

ABSTRACT

YUNISSA REGGIANA (00000012114)

REPRESENTATION OF RACISM IN HIDDEN FIGURES MOVIE

(xii + 183 pages: 23 pictures; 1 attachments)

Keywords: Films, Rasicm, Roland Barthes Semiotics, Verbal Communication and Non Verbal Communication

Hidden Figures is a Hollywood film that produce in 2016 by 20th Century Fox. Hidden figures is a United States biographical film in 1961 that tells a true story, about the struggle of three black women, Katherine Johnson, Mary Jackson and Dorothy Vaughan against rasicm in their workplace to prove that black people are also able to work at NASA like white people.

This study uses a Roland Barthes semiotics model as a qualitative approach. The subjek of this study is Hidden Figures film, with object of this research is rasicm in Hidden Figures Film. This study concludes four main things that hold the key of discrimination in United States according to the Hidden Figures film. Which are the treatment of police officers, jobs, courts and school. This four things of discrimination had been seen through several signs, such as verbal communication (words and writing) and non verbal communication (facial communication, body gesture, intonation, stereotype and stigma). The signs of verbal and non verbal communication resulting in racial and prejudice discrimination.

References: 37 (1991-2017)

ABSTRAK

YUNISSA REGGIANA (00000012114)

REPRESENTASI RASISME DALAM FILM HIDDEN FIGURES

(xii + 183 halaman: 23 gambar; 1 lampiran)

Kata Kunci: Film, Rasisme, Semiotika Roland Barthes, komunikasi Verbal dan komunikasi nonverbal

Film Hidden Figures merupakan film Hollywood yang diproduksi pada tahun 2016 oleh 20th Century Fox, film drama biografi Amerika Serikat yang mengangkat kisah nyata pada tahun 1961 tentang perjuangan tiga wanita kulit hitam yakni Katherine G Johnson, Dorothy Vaughan dan Mary Jackson melawan rasisme di tempat kerjanya untuk membuktikan bahwa orang kulit hitam juga mampu untuk bekerja di NASA seperti orang kulit putih.

Pendekatan penelitian ini adalah kualitatif dengan menggunakan Semiotika Roland Barthes sebagai Metode Penelitian. Subjek penelitian ini adalah film Hidden Figures dengan objek penelitiannya adalah Rasisme didalam film Hidden Figures. Hasil penelitian Representasi Rasisme dalam film Hidden Figures ini menemukan empat hal yang menjadi ladang diskriminasi di negara Amerika Serikat yaitu Perlakuan aparat kepolisian, Pekerjaan, pengadilan dan sekolah yang dilihat melalui tanda-tanda komunikasi verbal yaitu perkataan langsung (ucapan), tulisan dan komunikasi nonverbal yaitu ekspresi wajah, Bahasa tubuh, nada bicara, stereotype, dan stigma. Dari komunikasi verbal dan komunikasi nonverbal tersebut menghasilkan diskriminasi ras dan prasangka terhadap orang kulit hitam.

Referensi: 37 (1991-2017)