

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Pemanfaatan Material Serat Daun Nanas untuk Pengembangan Produk Tas Wanita Kontemporer “. Laporan ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Desain Universitas Pelita Harapan.
2. Ibu Devanny Gumulya, S.Sn., M.Sc., selaku Ketua Program Studi Desain Produk Universitas Pelita Harapan.
3. Kak Olivia Marsha, S.Sn., M.Art., selaku Dosen Pembimbing Utama yang telah membimbing dan memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
4. Seluruh dosen yang telah mengajar dan membimbing penulis selama menjalankan proses perkuliahan.
5. Keluarga inti penulis yang telah mendukung baik secara moril maupun materil dan doa yang dipanjatkan.
6. Bapak Adeng, selaku pengrajin tenun Tasikmalaya yang sudah membantu merealisasikan dalam pembuatan kain tenun serat daun nanas.
7. Bapak Alan Sahroni, selaku produsen serat daun nanas yang telah membagi ilmu dan pengalamannya seputar serat daun nanas.
8. Glenn Reysan, selaku teman pria penulis yang selalu mendukung, menemani dan membantu dalam menyelesaikan laporan ini.
9. Fenny Meiliani dan Irvin Aditya Parapak, selaku teman satu bimbingan penulis yang saling mendukung dan memberikan semangat.
10. Christine Natalia, Jessica Yoris, Jessica Limansyah, Luther Tjunawan, Liana Davina Jolene, Monica Nathania, Stefani Liem, Tania, selaku sahabat dan teman seperjuangan Desain Produk 2016 yang sudah

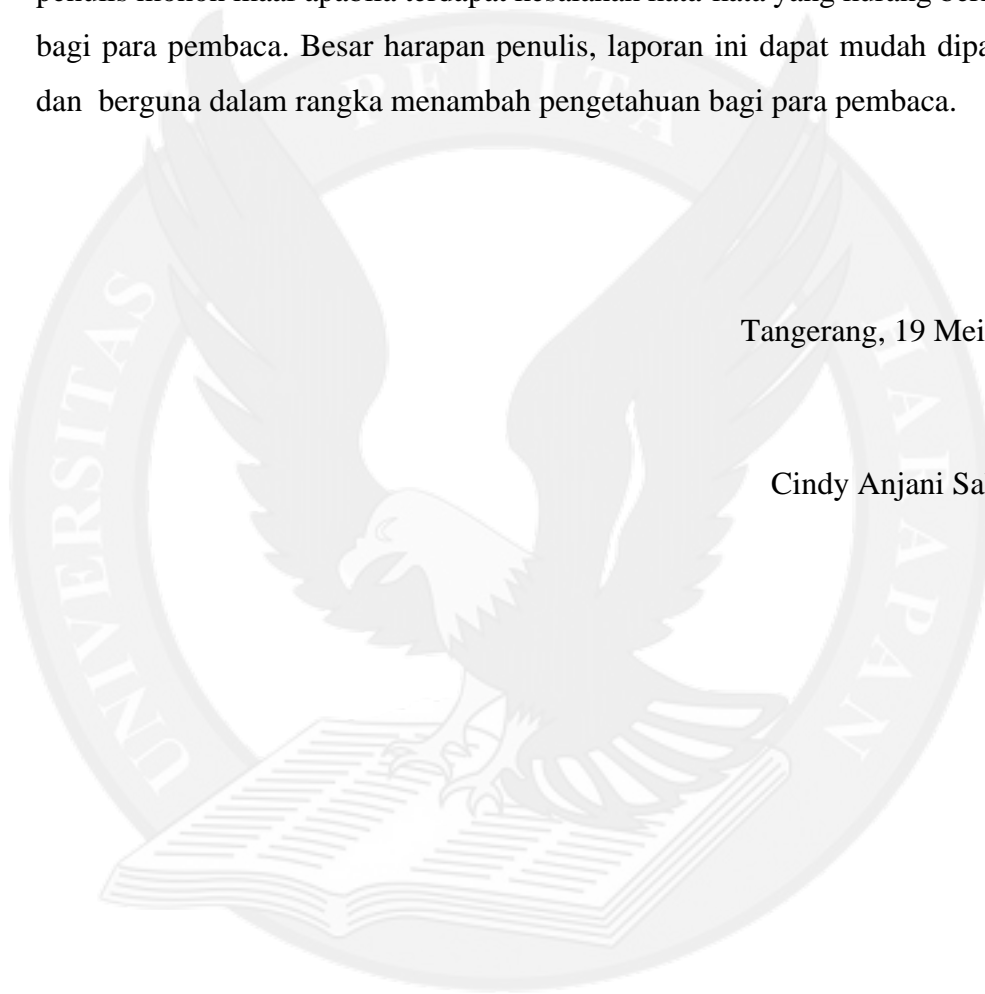
mendukung, menemani, dan membantu satu sama lain selama masa perkuliahan.

11. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan kepada penulis.

Penulis menyadari ketidaksempurnaan dari laporan ini. Oleh karena itu, penulis mohon maaf apabila terdapat kesalahan kata-kata yang kurang berkenan bagi para pembaca. Besar harapan penulis, laporan ini dapat mudah dipahami dan berguna dalam rangka menambah pengetahuan bagi para pembaca.

Tangerang, 19 Mei 2020

Cindy Anjani Salawas



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Perancangan	1
1.1.1. Terminologi Judul	2
1.1.2. 5W + 1H.....	4
1.2. Tujuan.....	4
1.3. Batasan Masalah Perancangan	5
1.4. Metode Perancangan	5
1.5. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II DATA DAN ANALISA	8
2.1. Data Sekunder	8
2.1.1. Material	8
2.1.2. Budaya Tenun di Indonesia.....	12
2.1.3. Produk Tas	16
2.1.4. Data Ergonomi	20
2.1.5. Gaya Desain dan Analisa Tren.....	22
2.1.6. Analisa Data Sekunder.....	31
2.2. Data Primer.....	31
2.2.1. Observasi Pengolahan Material	31
2.2.2. Wawancara.....	40

2.2.3.	Observasi Pasar dan Kuesioner	43
2.2.4.	Eksperimen Material Serat Daun Nanas	54
2.2.5.	Pengujian Serat Daun Nanas	63
2.2.6.	Analisa Data Primer	68
2.3.	Alternatif Pemecahan Masalah.....	69
2.4.	<i>Quality Function Development</i>	70
BAB III KONSEP DESAIN		71
3.1.	Kriteria Desain	71
3.2.	Inspirasi Desain	73
3.3.	Struktur Produk	74
3.4.	Lifestyle.....	75
3.5.	Tema.....	76
3.6.	Konsep Produk	78
BAB IV PROSES PERANCANGAN		81
4.1.	Sketsa Ide dan Percobaan	81
4.2.	Alternatif Desain	84
4.3.	Studi Model	86
4.4.	Studi Ergonomi.....	88
4.5.	Studi Konstruksi	89
4.6.	Studi Material	91
4.7.	Studi Warna	92
4.8.	Studi Proses Produksi	93
4.9.	Studi Pasar	94
4.9.1.	<i>Pricing</i>	94
4.9.2.	<i>Product Positioning</i>	95
4.10.	Studi Produk dan Lingkungan	95
4.11.	Studi Biaya	96
BAB V ANALISA HASIL RANCANGAN		98
5.1.	Final Desain.....	98
5.1.1.	<i>Rendering</i>	98
5.1.2.	<i>Prototype</i>	101
5.1.3.	Review Produk dari Pengguna	102

5.2.	Spesifikasi	103
5.3.	Gambar Teknik.....	106
5.3.1.	Isometri	106
5.3.2.	<i>Exploded View</i>	106
5.3.3.	Gambar Tampak.....	106
5.4.	Kesimpulan.....	107
5.4.1.	SWOT Analisis	107
5.4.1.	Masalah yang Belum Terpecahkan di Masa Depan.....	108
DAFTAR PUSTAKA		109

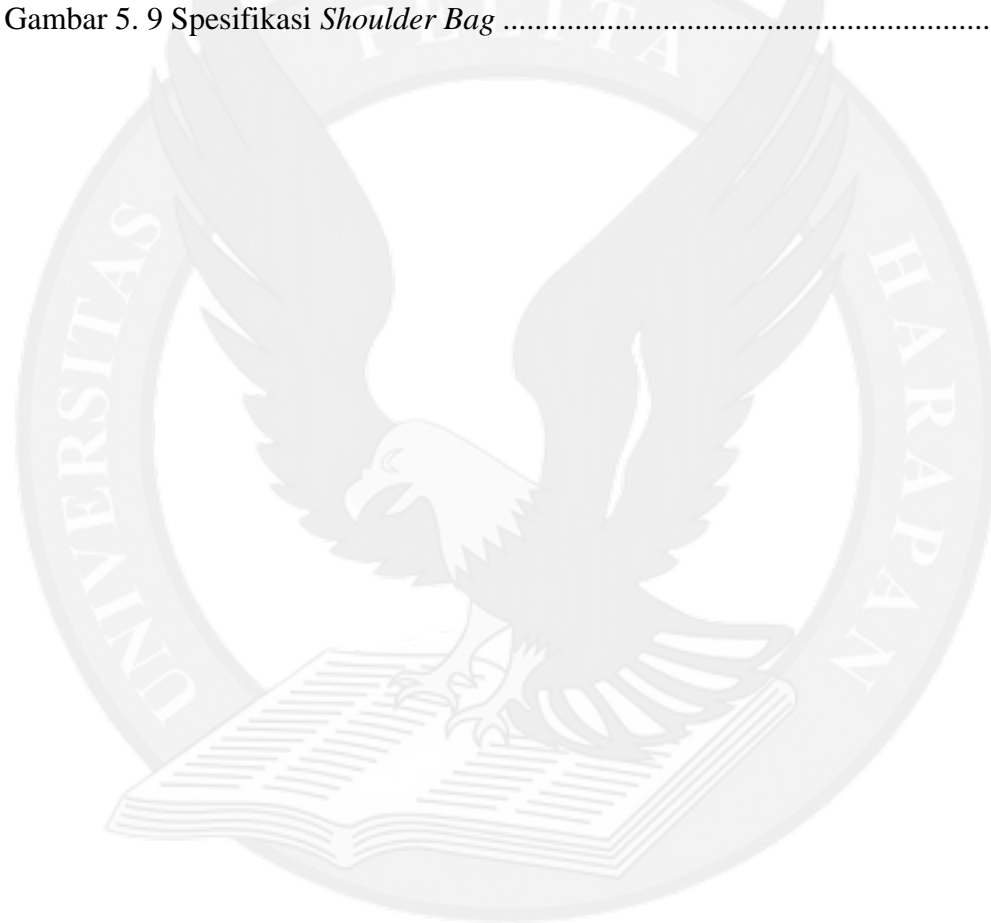


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bagan Metode Perancangan	5
Gambar 2. 1 Serat Daun Nanas	8
Gambar 2. 2 Morfologi Tanaman Nanas.....	9
Gambar 2. 3 Bagian-bagian ATBM	13
Gambar 2. 4 Tenun Polos.....	15
Gambar 2. 5 Tenun Kepar.....	15
Gambar 2. 6 Tenun Silang Satin	16
Gambar 2. 7 Antropometri Telapak Tangan Manusia	20
Gambar 2. 8 Antropometri Tubuh Manusia.....	21
Gambar 2. 9 Produk Tas Ionanna.....	22
Gambar 2. 10 Produk Tas Biantibag.....	22
Gambar 2. 11 Produk Tas Baron.balirotan	23
Gambar 2. 12 Produk Tas Ruaya.co	23
Gambar 2. 13 Produk Tas Caleoofficial.....	23
Gambar 2. 14 Produk Tas McCartney	24
Gambar 2. 15 Produk Tas Celine	24
Gambar 2. 16 Produk Tas Givenchy	24
Gambar 2. 17 Produk Tas Missoni.....	25
Gambar 2. 18 Produk Tas Salvatore Ferragamo	25
Gambar 2. 19 Produk Tas Moda Operandi	28
Gambar 2. 20 Produk Tas Rejina Pyo.....	28
Gambar 2. 21 Produk Tas Mansur Gavriel	29
Gambar 2. 22 Produk Tas Hervé Léger by Max Azria	29
Gambar 2. 23 Produk Tas Moynat	29
Gambar 2. 24 Teknik Knife Pleats	30
Gambar 2. 25 Teknik Box Pleats	30
Gambar 2. 26 Hasil Observasi Workshop Tenun	34
Gambar 2. 27 Proses Pemasangan Benang pada ATBM	35
Gambar 2. 28 Proses Pembuatan Serat Daun Nanas.....	38
Gambar 2. 29 ATBM DOGAN.....	40
Gambar 2. 30 ATBM DOGAN dalam Kondisi Dilipat	40
Gambar 2. 31 Perubahan Warna Serat Nanas yang Basah.....	42
Gambar 2. 32 Observasi Target Pengguna.....	45
Gambar 2. 33 Observasi Target Pengguna.....	46
Gambar 2. 34 Hasil Kuesioner	47
Gambar 2. 35 Hasil Kuesioner	47
Gambar 2. 36 Hasil Kuesioner	48
Gambar 2. 37 Hasil Kuesioner	48
Gambar 2. 38 Hasil Kuesioner	48
Gambar 2. 39 Hasil Kuesioner	49

Gambar 2. 40 Hasil Kuesioner	49
Gambar 2. 41 Hasil Kuesioner	49
Gambar 2. 42 Hasil Kuesioner	50
Gambar 2. 43 Hasil Kuesioner	50
Gambar 2. 44 Hasil Kuesioner	50
Gambar 2. 45 Hasil Kuesioner	51
Gambar 2. 46 Hasil Kuesioner	51
Gambar 2. 47 Hasil Kuesioner	52
Gambar 2. 48 Hasil Kuesioner	53
Gambar 2. 49 Hasil Kuesioner	53
Gambar 2. 50 Hasil Kuesioner	53
Gambar 2. 51 Hasil Kuesioner	54
Gambar 2. 52 Proses Penyisiran Serat Daun Nanas	59
Gambar 2. 53 Hasil Uji Jahitan Vertikal	63
Gambar 2. 54 Hasil Uji Jahitan Horizontal	63
Gambar 2. 55 Ilustrasi Uji Tarik	64
Gambar 2. 56 Proses Uji dengan Api	65
Gambar 2. 57 Hasil Uji dengan Api	65
Gambar 2. 58 Obat Pengawet Biocide Wood Fungicide	66
Gambar 3. 1 <i>Basic Structure Hand Bag</i>	74
Gambar 3. 2 <i>Basic Structure Shoulder Bag</i>	74
Gambar 3. 3 <i>Quantified Structure Hand Bag</i>	74
Gambar 3. 4 <i>Quantified Structure Shoulder Bag</i>	75
Gambar 3. 5 <i>Moodboard Lifestyle</i>	75
Gambar 3. 6 Diagram Pemikiran Tema	76
Gambar 3. 7 Bentuk dan Warna	77
Gambar 3. 8 Moodboard Tema	77
Gambar 3. 9 Logo Duré	78
Gambar 3. 10 <i>Story Brand</i>	79
Gambar 3. 11 Ilustrasi Gradasi Warna	80
Gambar 3. 12 Ilustrasi pada <i>Shoulder Bag</i>	80
Gambar 4. 1 Sketsa Ide 1	81
Gambar 4. 2 Sketsa Ide 2	81
Gambar 4. 3 Percobaan Bentuk 1	82
Gambar 4. 4 Percobaan Bentuk 2	82
Gambar 4. 5 Sketsa Ide 3	83
Gambar 4. 6 Alternatif Desain <i>Hand Bag</i>	84
Gambar 4. 7 Alternatif Desain <i>Shoulder Bag</i>	85
Gambar 4. 8 <i>Dummy Koleksi Signature</i>	86
Gambar 4. 9 <i>Dummy Koleksi Bread and Butter</i>	86
Gambar 4. 10 <i>Dummy 2 Koleksi Signature</i>	87

Gambar 4. 11 Dummy 2 Koleksi <i>Bread and Butter</i>	87
Gambar 4. 12 Studi Ergonomi <i>Hand bag</i>	88
Gambar 4. 13 Studi Ergonomi <i>Shoulder bag</i>	88
Gambar 4. 14 <i>Product Positioning</i>	95
Gambar 5. 1 <i>Rendering Signature Collection</i>	98
Gambar 5. 2 <i>Rendering Lingkungan Signature Collection</i>	98
Gambar 5. 3 <i>Rendering Bread and Butter Collection</i>	99
Gambar 5. 4 <i>Rendering Lingkungan Bread and Butter Collection</i>	100
Gambar 5. 5 <i>Rendering Prototype Signature Collection</i>	101
Gambar 5. 6 <i>Rendering Prototype Bread and Butter Collection</i>	101
Gambar 5. 8 Spesifikasi <i>Hand Bag</i>	103
Gambar 5. 9 Spesifikasi <i>Shoulder Bag</i>	104



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Komposisi Kimia Serat Daun Nanas	11
Tabel 2. 2 Karakteristik Serat Daun Nanas	12
Tabel 2. 3 Bagian-bagian ATBM dan Fungsinya	13
Tabel 2. 4 Jenis- jenis Tas	16
Tabel 2. 5 Ukuran Pegangan Tas	18
Tabel 2. 6 Antropometri Telapak Tangan Wanita	20
Tabel 2. 7 Antropometri Tubuh Wanita Indonesia	21
Tabel 2. 8 Tren Tas <i>Spring/Summer</i> 2020	26
Tabel 2. 9 Jenis- jenis Tas	31
Tabel 2. 10 Hasil Observasi Workshop Tenun	33
Tabel 2. 11 Hasil Observasi Lingkungan Galeri	36
Tabel 2. 12 Hasil Observasi Produsen Serat Daun Nanas	36
Tabel 2. 13 Hasil Observasi Pasar	43
Tabel 2. 14 Hasil Uji Pewarnaan	55
Tabel 2. 15 Hasil Uji Fiksasi	56
Tabel 2. 16 Proses Uji <i>Hand-dyed</i>	57
Tabel 2. 17 Hasil Eksperimen Tenun 1	58
Tabel 2. 18 Hasil Eksperimen Tenun 2	60
Tabel 2. 19 Hasil Eksperimen Tenun 3	61
Tabel 2. 20 Hasil Eksperimen Tenun 4	62
Tabel 2. 21 Hasil Uji Tarik	64
Tabel 2. 22 Proses <i>Finishing</i>	67
Tabel 2. 23 Analisa Data Primer	68
Tabel 2. 24 Alternatif Pemecahan Masalah	69
Tabel 2. 25 QFD	70
Tabel 4. 1 QFD Material	83
Tabel 4. 2 QFD <i>Hand Bag</i>	84
Tabel 4. 3 QFD <i>Shoulder Bag</i>	85
Tabel 4. 4 Studi Konstruksi <i>Signature Collection</i>	89
Tabel 4. 5 Studi Konstruksi <i>Signature Collection</i>	90
Tabel 4. 6 Studi Material	91
Tabel 4. 7 Studi Warna	92
Tabel 4. 8 Proses Produksi Tas	93
Tabel 5. 1 Review Produk <i>Signature Collection</i>	102
Tabel 5. 2 Review Produk <i>Bread and Butter Collection</i>	102
Tabel 5. 3 Spesifikasi <i>Signature Collection</i>	103
Tabel 5. 4 Spesifikasi <i>Bread and Butter Collection</i>	104
Tabel 5. 5 Kesimpulan	107

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Isometri *Hand Bag*
- Lampiran 2 *Exploded View Hand Bag*
- Lampiran 3 Gambar Tampak *Hand Bag*
- Lampiran 4 Isometri *Shoulder Bag*
- Lampiran 5 *Exploded View Shoulder Bag*
- Lampiran 6 Gambar Tampak *Shoulder Bag*
- Lampiran 7 Buku Asistensi 1/5
- Lampiran 8 Buku Asistensi 2/5
- Lampiran 9 Buku Asistensi 3/5
- Lampiran 10 Buku Asistensi 4/5
- Lampiran 11 Buku Asistensi 5/5

