat Pemilik Usaha Produk Kulit.....	10
Gambar 2. 2. Observasi Tempat Pak Udin	14
Gambar 2. 3. Proses Penyamakan Kulit	38
Gambar 2. 4. Bagian Kulit.....	39
Gambar 2. 5. Perbedaan Kulit Full Grain dan Top Grain	40
Gambar 2. 6. Proses Pembuatan Kulit Sintetis.....	48
Gambar 2. 7. Repurposed Leather	51
Gambar 2. 8. Production Flow of Recycled Leather	53
Gambar 2. 9. Antropometri Tangan Wanita.....	55
Gambar 2. 10. Ukuran Tas.....	56
Gambar 2. 11. Hasil Interlock	58
Gambar 2. 12. Dari kiri ke kanan: Martijn Van Strien Collection, Byo by Tommy Ambiyo, Fioen Van Balgooi, dan Katie Robert - Woods Digitalis Collection.....	59
Gambar 2. 13. Spring 2020 Fashion Trend: Handcrafted	61
Gambar 2. 14. Dari kiri ke kanan: Hermes S/S 2020 Ready to Wear, Ralph Lauren Pre-Fall 2020, Milan Fashion Week Fendi, dan Givenchy Spring 2020 Ready to Wear.....	62
Gambar 2. 15. Dari kiri ke kanan: Chedric Charlier at Paris Fashion Week Spring 2020, Bottega Veneta at Milan Fashion Week Fall 2020, Loewe at Paris Fashion Week Fall 2020, dan Jil Sander at Milan Fashion Week 2020	62
Gambar 2. 16. Dari kiri ke kanan: J.W. Anderson at London Fashion Week Spring 2020, Oscar De La Renta Spring Summer 2020 Ready to Wear, Vivetta at Milan Fashion Week Spring 2020, Maison Margiela at Paris Fashion Week Fall 2020.....	63

Gambar 2. 17. Dari kiri ke kanan: Dries Van Noten Fall 2020 Ready to Wear, Loewe Fall 2020 Ready to Wear, Cividì at Milan Fashion Week Fall 2020, dan Fendi Spring 2020.....	63
Gambar 2. 18. Sustainable Fashion	64

BAB III

Gambar 3. 1. Basic Structure Clutch & Handheld Bag.....	69
Gambar 3. 2. Basic Structure Crossbody / Shoulder Bag.....	70
Gambar 3. 3. Quantified Structure Clutch & Handheld Bag.....	70
Gambar 3. 4. Quantified Structure Crossbody / Shoulder Bag	70
Gambar 3. 5. Lifestyle Moodboard	71
Gambar 3. 6. Moodboard.....	72
Gambar 3. 7. Elemen Desain	72

BAB IV

Gambar 4. 1. Sketsa Ide Modul 1	73
Gambar 4. 2. Sketsa Ide Modul 2	74
Gambar 4. 3. Sketsa Ide 1 Modul 1	75
Gambar 4. 4. Sketsa Ide 2 Modul 1	75
Gambar 4. 5. Sketsa Ide 1 Modul 2	76
Gambar 4. 6. Sketsa Ide 2 Modul 2	76
Gambar 4. 7. Alternatif Desain Tas	77
Gambar 4. 8. Sketsa Akhir 1 Modul 1	78
Gambar 4. 9. Sketsa Akhir 2 Modul 1	79
Gambar 4. 10. Sketsa Akhir 1 Modul 2.....	79
Gambar 4. 11. Sketsa Akhir 2 Modul 2.....	80
Gambar 4. 12. Detail.....	80
Gambar 4. 13. Studi Ergonomi Desain 1 Modul 1	81

Gambar 4. 14. Studi Ergonomi Desain 2 Modul 1	82
Gambar 4. 15. Studi Ergonomi Desain 1 Modul 2	82
Gambar 4. 16. Studi Ergonomi Desain 2 Modul 2	83
Gambar 4. 17. Barang Esensial Sehari – Hari	87
Gambar 4. 18. Tas Sudah Terisi Barang Esensial Sehari - Hari.....	88
Gambar 4. 19. Tas Terisi Beban 2 Kilogram.....	89
Gambar 4. 20. Studi Model Desain 1 Modul 1.....	90
Gambar 4. 21. Mockup Desain 1 Modul 1	90
Gambar 4. 22. Studi Model Desain 2 Modul 1.....	91
Gambar 4. 23. Studi Model Desain 1 Modul 2.....	92
Gambar 4. 24. Studi Model Desain 2 Modul 2.....	92
Gambar 4. 25. Warna.....	94
Gambar 4. 26. Product Positioning.....	100

BAB V

Gambar 5. 1. Rendering Produk dan Lingkungan Tas 1 Modul 1	103
Gambar 5. 2. Rendering Produk dan Lingkungan Tas 2 Modul 1	104
Gambar 5. 3. Rendering Produk dan Lingkungan Tas 1 Modul 2	105
Gambar 5. 4. Rendering Produk Tas 2 Modul 2.....	106
Gambar 5. 5. Prototype Tas 1 Modul 1	107
Gambar 5. 6. Prototype Tas 2 Modul 1	108
Gambar 5. 7. Prototype Tas 1 Modul 2	108
Gambar 5. 8. Prototype Tas 2 Modul 2	109
Gambar 5. 9. Review Pengguna	110

DAFTAR TABEL

BAB II

Tabel 2. 1. Hasil Wawancara dengan Pemilik Toko Produk Kulit	10
Tabel 2. 2. Kulit Sisa Produksi Tas (Sintetis)	12
Tabel 2. 3. Wawancara dengan Pak Udin (Pengrajin Tas Kulit Bandung)	14
Tabel 2. 4. Kulit Sisa Produksi (Asli)	15
Tabel 2. 5. QFD Eksplorasi Teknik Interlock pada Kulit Sintetis	18
Tabel 2. 6. QFD Eksplorasi Teknik Interlock pada Kulit Asli	22
Tabel 2. 7. Percobaan Penampang dan Ketebalan Limbah pada Kulit Asli	25
Tabel 2. 8. QFD Eksplorasi Lanjutan Menggunakan Kulit Sintetis	27
Tabel 2. 9. QFD Eksplorasi Lanjutan Menggunakan Limbah Kulit Asli	31
Tabel 2. 10. Uji Coba Dummy dengan Kertas	34
Tabel 2. 11. Jenis Kulit Asli	41
Tabel 2. 12. Teknik Kerajinan Kulit	43
Tabel 2. 13. Jenis Kulit Sintetis	49
Tabel 2. 14. Teknik Pengolahan Limbah Kulit	51
Tabel 2. 15. Jenis - Jenis Tas	54
Tabel 2. 16. Antropometri Tubuh Wanita	55
Tabel 2. 17. Antropometri Telapak Tangan Wanita	56
Tabel 2. 18. Penjelasan Ukuran Tas	56
Tabel 2. 19. Ukuran Panjang Tali	57
Tabel 2. 20. Ukuran Kantong atau Isi Tas	57
Tabel 2. 21. Ukuran Kantong atau Isi Tas dengan Benda Elektronik	58
Tabel 2. 22. Identifikasi Elemen Desain Budaya	60
Tabel 2. 23. Analisa Data Sekunder	64
Tabel 2. 24. Alternatif Pemecahan Masalah	65
Tabel 2. 25. Quality Function Deployment	65

BAB IV

Tabel 4. 1. QFD Sketsa Ide Modul 1	73
---	----

Tabel 4. 2. QFD Sketsa Ide Modul 2.....	74
Tabel 4. 3. QFD Alternatif Desain Tas.....	77
Tabel 4. 4. Studi Konstruksi.....	83
Tabel 4. 5. Studi Material.....	93
Tabel 4. 6. Studi Proses Produksi.....	95
Tabel 4. 7. Analisa Kompetitor	98
Tabel 4. 8. Studi Produk dan Lingkungan.....	100
Tabel 4. 9. Biaya Eksplorasi.....	101
Tabel 4. 10. Biaya Mockup	102

BAB V

Tabel 5. 1. Review Tas 1 Modul 1	110
Tabel 5. 2. Review Tas 2 Modul 1	110
Tabel 5. 3. Review Tas 1 Modul 2	111
Tabel 5. 4. Review Tas 2 Modul 2	111
Tabel 5. 5. Spesifikasi Produk.....	112
Tabel 5. 6. Kesimpulan Fokus Masalah dan Solusi Desain	114