

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Penyusunan Tugas Akhir dengan judul ” PERANCANGAN RUANG PUBLIK UNTUK MASYARAKAT DAN PARIWISATA DI SAWAHLUNTO” ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian syarat-syarat guna mencapai gelar Sarjana Arsitektur Strata Satu Fakultas Desain Universitas Pelita Harapan.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih atas bantuan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak hingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini, yaitu kepada :

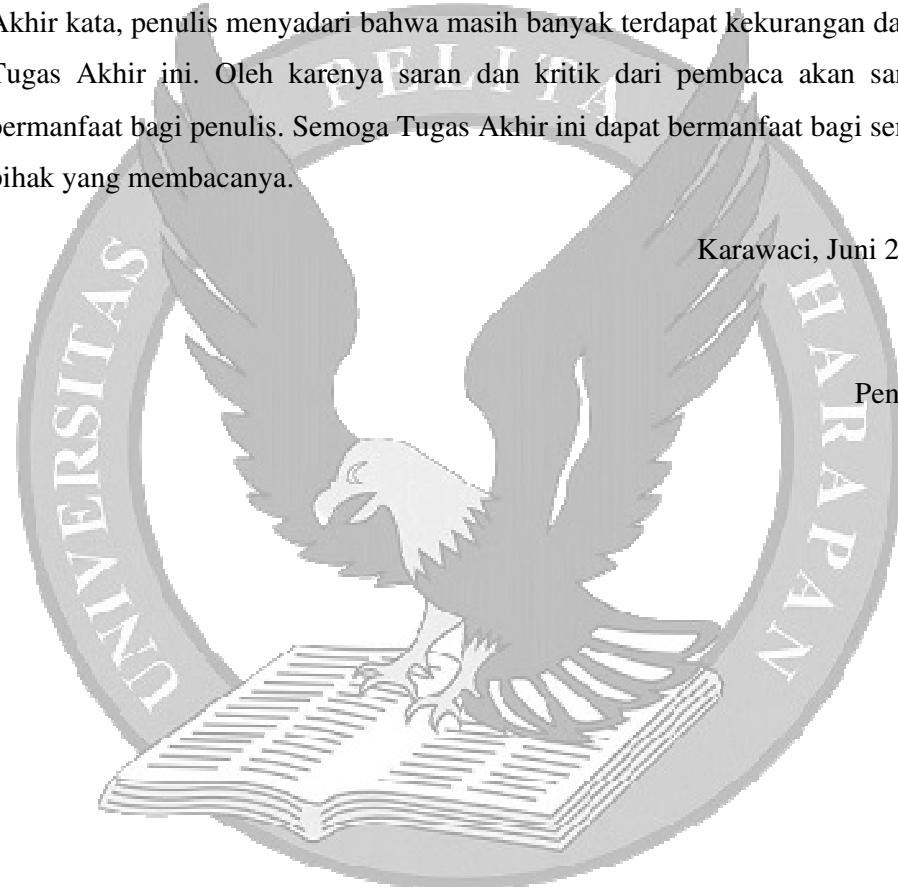
- a. Bapak Dr.Martin L. Katoppo, S.T, M.T., selaku Dekan Fakultas Desain
- b. Bapak Alvar Mensana, B.Arch, M.S.AAD., selaku Ketua Program Studi Arsitektur
- c. Ibu Dr.Julia Dewi S.T, M.T selaku pembimbing Tugas Akhir.
- d. Bapak Rachmat Gino Seagames selaku kepala bidang Peninggalan Sejarah dan Permuseuman Sawahlunto.
- e. Ibu Dr. Susinety Prakoso, MAUD., MLA. , selaku Dosen Pembimbing Akademik
- f. Ibu Ir. Dr. Felia Srinaga. MAUD., dan ibu Dr. Susinety Prakoso, MAUD., MLA., selaku Dosen Penguji Tugas Akhir
- g. Bapak Andreas Yanuar Wibisono, S.T., selaku Dosen sekaligus mentor yang membimbing selama perkuliahan hingga penulisan Tugas Akhir
- h. Semua dosen atas bimbingan di kelas selama perkuliahan dan semua staff Jurusan dan Fakultas yang membantu penulis dalam kegiatan administratif.

- i. Ibu, kakak kandung dan kakak ipar penulis yang telah mendukung penulis hingga ke penyelesaian Tugas Akhir ini.
- j. Keluarga om Kris-Tante Reni, dan keluarga Om Tirta-Tante Ida yang telah memberi akomodasi selama penulis menjalani perkuliahan di Tangerang
- k. Kepada kerabat penulis, Louisa, Rina, Yoant, Dinda, Chintya, Ephraim, Nico, Laras dan pihak lain yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karenanya saran dan kritik dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Karawaci, Juni 2020

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR ii

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING iii

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR iv

ABSTRAK v

KATA PENGANTAR vii

DAFTAR ISI ix

DAFTAR GAMBAR xii

DAFTAR TABEL xviii

DAFTAR LAMPIRAN xx

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Sistematika Penulisan	5

BAB II KAJIAN TEORI

2.1 Definisi Ruang Publik	6
2.2 Elemen Ruang pada <i>Industrial Heritage</i>	7
2.3 Elemen Ruang Lingkup Pariwisata	9
2.4 Elemen Ruang Aktivitas Masyarakat	13
2.5 Hubungan Elemen Ruang dari Aspek	17
2.6 Ruang Publik dan Tradisi Pemikiran	21

2.7 Dimensi Kota untuk Ruang Publik	23
2.7.1 <i>Viability</i>	25
2.7.2 <i>Sense</i>	27
2.7.3 <i>Fit</i>	30
2.7.4 <i>Access</i>	31
2.7.5 <i>Control</i>	33
2.7.6 Kesimpulan	34
2.8 Kesimpulan Teori.....	35
2.9 Studi Preseden 1	37
2.9.1 Banyoles <i>Old Town Public Space</i>	37
2.9.2 Kondisi Elemen Kota Tua Banyoles dan Aktivitas Masyarakat.....	38
2.9.3 Penalaran Elemen dengan Teori	41
2.10 Studi Preseden 2	48
2.7.1 Ljubljana <i>Riverbanks</i>	48
2.7.2 Kondisi Elemen Kota Tua Banyoles dan Aktivitas Masyarakat.....	50
2.7.3 Penalaran Elemen dengan Teori	54
2.8 Kesimpulan.....	63

BAB III STRATEGI PERANCANGAN PADA INDUSTRIAL HERITAGE SITE SAWAHLUNTO

3.1 Kriteria Pemilihan Tapak	67
3.2 Analisis Tapak dan Aktivitas Masyarakat	68
3.3 Ruang dan Sirkulasi di Tapak	72
3.3.1 Ruang Pariwisata	73
3.3.2 Ruang Publik	74
3.3.3 Ruang Pemerintahan dan Kepentingan	76
3.3.4 Kesimpulan Analisis	77

3.4 Analisis Tapak Ruang Publik	78
3.4.1 Analisis Ruang Lanskap	79
3.4.2 Analisis <i>Landmarks</i>	85
3.4.3 Analisis Elemen Objek Pendukung	93
3.4.4 Analisis Elemen Fasilitas Umum	94
3.5 Kesimpulan	98
3.6 Strategi Perancangan	104
3.7 Strategi Elemen Ruang Lanskap	104
3.8 Strategi Elemen <i>Landmarks</i>	110
3.9 Strategi Elemen Fasilitas Umum	113
3.10 Strategi Elemen Objek Pendukung	118
3.11 Kesimpulan	122

BAB IV KONSEP RANCANGAN RUANG PUBLIK

4.1 Konsep Perancangan	127
4.2 Rancangan Elemen dan Ruang	132
4.8 Kesimpulan Rancangan	145

BAB V KESIMPULAN

5.1 Kesimpulan	147
5.2 Saran	149

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	153
------------------	-----

Lampiran B	155
------------------	-----

DAFTAR GAMBAR

2.1 Arc De Triomphe merupakan landmark Perancis yang menjadi daya tarik wisata	19
2.2 Elemen berupa furnitures pembentuk ruang publik	19
2.3 Rancangan Lanskap pada ruang publik	20
2.4 Fasilitas Umum pada ruang publik	20
2.5 Contoh Sustenance sebagai manfaat bagi masyarakat	26
2.6 Contoh Sustenance sebagai Sumber daya alam	26
2.7 Contoh sign dalam menyikapi bencana alam sebagai bentuk Safety	27
2.8 Copenhagen Square yang memiliki identitas kota sejarah	28
2.9 Newyork Union Square dengan identitas Seasonal Strategy	28
2.10 Contoh penempatan objek sebagai relasi antar objek atau ruang publik.	29
2.11 Diagram skema pergerakan aktivitas manusia yang berbeda pada ruang publik	32
2.12 Perbandingan ruang publik dengan aktivitas manusia (kiri) dengan ruang publik tanpa aktivitas manusia (kanan)	32
2.13 Salah satu contoh servis untuk informasi. Information Center (Kiri) dan Masyarakat sebagai pusat informasi (kanan)	33
2.14 Diagram Pemahaman Dimensi dan keterkaitan dengan Ruang Publik ..	34
2.15 Banyoles Old Town Public Space	37
2.16 Plan keseluruhan dari Banyoles Old town, warma abu menunjukkan ruang-ruang publik yang di preservasi	38
2.17 Bangunan lama yang dipertahankan dan di preservasi	39

2.18 Aktivitas masyarakat yang terjadi pasca preservasi	39
2.19 Objek-objek Heritage yang dipertahankan demi citra sejarah dan identitas.....	40
2.20 Kanal air yang dialih fungsikan menjadi taman bermain air anak	40
2.21 Salah satu ruang kosong yang dijadikan ruang publik untuk taman bermain anak-anak	41
2.22 Kondisi kota tua Banyoles sebelum preservasi, terlihat beberapa area dilalui lalu lalang kendaraan	42
2.23 Aktivitas pada ruang publik Banyoles	45
2.24 Ljubljanica Riverbanks	48
2.25 Peta ruang publik di sepanjang pinggiran sungai Ljubljanica	49
2.26 Plan Ljubljanica Riverbanks	49
2.27 Jembatan-jembatan di Ljubljanica	50
2.28 Aktivitas Masyarakat pada jembatan-jembatan	51
2.29 Area komunal (kiri) , Dock dan area rekreasi (kanan)	51
2.30 Sebelum dan Sesudah preservasi bantaran sungai	52
2.31 Pedestrian walk dan jogging track pada bantaran sungai	52
2.32 Perpustakaan kecil di pinggiran sungai sebagai aktivitas produktif	53
2.33 Ruang publik serbaguna yang dipreservasi menjadi untuk beberapa kegiatan publik.....	53
2.34 Skema aktivitas masyarakat yang terjadi pada ruang publik di bantaran sungai oleh sektor komersial	54
2.35 Analisis tentang pergerakan manusia dan zona pembagian tempat	55
3.1 Site Lapangan Segitiga dan sekitarnya	68

3.2 Ruang Publik Lapangan Segitiga dengan landmark kantor PT.Bukit Asam tahun 2017	69
3.3 Ruang Publik Lapangan Segitiga tahun 2020	69
3.4 Aktivitas Masyarakat Pentas Seni dan Budaya. (Kiri) Pentas Musik Masyarakat. (Kanan) Grebeg Soero	70
3.5 Tour De Singkarak	70
3.6 Kawasan tapak dan situs-situs daya tarik wisata	71
3.7 Penggunaan area dan keterkaitannya.	71
3.8 Pergerakan Pengunjung Pariwisata dari Ruang ke Ruang	73
3.9 Pergerakan Aktivitas Masyarakat sekitar menuju Ruang Publik	75
3.10 Aktivitas Masyarakat yang terjadi para Ruang Publik Lapangan Segitiga	75
3.11 Pergerakan aktor pemerintahan atau kepentingan tertentu	76
3.12 Penggunaan ruang oleh masyarakat dan kepentingan lainnya melalui aspek waktu (hari dan jam)	77
3.13 Analisis ruang lanskap dan →Landmarks penting	79
3.14 Hubungan Landmark utama dengan atmosfir di sekitar ruang publik ...	86
3.15 Letak Landmarks pada ruang publik	87
3.16 Kantor PT.BA	88
3.17 (kiri) aktivitas sehari-hari, (kanan) aktivitas pentas	88
3.18 Patung Orang Rantai	89
3.19 Aktivitas di lingkungan <i>landmark</i>	89
3.20 Aktivitas di lingkungan <i>landmark</i>	90
3.21 Tugu Kemerdekaan Indonesia	91

3.22 Fasilitas yang ada sebagai bukti terjadi aktivitas	92
3.24 Fasilitas yang ada sebagai bukti terjadi aktivitas	93
3.25 Penempatan objek pendukung berupa bangku	94
3.26 Area Kuliner yang membuka area sendiri dan menutup jalur ke ruang publik	96
3.27 Area Parkir tercipta dari kurangnya lahan parkir dan memblokade jalan	96
3.28 Skema keterkaitan ruang antar ruang terhadap tapak	99
3.29 Analisis Hubungan Ruang, Aktivitas, Dan Elemen	101
3.30 Skema Transparency dan Aksesibilitas Ruang Lanskap	105
3.31 Potongan hubungan ruang publik dengan jalur	106
3.32 Spesifikasi zona melalui material	107
3.33 Evakuasi bencana dengan metode aroma vegetasi	108
3.34 Jalur Evakuasi dengan jalur dan sign warna	109
3.35 Skema jarak pandang dalam olah ruang lanskap serbaguna	110
3.36 Penempatan objek pendukung sekitar Landmarks	111
3.37 Area yang ditinggikan sebagai tempat duduk	111
3.38 Jarak pandang dari ruang lanskap ke Landmarks	112
3.39 Area sekitar Landmarks dengan penambahan sarana	113
3.40 Skema Penataan Fasilitas di Ruang Publik	114
3.41 Skema Penataan Fasilitas Primer	115
3.42 Skema Penataan Fasilitas Pendukung	116
3.43 Skema penggunaan Bangunan untuk dua fungsi	118

3.44 Diagram Hubungan Objek Pendukung dengan Fasilitas (a). Objek mendukung Fasilitas (b) Objek dalam Fasilitas	119
3.45 Penempatan objek pada elemen sebagai fasilitas	120
3.46 Penempatan Objek dalam Fasilitas	121
3.47 Fasiilitas Baca dalam objek pendukung bangku	121
4.1 Pengembangan Konsep dari <i>Landmarks</i>	127
4.2 Perancangan Konsep dengan Penempatan ruang	128
4.3 Diagram Fungsi Ruang	130
4.4 Skema Peletakkan Vegetasi	131
4.5 <i>siteplan</i> ruang publik Lapangan Segitiga	132
4.6 Zona dan Fasilitas	133
4.7 Ruang Terbuka diantara fasilitas dan sarana	134
4.8 Plataran kesenian di ruang terbuka	135
4.9 Rancangan plataran dan metode penempatan	135
4.10 Perspektif penggunaan plataran	136
4.11 (kiri) Area Komunitas (kanan) Area Kesehatan	136
4.12 Fasilitas (kiri) Café dan Ruang Komunitas , (kanan) Visitor Center ...	137
4.13 Potongan Hubungan Area Komunitas	137
4.14 <i>Basement Memorial</i> Orang Rantai	138
4.15 Deskripsi <i>Memorial</i> Orang Rantai	138
4.16 Perspektif <i>Memorial</i> Orang Rantai	139
4.17 Undakan Komunitas	140
4.18 Fasilitas buku dalam Undakan	141

4.19 Partisi pada Undakan Komunitas	141
4.20 Skema taman bermain anak di Tugu Kemerdekaan	142
4.21 Area Kuliner	143
4.22 Potongan Site	144
4.23 Perbandingan Ruang Publik sebelum dan sesudah rancangan	146



DAFTAR TABEL

2.1 Perbandingan elemen Industrial Heritage dan Pariwisata	11
2.2 Perbandingan elemen Industrial Heritage dan ruang publik untuk aktivitas masyarakat	15
2.3 Perbandingan elemen dari aspek Industrial Heritage, Pariwisata dan Aktivitas Masyarakat	18
2.4 Skema penjelasan pemikiran penting dalam melihat ruang publik	22
2.5 Dimensi dan Variabel	24
2.6 Pembentukan Dimensi beserta variabel dari elemen Ruang publik	36
2.7 Tabel Penalaran Elemen pada Banyoles Old Town	43
2.8 Pembuktian Teori Tradisi Pemikiran pada preseden	45
2.9 Analisis Dimensi dan Variabel pada ruang publik Banyoles	46
2.10 Tabel Penalaran Elemen pada Ljublanica Riverbank.....	56
2.11 Analisis Dimensi dan Variabel pada ruang publik Ljublanica Riverbanks	60
2.12 Analisis Penilaian Korelasi antara Teori dengan Studi Preseden	64
3.1 Analisis Ruang Lanskap (a)	80
3.2 Analisis Ruang Lanskap (b)	82
3.3 Analisis Ruang Lanskap (c)	84
3.4 Kategori Fasilitas Ruang Publik	95
3.5 Fasilitas pada Ruang Publik	97
3.6 Analisis SWOT pada Tapak	99

3.7 Kesimpulan Analisis Elemen-elemen Ruang Publik. (Hijau) kriteria baik, (merah) kriteria kurang baik	103
3.8 Kesimpulan Strategi Desain Ruang Lanskap	121
3.9 Kesimpulan Strategi Desain <i>Landmarks</i>	122
3.10 Kesimpulan Strategi Desain Elemen Fasilitas Umum	123
3.11 Kesimpulan Strategi Desain Elemen Objek Pendukung	124



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Pertanyaan Wawancara.....	153
Lampiran B. Hasil Wawancara	155

