

KATA PENGANTAR

Puji syukur sebesar-besarnya kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas anugerah, rahmat, dan kebaikan-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan sebaik-baiknya. Terima kasih atas penyertaan-Nya dalam memberi jalan, kekuatan, serta kesehatan sepanjang pengerjaan tugas akhir yang juga bersamaan ditengah pandemi Covid-19, sehingga tugas akhir ini dapat selesai tepat pada waktunya.

Topik serta judul **“PEMANFAATAN MATERIAL PELEPAH PISANG DAN KULIT DENGAN TEKNIK ANYAM DALAM PERANCANGAN TAS KONTEMPORER WANITA”** merupakan salah satu pemenuhan persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Desain Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Karawaci.

Ucapan terima kasih juga diucapkan kepada setiap pihak yang telah membantu maupun mendukung proses pelaksanaan tugas akhir ini. Kepada mereka yang telah memberikan dukungan serta doa, meluangkan waktu, membimbing dengan sangat baik, dan memberikan bantuan dari segala aspek baik materi maupun non-materi:

1. Bapak Dr. Martin L. Katoppo S.T.,M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
2. Ibu Devanny Gumulya, S.Sn, M.Sc., selaku Ketua Jurusan Desain Produk.
3. Ibu Ingrid Dianita Indah, S.Sn., GIA AJP, selaku dosen pembimbing utama penulis yang telah banyak memberikan bimbingan, dukungan, masukan, serta nasihat kepada penulis dari awal hingga akhir sehingga tugas akhir dapat terselesaikan dengan sangat baik.

4. Semua dosen pengajar jurusan Desain Produk Universitas Pelita Harapan yang telah mengajar, membekali, membimbing, memberikan masukan bagi penulis baik selama masa perkuliahan hingga pengerjaan tugas akhir.
5. Keluarga yang telah memberikan dukungan dalam segala aspek dan doa.
6. Ivan Sutanto, Leticia Aprilie, Yohana, dan Elaine Klarissa selaku teman dekat penulis yang telah ber-baik hati meluangkan waktu dan memberikan dukungan mental, masukan, serta penghiburan bagi penulis selama proses pengerjaan tugas akhir.
7. Leticia Aprilie dan Yohana sebagai teman yang sangat terkasih bagi penulis dalam menjalani kehidupan perkuliahan hingga akhir yang telah menjadikan masa perkuliahan penulis lebih mudah dan indah yang akan selalu dikenang dan dirindukan.
8. Ivan Sutanto selaku teman sangat dekat penulis yang telah meluangkan waktu, tempat, serta memberi dukungan baik secara moral, finansial, hingga fisik selama pengerjaan tugas akhir.
9. Priti Oling yang telah bersedia meluangkan waktu dan memberi dukungan moral serta penghiburan bagi penulis selama pengerjaan tugas akhir.
10. Regine Abigail selaku sahabat baik penulis yang telah bersedia meluangkan waktu dan memberi penghiburan serta dukungan moral dan spiritual selama pengerjaan tugas akhir.
11. Dosen pengajar Fakultas Seni Rupa Dan Desain Institut Teknik Bandung Dr. Dian Widiawati, M.Sn. yang telah bersedia meluangkan waktu dan

tempat untuk mendengar, diskusi, dan memberikan masukan seputar tugas akhir penulis.

12. Dosen pengajar Fakultas Seni Rupa Dan Desain Institut Teknik Bandung Dr. Dian Widiawati, M.Sn. yang telah bersedia mengizinkan penulis untuk membaca serta mempelajari tugas akhir seputar pelepah pisang oleh mahasiswa/i (alumnus) ITB.

Akhir kata, penulis menyadari jika terdapat banyak kekurangan dari penulisan serta tugas akhir ini. Maka dari itu, penulis sangat terbuka dalam menerima saran dan kritik membangun yang dapat diberikan pembaca demi meningkatkan kualitas tugas akhir ini. Semoga penulisan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat serta ilmu bagi pembaca.

Tangerang, 19 Mei 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB I	
PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Fakta Permasalahan.....	1
1.1.2 Terminologi Judul	2
1.1.3 Konsep Awal 5W + 1H.....	3
1.2 Tujuan	5
1.3 Batasan Masalah Perancangan	5
1.4 Metode Perancangan	5
1.5 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II	
DATA & ANALISA	
2.1 Data Primer	7
2.1.1 Kunjungan CV Indo Seagrass	7
2.1.2 Survey Produk Pelepah Pisang Desa Wisata Kasongan	17
2.1.3 Survey Produk Pelepah Pisang Online.....	18
2.1.4 Uji Coba Material.....	20
2.1.5 QFD Teknik Pengolahan Uji Coba	64

2.1.6	Kuesioner	64
2.2	Data Sekunder	73
2.2.1	Material	73
2.2.2	Teknik Anyam.....	79
2.2.3	Tas	84
2.2.4	Data Ergonomi	93
2.2.5	Identifikasi Elemen Budaya	96
2.2.6	Analisa Tren	96
2.3	Alternatif Pemecahan Masalah	100
2.4	Quality Function Development	101
 BAB III		
KONSEP DESAIN		
3.1	Kriteria Desain	102
3.2	Struktur Produk	105
3.2.1	Basic Structure	105
3.2.2	Quantified Structure	106
3.3	Lifestyle.....	106
3.4	Tema.....	107
 BAB IV		
PROSES PERANCANGAN		
4.1	Sketsa Ide	110
4.2	Alternatif Desain	112
4.3	Studi Ergonomi	118
4.4	Studi Konstruksi.....	120
4.5	Studi Model	122
4.6	Studi Material.....	126
4.7	Studi Warna.....	127
4.8	Studi Proses Produksi.....	128
4.9	Studi Produk Dan Lingkungan.....	135
4.10	Studi Sosial Dan Budaya.....	136
4.11	Studi Biaya	136

4.11.1	Biaya Mock-Up.....	136
--------	--------------------	-----

BAB V

ANALISA HASIL RANCANGAN

5.1	Desain Final	138
5.1.1	Rendering	138
5.1.2	Mock Up.....	142
5.1.3	User Product Review.....	155
5.2	Spesifikasi	157
5.2.1	Signature Collection.....	157
5.2.2	Bread and Butter	161
5.3	Gambar Teknik.....	164
5.3.1	Isometri	164
5.3.2	Exploded View.....	164
5.3.3	Gambar Tampak.....	164
5.3.4	Gambar Potongan.....	164
5.3.5	Komponen.....	164
5.3.6	Pola.....	164
5.4	Kesimpulan	164
5.4.1	SWOT Analysis	165
5.4.2	Masalah Yang Belum Terpecahkan	166
DAFTAR PUSTAKA.....		167

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kunjungan CV Indo Seagrass: Penulis Bersama Pak Tukimin.....	7
Gambar 2.2 Perbandingan Hasil Pilinan Pelepah Pisang Ambon Dan Hasil Pilinan Pelepah Pisang Kepok/ Tanduk/ Klutuk	8
Gambar 2.3 Tahapan Produksi Produk Pelepah Pisang CV Indo Seagrass	9
Gambar 2.4 Tahap Pengupasan Dan Pengeringan Pelepah Pisang.....	9
Gambar 2.5 Pelepah Diukur Dan Dipotong Sebelum Dipilin.....	11
Gambar 2.6 Tahap Pilin Pelepah Pisang Kering.....	11
Gambar 2.7 Tampar Dan Leles Pelepah Pisang.....	12
Gambar 2.8 Cetakan Kayu	12
Gambar 2.9 Proses Anyam Bagian Bawah Dan Bagian Badan Keranjang	13
Gambar 2.10 Proses Perendaman Cairan Pengeras Dan Anti Jamur (Kiri), Proses <i>Final Coating</i> (Kanan)	13
Gambar 2.11 Proses Pengeringan Akhir	14
Gambar 2.12 <i>Showroom</i> CV Indo Seagrass.....	14
Gambar 2.13 Penampakan Melintang <i>Debog</i> Pisang Batu	20
Gambar 2.14 Penampakan Bagian Pelepah Tanaman Pisang Batu	21
Gambar 2.15 Permukaan Pelepah Sebelum Proses Setrika (Kiri) Dan <i>Press</i> Dengan Buku (Kanan).....	28
Gambar 2.16 Sampel Pelepah Sebelum Uji Lipat.....	30
Gambar 2.17 Permukaan Pelepah Sebelum Uji Lipat Pengembangan	31
Gambar 2.18 Hasil Uji Lekuk Pada Pelepah Kering Dan Lembab.....	35
Gambar 2.19 Tahapan Uji <i>Molding</i> Sederhana: Pemberian Air – Pencetakan – Pengeringan.....	37
Gambar 2.20 Permukaan Pelepah Pisang Sebelum Uji <i>Molding</i>	37
Gambar 2.21 Uji Ketahanan Bentuk Dengan Cara Injak Pada Hasil Uji <i>Molding</i> 1,2, dan 3	38
Gambar 2.22 Hasil Uji Ketahanan Bentuk <i>Molding</i> 1, 2, Dan 3	38
Gambar 2.23 Motif Anyam Triaksial.....	40
Gambar 2.24 Tahapan Uji Anyam	40

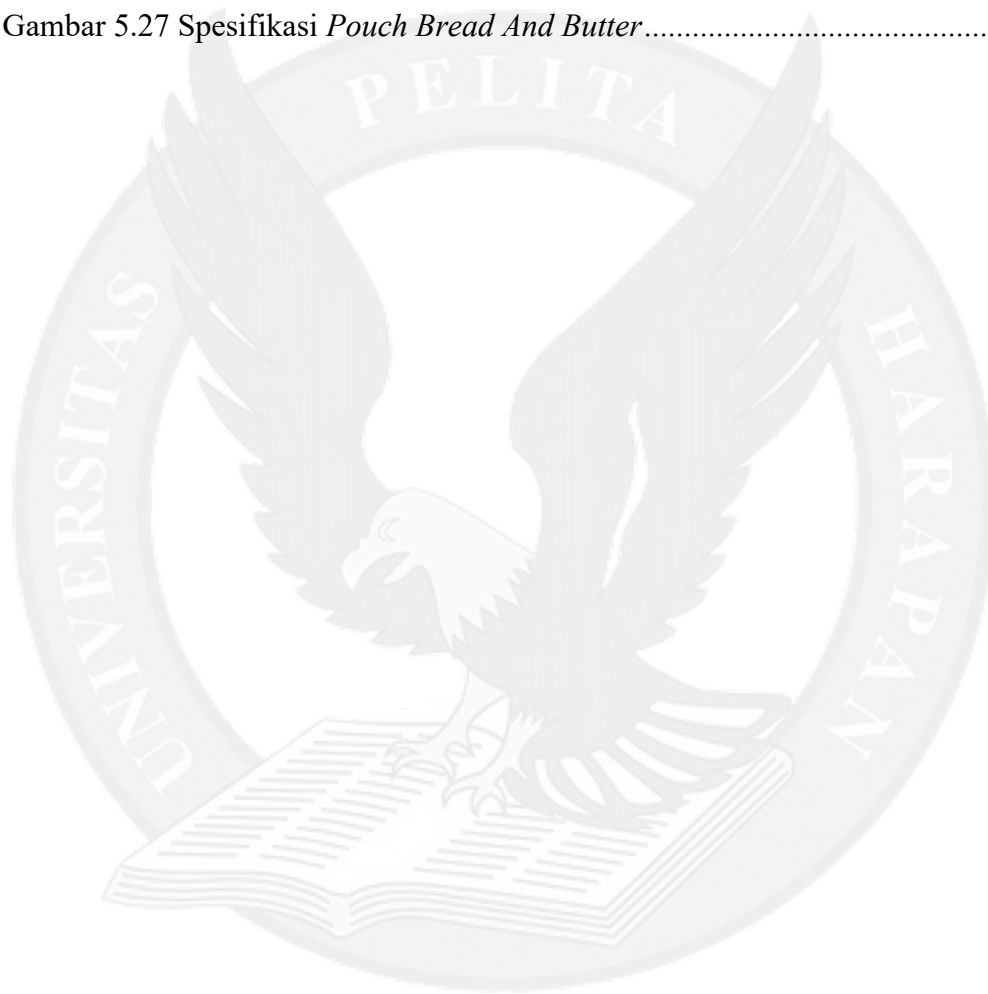
Gambar 2.25 Pelelah Sebelum Uji Anyam	41
Gambar 2.26 Menumpuk Arah Serat Berlawanan Untuk Meningkatkan Kekuatan Serat.....	46
Gambar 2.27 Uji Peningkatan Kekuatan Serat Dan Hasil	47
Gambar 2.28 Kekuatan Material Sebelum Dan Sesudah Uji Peningkatan Kekuatan Serat.....	47
Gambar 2.29 Lem PVAc.....	48
Gambar 2.30 Lem Kasein	48
Gambar 2.31 Alat dan Bahan Pembuatan Lem Kasein.....	49
Gambar 2.32 Tahapan Pembuatan Lem Kasein.....	49
Gambar 2.33 Tahapan Laminasi Lem PVAc Dan Lem Kasein.....	50
Gambar 2.34 Hasil Uji Laminasi Lem Kasein: Penampakan Warna Permukaan Pelelah Dan Detail Bintik Jamur Pada Permukaan Dalam Pelelah.....	52
Gambar 2.35 Hasil Lem Kasein Kering Pada Permukaan Terbuka.....	53
Gambar 2.36 Pola Jahit	54
Gambar 2.37 Tahapan Uji Pewarnaan	56
Gambar 2.38 Tahapan Pembuatan Larutan Fiksator Dan Uji Fiksasi Pewarna....	56
Gambar 2.39 Pelelah Sebelum Uji Pewarnaan.....	57
Gambar 2.40 Alat Dan Bahan Uji <i>Finishing</i>	58
Gambar 2.41 Tahapan <i>Finishing</i>	59
Gambar 2.42 Pelelah Sebelum (Kiri) Dan Sesudah (Kanan) <i>Finishing</i> : Larutan Anti Jamur Dan Anti Air.....	59
Gambar 2.43 Hasil Kuesioner	65
Gambar 2.44 Hasil Kuesioner	65
Gambar 2.45 Hasil Kuesioner	65
Gambar 2.46 Hasil Kuesioner	66
Gambar 2.47 Hasil Kuesioner	66
Gambar 2.48 Hasil Kuesioner	66
Gambar 2.49 Hasil Kuesioner	67
Gambar 2.50 Hasil Kuesioner	67
Gambar 2.51 Hasil Kuesioner	67

Gambar 2.52 Hasil Kuesioner	68
Gambar 2.53 Hasil Kuesioner	68
Gambar 2.54 Hasil Kuesioner	68
Gambar 2.55 Hasil Kuesioner	68
Gambar 2.56 Hasil Kuesioner	69
Gambar 2.57 Hasil Kuesioner	69
Gambar 2.58 Hasil Kuesioner	69
Gambar 2.59 Hasil Kuesioner	70
Gambar 2.60 Hasil Kuesioner	70
Gambar 2.61 Hasil Kuesioner	71
Gambar 2.62 Hasil Kuesioner	71
Gambar 2.63 Hasil Kuesioner	72
Gambar 2.64 Hasil Kuesioner	72
Gambar 2.65 Pemanfaatan Teknik Anyam Pada Dinding Bangunan Oleh Masyarakat Melayu.....	79
Gambar 2.66 Pemanfaatan Teknik Anyam Dalam Produk Sehari-hari	80
Gambar 2.67 Bagian Pakan Dan Lungsi	81
Gambar 2.68 Material Serat Alam Yang Biasa Diolah Dengan Teknik Anyam ..	82
Gambar 2.69 Produk Anyam Non-Serat Alam	82
Gambar 2.70 Pengrajin Menggunakan Tustel Dalam Menganyam Tikar Mendong	82
Gambar 2.71 Aneka Motif Anyam Yang Mudah Ditemukan Di Indonesia	83
Gambar 2.72 Aneka Jenis Motif Anyam Luar Indonesia 1: <i>Plain Weave</i> , <i>5-Harness Satin</i> , <i>2/2 Twill</i> , <i>3/3 Twill Weave</i>	84
Gambar 2.73 Aneka Jenis Motif Anyam Luar Indonesia 2 Berdasarkan Urutan Dari Kiri Ke Kanan: <i>Triaksial</i> Dan <i>Hearts</i>	84
Gambar 2.74 Variasi Jenis Tas <i>Clutch</i>	86
Gambar 2.75 Variasi Jenis Tas <i>Handheld Bag</i>	87
Gambar 2.76 Variasi Jenis Tas <i>Crossbody Bag</i>	87
Gambar 2.77 Variasi Jenis Tas <i>Shoulder Bag</i>	87
Gambar 2.78 Variasi Jenis Tas <i>Backpack</i>	88

Gambar 2.79 Variasi Jenis Tas <i>Waistpack</i>	88
Gambar 2.80 Anatomi <i>Handbag</i>	89
Gambar 2.81 Anatomi <i>Crossbody Bag</i>	89
Gambar 2.82 Bagan Tahapan Pembuatan Tas.....	90
Gambar 2.83 Jahitan <i>Lockstitch</i>	92
Gambar 2.84 Antropometri Telapak Tangan Wanita.....	93
Gambar 2.85 Antropometri Tubuh Manusia.....	94
Gambar 2.86 Bagian Ukuran Tas.....	95
Gambar 2.87 Tren Tas Anyam.....	97
Gambar 2.88 Tren Tas Dengan Material Serat Alam.....	97
Gambar 2.89 Tren Tas Kontemporer.....	99
Gambar 2.90 Tren <i>Multi Pochette</i>	99
Gambar 3.1 Entitas Baru Produk Tas.....	104
Gambar 3.2 <i>Basic Structure Shoulder Bag</i>	105
Gambar 3.3 <i>Basic Structure Handheld Bag</i>	105
Gambar 3.4 <i>Quantified Structure Handheld Strap</i>	106
Gambar 3.5 <i>lifestyle Target Pasar</i>	106
Gambar 3.6 Diagram Pemikiran Tema.....	107
Gambar 3.6 <i>Moodboard</i>	108
Gambar 3.7 <i>Building Blocks</i>	109
Gambar 4.1 Sketsa Ide Konsep Solid Dasar/ <i>Block</i>	110
Gambar 4.2 Sketsa Eksplorasi Bentuk/ Konsep <i>Fusion</i>	111
Gambar 4.3 Sketsa Ide Konsep <i>Stack Em Block</i>	112
Gambar 4.4 Sketsa <i>Bread And Butter</i>	113
Gambar 4.5 Sketsa Koleksi <i>Signature</i>	114
Gambar 4.6 Sketsa <i>Signature Strap</i>	115
Gambar 4.7 Studi Ergonomi <i>Signature: Stack Em Block</i>	118
Gambar 4.8 Studi Ergonomi <i>Bread And Butter: Block</i>	119
Gambar 4.9 Uji Coba Model Dan Ukuran: <i>Gusset 1, 2, Dan 3 Koleksi Signature</i> (Atas) Dan <i>Bread And Butter</i> (Bawah).....	122

Gambar 4.10 Uji Coba Model Dan Ukuran: <i>Gusset 2 (Kiri) Dan 3 (Kanan)</i>	
Koleksi <i>Signature</i>	123
Gambar 4.11 Uji Coba Model Dan Ukuran: <i>Gusset 1 (Kiri), 2 (Tengah) Dan 3 (Kanan)</i> Koleksi <i>Bread And Butter</i>	123
Gambar 4.12 Warna Pelepah Pisang.....	127
Gambar 4.13 Warna Kulit.....	127
Gambar 4.14 Warna <i>Hardware</i>	128
Gambar 5.1 Render <i>Signature: Stack Em Block</i>	138
Gambar 5.2 Render Lingkungan <i>Signature: Stack Em Block</i>	138
Gambar 5.3 Render <i>Bread And Butter: Block</i>	139
Gambar 5.4 Render Lingkungan <i>Bread And Butter: Block</i>	139
Gambar 5.5 Render Variasi Warna <i>Bread And Butter: Block</i>	141
Gambar 5.6 Render Variasi Warna <i>Signature: Stack Em Block</i>	141
Gambar 5.7 <i>Mock up Bread And Butter: Block</i>	142
Gambar 5.8 Detail <i>Mockup Bread And Butter: Block</i>	143
Gambar 5.9 Penggunaan <i>Mock Up Bread And Butter: Block</i>	144
Gambar 5.10 Penggunaan <i>Mock Up Tas Pokok Bread And Butter: 5 Barang Esensial</i> Pengguna.....	145
Gambar 5.11 Penggunaan <i>Mock Up Pouch Bread And Butter: Kartu Pembayaran Elektronik, Koin, Dan Kartu Identitas</i>	145
Gambar 5.12 <i>Mock Up Signature: Stack Em Block</i>	146
Gambar 5.13 Detail <i>Mock Up Tas Pokok Signature: Stack Em Block</i>	147
Gambar 5.14 Detail <i>Mock Up Pochette Signature: Stack Em Block</i>	148
Gambar 5.15 Detail <i>Mock Up Strap Signature: Stack Em Block</i>	149
Gambar 5.16 Penggunaan <i>Mock Up Signature: Stack Em Block</i>	150
Gambar 5.17 Penggunaan <i>Mock Up Tas Pokok Signature: Stack Em Block</i>	150
Gambar 5.18 Penggunaan <i>Mock Up Pochette Signature: Stack Em Block</i>	151
Gambar 5.19 Penggunaan <i>Mock Up Tas Pokok Signature: 5 Barang Esensial</i> Pengguna.....	152
Gambar 5.20 Penggunaan <i>Mock Up Tas Pochette: 2 Barang Esensial</i> Pengguna.....	152

Gambar 5.21 Tahapan Penggunaan <i>Mock Up Strap Signature</i>	153
Gambar 5.22 <i>Review</i> Produk Dengan 5 <i>User</i> Terpilih Melalui <i>Video Call</i>	155
Gambar 5.23 Spesifikasi Tas Pokok <i>Signature: Stack Em Block</i>	157
Gambar 5.24 Spesifikasi Tas <i>Pochette Signature: Stack Em Block</i>	159
Gambar 5.25 Spesifikasi <i>Strap Signature: Stack Em Block</i>	160
Gambar 5.26 Spesifikasi Tas Pokok <i>Bread And Butter</i>	161
Gambar 5.27 Spesifikasi <i>Pouch Bread And Butter</i>	163



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Produk <i>Debog</i> CV Indo Seagrass	15
Tabel 2.2 Tabel Produk Pelepah Pisang Desa Wisata Kasongan, Bantul	17
Tabel 2.3 Tabel Observasi Produk Pelepah Pisang Lainnya.....	19
Tabel 2.4 Tabel Analisa Karakteristik Pelepah Pisang Kering	22
Tabel 2.5 Tabel Analisa Pengembangan Potensi Pelepah Pisang Kering.....	25
Tabel 2.6 Tabel Parameter QFD Teknik Pengolahan	27
Tabel 2.7 Tabel Uji Perataan Permukaan.....	28
Tabel 2.8 Tabel QFD Uji Perataan Permukaan.....	29
Tabel 2.9 Tabel Uji Lipat Efektif.....	30
Tabel 2.10 Tabel QFD Uji Lipat Efektif.....	31
Tabel 2.11 Tabel Hasil Uji Lipat Pengembangan	31
Tabel 2.12 Tabel QFD Uji Lipat Pengembangan.....	33
Tabel 2.13 Tabel Hasil Uji Lekuk Pada Pelepah Kering dan Lembab	35
Tabel 2.14 Tabel QFD Uji Lekuk	36
Tabel 2.15 Tabel Hasil Uji <i>Molding</i>	37
Tabel 2.16 Tabel QFD Uji <i>Molding</i>	39
Tabel 2.17 Tabel Hasil Uji Anyam	41
Tabel 2.18 Tabel QFD Uji Anyam.....	42
Tabel 2.19 Tabel Hasil Uji Jalinan.....	43
Tabel 2.20 Tabel QFD Uji Jalinan	45
Tabel 2.21 Tabel Hasil Uji Laminasi Lem Kimia PVAc	50
Tabel 2.22 Tabel QFD Uji Laminasi Lem Kimia PVAc	51
Tabel 2.23 Tabel QFD Uji Laminasi.....	53
Tabel 2.24 Tabel Hasil Uji Jahit Tanpa Laminasi Dan Laminasi Lem PVAc.....	54
Tabel 2.25 Tabel QFD Uji Jahit Tanpa Laminasi Dan Laminasi Lem PVAc	55
Tabel 2.26 Tabel Hasil Uji Pewarnaan	57
Tabel 2.27 Tabel QFD Uji <i>Finishing</i>	60
Tabel 2.28 Hasil Uji Produk Nyata	61
Tabel 2.29 Tabel QFD Uji Produk Nyata	63

Tabel 2.30 Tabel QFD Teknik Pengolahan.....	64
Tabel 2.31 Produktivitas Dan Produksi Pisang Menurut Provinsi, Tahun 2014-2018.....	76
Tabel 2.32 Jenis Kulit Menurut Proses Penyamakan Dan Posisi Pengambilan Kulit.....	77
Tabel 2.33 Antropometri Telapak Tangan Wanita	93
Tabel 2.34 Antropometri Tubuh Manusia.....	94
Tabel 2.35 Penjelasan Bagian Tas	95
Tabel 2.36 Data Ukuran Tas Rata-rata.....	95
Tabel 2.37 Identifikasi Elemen Budaya	96
Tabel 2.38 Alternatif Pemecahan Masalah	100
Tabel 2.39 <i>Quality Function Deployment</i>	101
Tabel 3.1 Tabel Estetika Dan Elemen Desain.....	109
Tabel 4.1 Tabel Parameter QFD	115
Tabel 4.2 Tabel QFD Sketsa Ide <i>Bread And Butter</i>	116
Tabel 4.3 Tabel QFD Sketsa Ide <i>Signature: Fusion</i>	116
Tabel 4.4 Tabel QFD Sketsa Ide <i>Signature: Stack 'Em Block</i>	117
Tabel 4.5 Tabel QFD Pemilihan Sketsa Koleksi <i>Signature</i> Antara Konsep: <i>Fusion</i> Dan <i>Stack Em Block</i>	117
Tabel 4.6 Tabel QFD Sketsa Ide <i>Strap Signature</i>	117
Tabel 4.7 Tabel Studi Konstruksi.....	120
Tabel 4.8 Tabel Studi Model.....	124
Tabel 4.9 Tabel Studi Material.....	126
Tabel 4.10 Tabel Studi Proses Produksi	128
Tabel 4.11 Tabel Studi Produk Dan Lingkungan.....	135
Tabel 4.12 Studi Sosial Dan Budaya.....	136
Tabel 4.13 Studi Biaya Mock Up: Biaya Mock Up	137
Tabel 5.1 <i>Review Tas Signature: Stack Em Block</i> Dari User A, B, C, D, Dan E	156
Tabel 5.2 <i>Review Tas Bread And Butter: Block</i> Dari User A, B, C, D, Dan E...	156
Tabel 5.3 Spesifikasi Tas Pokok <i>Signature</i>	158
Tabel 5.4 Spesifikasi Tas Pochette <i>Signature</i>	159

Tabel 5.5 Spesifikasi <i>Strap Signature</i>	160
Tabel 5.6 Spesifikasi Tas Pokok <i>Bread And Butter: Block</i>	162
Tabel 5.7 Spesifikasi <i>Pouch Bread And Butter: Block</i>	163
Tabel 5.8 <i>SWOT Analysis</i>	165



DAFTAR LAMPIRAN

5.3.1 Isometri

1) <i>Signature: Stack Em Block</i>	170
- Tas Pokok	171
- Tas <i>Pochette</i>	171
- <i>Strap</i>	171
2) <i>Bread And Butter: Block</i>	172
- Tas Pokok	173
- <i>Pouch</i>	173

5.3.2 Exploded View

1) <i>Signature: Stack Em Block</i>	
- Tas Pokok	174
- Tas <i>Pochette</i>	175
- <i>Strap</i>	176
2) <i>Bread And Butter: Block</i>	
- Tas Pokok	177
- <i>Pouch</i>	178

5.3.3 Gambar Tampak

1) <i>Signature: Stack Em Block</i>	
- Tas Pokok	179
- Tas <i>Pochette</i>	180
- <i>Strap</i>	181
2) <i>Bread And Butter: Block</i>	
- Tas Pokok	182
- <i>Pouch</i>	183

5.3.4 Gambar Potongan

1) <i>Signature: Stack Em Block</i>	
- Tas Pokok	184
- Tas <i>Pochette</i>	185
2) <i>Bread And Butter: Block</i>	

- Tas Pokok	186
- <i>Pouch</i>	187
5.3.5 Komponen	
1) <i>Signature: Stack Em Block</i>	
- <i>Strap Holder</i> Piramid	188
- <i>Strap Holder</i> Silinder	189
5.3.6 Pola	
1) <i>Signature: Stack Em Block</i>	
- Tas Pokok	190
- Tas <i>Pochette</i>	192
2) <i>Bread And Butter: Block</i>	
- Tas Pokok	193
- <i>Pouch</i>	195
Buku Rekaman Asistensi	196

