

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “PENERAPAN STRATEGI NARATIF DALAM ARSITEKTUR LANSEKAP SEBAGAI WADAH DEVOSI UMAT KATOLIK” dengan tepat waktu.

Laporan tugas akhir ini disusun berdasarkan studi teori yang dijalankan sejak bulan Januari 2020. Laporan tugas akhir ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan terakhir bagi mahasiswa yang wajib dicapai untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur Strata Satu sesuai dengan kurikulum Program Studi Arsitektur, Falutas *School of Design*, Universitas Pelita Harapan.

Dalam menjalankan tugas akhir ini, penulis mendapatkan banyak bantuan, bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Dr. Martin L. Katoppo, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas *School of Design*.
2. Alvar Mensana, B.Arch., M.SAAD. selaku ketua program studi Arsitektur Universitas Pelita Harapan yang telah membantu perkuliahan penulis.
3. Dr. Susinety Prakoso, MAUD, MLA. Selaku pembimbing akademik yang telah memberikan arahan kepada penulis selama belajar di Universitas Pelita Harapan.
4. Dr. Julia Dewi, S.T., M.T. selaku pembimbing tugas akhir yang telah senantiasa meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan serta masukan yang berarti bagi penulis.
5. Dr. Julia Dewi, S.T., M.T., Alvar Mensana, B.Arch., M.SAAD., dan Dr. Susinety Prakoso, MAUD, MLA. Selaku penguji sidang awal hingga akhir yang telah dengan kritis memberikan saran yang mendorong perkembangan penulis.
6. Bapak Andreas Yanuar, Bapak Undi Gunawan, Bapak Raymond Gandayuwana, Ibu Adetania Pramanik, Bapak Jacky Thiodore, Bapak Dani

Hermawan, Bapak Denis Indramawan, Bapak Marvin Dalimarta, dan Ibu Julia Dewi sebagai dosen pembimbing studio dari awal hingga akhir masa perkuliahan yang telah berkesempatan untuk memberikan bimbingan, arahan, serta dukungan kepada penulis.

7. Seluruh dosen Departemen Arsitektur yang memberikan ilmu serta bimbingan kepada penulis selama belajar di Universitas Pelita Harapan.
8. Kedua orang tua, Jimmy Kurniawan dan Sri Yanti Jusup serta kakak Natasha Janice yang selalu memberikan dorongan dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan tepat waktu.
9. Teman-teman satu bimbingan, Anisia Ayu Kusumaningrum, Berton Setiawan, Felicia Halim, Gian Daniel, Jacky, Maria Stephanie Sutikno, Mario Tanujaya, R Yudha Irawan Wiguna Putra S., Rio Dylan Yapharos, Sebastian Brian, dan Violeta Puspita yang berjuang bersama dan memberikan dukungan selama melaksanakan penyusunan tugas akhir.
10. Chintya Ongki Jaya, Gabriela Geraldine Angel Winata, Ron Mahayunun yang telah saling memberikan dorongan, serta teman-teman Arsitektur Universitas Pelita Harapan yang berjuang bersama dari awal hingga akhir perkuliahan.
11. Semua Pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyaradi bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam laporan Tugas Akhir ini, sehingga kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis.

Tangerang, 2 Juni 2020

Nathaniel Geordy

## DAFTAR ISI

**PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR**

**PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR**

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR**

**PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR**

<b>ABSTRAK.....</b>	vii
<b>ABSTRACT .....</b>	viii
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	viii
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	4
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	5
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	9
<b>BAB 1 .....</b>	10
<b>PENDAHULUAN .....</b>	10
1.1    Latar Belakang.....	10
1.2    Rumusan Masalah.....	13
1.3    Tujuan Penelitian.....	13
1.4    Manfaat Penelitian.....	13
1.5    Sistematika Penulisan .....	13
<b>BAB 2 .....</b>	15
2.1    Devosi Umat Katolik .....	17
2.1.1    Ibadah Jalan Salib .....	18
2.1.2    Asal Mula Goa Maria .....	28
2.2 Elemen Lansekap dan Strategi Narasi pada Lansekap .....	28
2.2.1    Elemen-Elemen pada Lansekap .....	31

2.2.2	Narasi Untuk Menceritakan Peristiwa .....	41
2.2.3	Kesimpulan .....	48
2.3	Elemen Lansekap Pembentuk Narasi pada Studi Kasus Via Dolorosa .....	50
2.4	Kesimpulan .....	71
2.5	Analisis Kebutuhan Ruang Untuk Memfasilitasi Ibadah Jalan Salib .....	73
2.5.1	Prosesi Ibadah Jalan Salib .....	74
2.5.2	Kebutuhan Ruang Ibadah Jalan Salib .....	75
<b>BAB 3</b>	.....	<b>77</b>
3.1	Ibadah Jalan Salib .....	77
3.2	Goa Maria .....	91
3.3	Kesimpulan .....	92
<b>BAB 4</b>	.....	<b>93</b>
4.1	Aktivitas Gereja Santo Laurensius .....	94
4.2	Program di dalam Tapak Gereja Santo Laurensius .....	95
4.3	Sirkulasi di dalam Tapak Gereja Santo Laurensius.....	96
4.4	Konektivitas di dalam Tapak Gereja Santo Laurensius.....	97
4.5	Analisis Penerapan Studi Teori Terhadap Gereja Santo Laurensius .....	99
4.5.1	Analisis Elemen Lansekap pada Tapak Gereja Santo Laurensius .....	99
4.5.2	Analisis Penerapan Strategi Naratif Terhadap Goa Maria Gereja Santo Laurensius .....	101
4.6	Rekomendasi Perancangan Taman Via Dolorosa .....	104
4.6.1	Lokasi Taman .....	104
4.6.2	Pengembangan Jalur Sirkulasi dengan Menyertakan Taman .....	105
4.6.3	Pengembangan Konektivitas dengan Menyertakan Taman .....	105
4.6.4	Peran Taman dalam Tapak Gereja Santo Laurensius .....	106

4.6.5 Orientasi 14 Perhentian Via Dolorosa pada Taman.....	107
4.7 Kesimpulan .....	116
<b>BAB 5 .....</b>	<b>120</b>
5.1 Kesimpulan .....	120
5.2 Saran .....	121
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>122</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>124</b>



## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Analisis Elemen Lansekap dalam Stasi 1 Via Dolorosa .....	51
Tabel 2.2 Analisis Elemen Lansekap dalam Stasi 2 Via Dolorosa .....	53
Tabel 2.3 Analisis Elemen Lansekap dalam Stasi 3 Via Dolorosa .....	54
Tabel 2.4 Analisis Elemen Lansekap dalam Stasi 4 Via Dolorosa .....	55
Tabel 2.5 Analisis Elemen Lansekap dalam Stasi 5 Via Dolorosa .....	56
Tabel 2.6 Analisis Elemen Lansekap dalam Stasi 6 Via Dolorosa .....	58
Tabel 2.7 Analisis Elemen Lansekap dalam Stasi 7 Via Dolorosa .....	59
Tabel 2.8 Analisis Elemen Lansekap dalam Stasi 8 Via Dolorosa .....	60
Tabel 2.9 Analisis Elemen Lansekap dalam Stasi 9 Via Dolorosa .....	61
Tabel 2.10 Analisis Elemen Lansekap dalam Stasi 10 Via Dolorosa.....	63
Tabel 2.11 Analisis Elemen Lansekap dalam Stasi 11 Via Dolorosa.....	64
Tabel 2.12 Analisis Elemen Lansekap dalam Stasi 12 Via Dolorosa.....	66
Tabel 2.13 Analisis Elemen Lansekap dalam Stasi 13 Via Dolorosa.....	67
Tabel 2.14 Analisis Elemen Lansekap dalam Stasi 14 Via Dolorosa.....	68
Tabel 2.15 Analisis Elemen Lansekap dalam Goa Maria.....	69
Tabel 4.1 Hasil Analisis Elemen Goa Maroa Gereja Santo Laurensius .....	102
Tabel 4.2 Pemenuhan Elemen Lansekap Pada Via Dolorosa .....	117

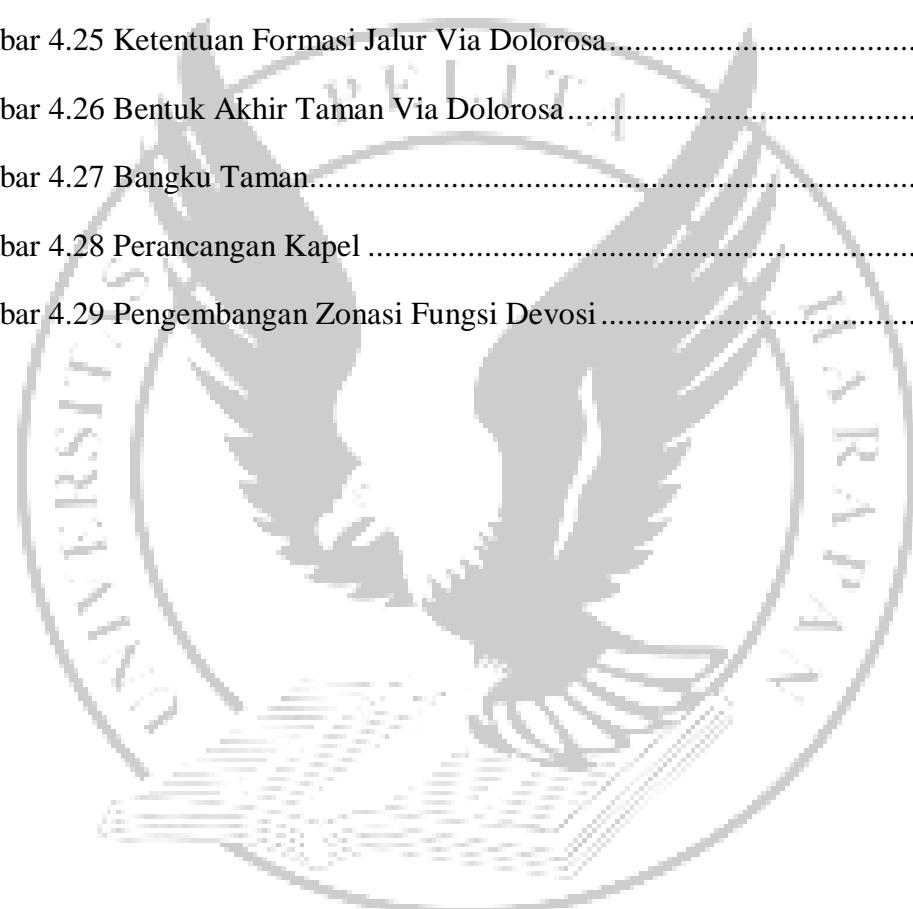
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Via Dolorosa.....	19
Gambar 2.2 Benteng Antonia .....	20
Gambar 2.3 Stasi Kedua Peristiwa Jalan Salib.....	20
Gambar 2.4 Sisa Trotoar tempat Serdadu Romawi Berunding .....	21
Gambar 2.5 Chapel Perhentian Ketiga.....	22
Gambar 2.6 Kapel dengan Jejak Telapak Tangan Yesus .....	23
Gambar 2.7 Kapel Perhentian Ketujuh .....	24
Gambar 2.8 Dinding Perhentian Kedelapan.....	25
Gambar 2.9 Dinding Perhentian Kesembilan.....	25
Gambar 2.10 Chapel of the Franks .....	26
Gambar 2.11 Bukit Golgota .....	26
Gambar 2.12 Makam Yesus .....	27
Gambar 2.13 Peta Via Dolorosa .....	50
Gambar 2.14 <i>Path</i> pada Via Dolorosa .....	51
Gambar 2.15 <i>Naming</i> pada Via Dolorosa .....	52
Gambar 2.16 <i>Foci</i> pada Via Dolorosa .....	53
Gambar 2.17 <i>Threshold</i> pada Perhentian 2 yang Merupakan <i>Entrance</i> Kapel.....	53
Gambar 2.18 <i>Foci</i> pada Via Dolorosa .....	54
Gambar 2.19 <i>Naming</i> pada Via Dolorosa .....	54
Gambar 2.20 <i>Foci</i> pada Via Dolorosa .....	55
Gambar 2.21 A. ukiran, dan B. sisa struktur jalan.....	56
Gambar 2.22 Kapel dengan Jejak Telapak Tangan Yesus .....	57
Gambar 2.23 <i>Naming</i> yang Diukir di Pinggir Jalan pada Perhentian Keenam .....	58

Gambar 2.24 <i>Naming</i> yang Diukir di Pinggir Jalan pada Perhentian Keenam .....	58
Gambar 2.25 Kapel Perhentian Ketujuh .....	60
Gambar 2.26 Dinding Perhentian Kedelapan.....	61
Gambar 2.27 Dinding Perhentian Kesembilan.....	62
Gambar 2.28 <i>Naming</i> Penanda Peristiwa Stasi 9 .....	62
Gambar 2.29 Tempat Stasi 10 sampai Stasi 14 Berlangsung.....	63
Gambar 2.30 Tangga Tempat Pakaian Yesus Ditanggalkan.....	64
Gambar 2.31 Ruang di Dalam <i>Church of The Holy Sepulchre</i> .....	64
Gambar 2.32 Bukit Golgota .....	65
Gambar 2.33 Perhentian 12 di Dalam <i>Church of The Holy Sepulchre</i> .....	66
Gambar 2.34 <i>Foci</i> Sebagai Penanda pada Perhentian 13 di Dalam <i>Church of The Holy Sepulchre</i> .....	68
Gambar 2.35 Perhentian 14 di Dalam <i>Church of The Holy Sepulchre</i> .....	68
Gambar 2.36 <i>Threshold</i> pada perhentian 14 di Dalam <i>Church of The Holy Sepulchre</i> .....	69
Gambar 2.37 Lebar Lorong Gereja Menurut Neufert.....	76
Gambar 2.38 Ukuran Standar Tempat Berlutut Menurut Neufert.....	76
Gambar 3.1 Rekomendasi Perancangan Elemen Stasi 1 Ibadah Jalan Salib .....	77
Gambar 3.2 Rekomendasi Perancangan Elemen Stasi 2 Ibadah Jalan Salib .....	78
Gambar 3.3 Rekomendasi Perancangan Elemen Stasi 3 Ibadah Jalan Salib .....	80
Gambar 3.4 Rekomendasi Perancangan Elemen Stasi 4 Ibadah Jalan Salib .....	81
Gambar 3.5 Rekomendasi Perancangan Elemen Stasi 5 Ibadah Jalan Salib .....	82
Gambar 3.6 Rekomendasi Perancangan Elemen Stasi 6 Ibadah Jalan Salib .....	83
Gambar 3.7 Rekomendasi Perancangan Elemen Stasi 7 Ibadah Jalan Salib .....	83
Gambar 3.8 Rekomendasi Perancangan Elemen Stasi 8 Ibadah Jalan Salib .....	84

Gambar 3.9 Rekomendasi Perancangan Elemen Stasi 9 Ibadah Jalan Salib .....	85
Gambar 3.10 Rekomendasi Perancangan Elemen Stasi 10 Ibadah Jalan Salib ....	86
Gambar 3.11 Rekomendasi Perancangan Elemen Stasi 11 Ibadah Jalan Salib ....	87
Gambar 3.12 Rekomendasi Perancangan Elemen Stasi 12 Ibadah Jalan Salib ....	88
Gambar 3.13 Rekomendasi Perancangan Elemen Stasi 13 Ibadah Jalan Salib ....	89
Gambar 4.1 Peta dan Zonasi Tapak .....	94
Gambar 4.2 Program pada Tapak Gereja Santo Laurensius .....	96
Gambar 4.3 Sirkulasi pada Tapak Gereja Santo Laurensius .....	97
Gambar 4.4 Konektivitas pada Tapak Gereja Santo Laurensius .....	98
Gambar 4.5 Diagram Konektivitas pada Tapak Gereja Santo Laurensius .....	98
Gambar 4.6 Elemen Lansekap Pada Tapak Gereja Santo Laurensius.....	99
Gambar 4.7 Pintu Masuk Gereja Santo Laurensius.....	100
Gambar 4.8 Jalur Masuk Goa Maria Gereja Santo Laurensius .....,	101
Gambar 4.9 Elemen-Elemen dalam Goa Maria Gereja Santo Laurensius .....	102
Gambar 4.10 Area Goa Maria Gereja Santo Laurensius .....	102
Gambar 4.11 Fokus Goa Maria Gereja Santo Laurensius .....	103
Gambar 4.12 Kolam pada Goa Maria Gereja Santo Laurensius .....	103
Gambar 4.13 <i>Threshold</i> Goa Maria Gereja Santo Laurensius .....	103
Gambar 4.14 Lahan Kosong di Belakang Gereja Santo Laurensius .....	104
Gambar 4.15 Pengembangan Sirkulasi pada Tapak Gereja Santo Laurensius ...	105
Gambar 4.16 Pengembangan Konektivitas pada Tapak Gereja Santo Laurensius .....	106
Gambar 4.17 Pengembangan Diagram Konektivitas pada Tapak Gereja Santo Laurensius .....	106
Gambar 4.18 Pengembangan Elemen Lansekap pada Tapak Gereja Santo Laurensius .....	107

Gambar 4.19 Potongan Keempatbelas Perhentian Via Dolorosa.....	108
Gambar 4.20 Penyusunan Via Dolorosa Secara Linear.....	109
Gambar 4.21 Penyusunan Via Dolorosa Secara Melingkar.....	110
Gambar 4.22 Ketentuan Posisi <i>Entrance</i> .....	110
Gambar 4.23 Ketentuan Posisi Kapel .....	111
Gambar 4.24 Ketentuan Letak Perhentian 12 .....	111
Gambar 4.25 Ketentuan Formasi Jalur Via Dolorosa.....	112
Gambar 4.26 Bentuk Akhir Taman Via Dolorosa.....	113
Gambar 4.27 Bangku Taman.....	114
Gambar 4.28 Perancangan Kapel .....	115
Gambar 4.29 Pengembangan Zonasi Fungsi Devosi .....	117



## **DAFTAR LAMPIRAN**

LAMPIRAN 1 Proses Pemikiran Perancangan .....	125
LAMPIRAN 2 Hasil Proses Perancangan .....	126
LAMPIRAN 3 Perspektif 14 Perhentian Via Dolorosa.....	127
LAMPIRAN 4 Perspektif Fitur di Sekitar Via Dolorosa.....	128
LAMPIRAN 5 Gambar Aksonometri Taman Via Dolorosa.....	129
LAMPIRAN 6 <i>Blockplan</i> .....	130
LAMPIRAN 7 <i>Siteplan</i> .....	131
LAMPIRAN 8 Gambar Potongan .....	132
LAMPIRAN 9 Program Ruang Goa Maria Gereja Santo Laurensius.....	133
LAMPIRAN 10 Desain Kapel .....	134
LAMPIRAN 11 Perkembangan Zonasi Tapak dalam Perancangan .....	135