

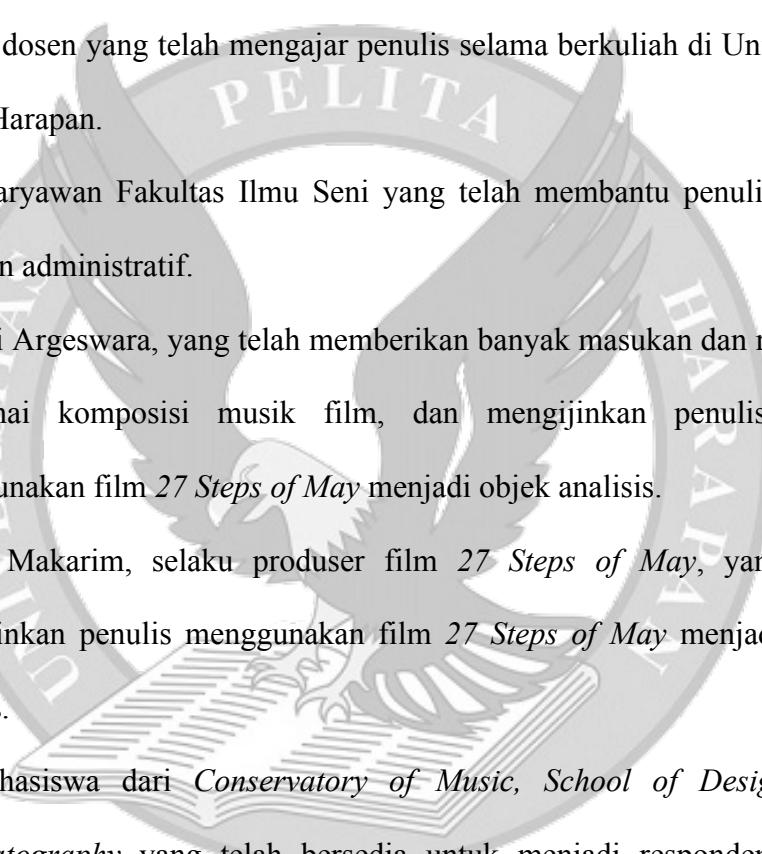
## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul “ANALISIS PERBANDINGAN PERSEPSI PENIKMAT FILM TERHADAP INSTRUMENTASI PIANO DAN KARAWITAN GAMELAN PADA MUSIK NON-DIEGETIK FILM *27 STEPS OF MAY*” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penggeraan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Indrawan, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
- 2) Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku ketua Program Studi Musik.
- 3) Ricky Jap S.E., M.Mus., selaku Dosen Pembimbing Utama yang telah memberikan bimbingan dan banyak masukan kepada penulis, terutama di saat pandemi Covid-19.
- 4) Stefina Wibisono S.Sn., M.Mus., selaku Dosen Pembimbing Pra-TA yang telah memberikan bimbingan dan banyak masukan kepada penulis.

- 
- 5) Dr. Jack Arthur Simanjuntak, M.Des.Sc., selaku Dosen Metodologi Penelitian yang telah memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis.
  - 6) Antonius Sugeng Priyanto B.C.M., M.Mus., selaku Penasehat Akademik penulis.
  - 7) Dr. Hananto Christanto, yang telah memberikan banyak masukan kepada penulis mengenai statistik.
  - 8) Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan.
  - 9) Staf Karyawan Fakultas Ilmu Seni yang telah membantu penulis dalam kegiatan administratif.
  - 10) Thoersi Argeswara, yang telah memberikan banyak masukan dan referensi mengenai komposisi musik film, dan mengijinkan penulis untuk menggunakan film *27 Steps of May* menjadi objek analisis.
  - 11) Rayya Makarim, selaku produser film *27 Steps of May*, yang telah mengijinkan penulis menggunakan film *27 Steps of May* menjadi objek analisis.
  - 12) 50 mahasiswa dari *Conservatory of Music, School of Design, dan Cinematography* yang telah bersedia untuk menjadi responden dalam penelitian ini.
  - 13) Papi, Mami, Cha-Cha, dan seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan fisik dan moral.
  - 14) Seluruh mahasiswa-mahasiswi peminatan Komposisi Program Studi Musik Fakultas Ilmu Seni UPH.

15) Cranley Jason Jonathan dan Jeremy Randolph, yang membantu penulis untuk menyebarkan kuesioner.

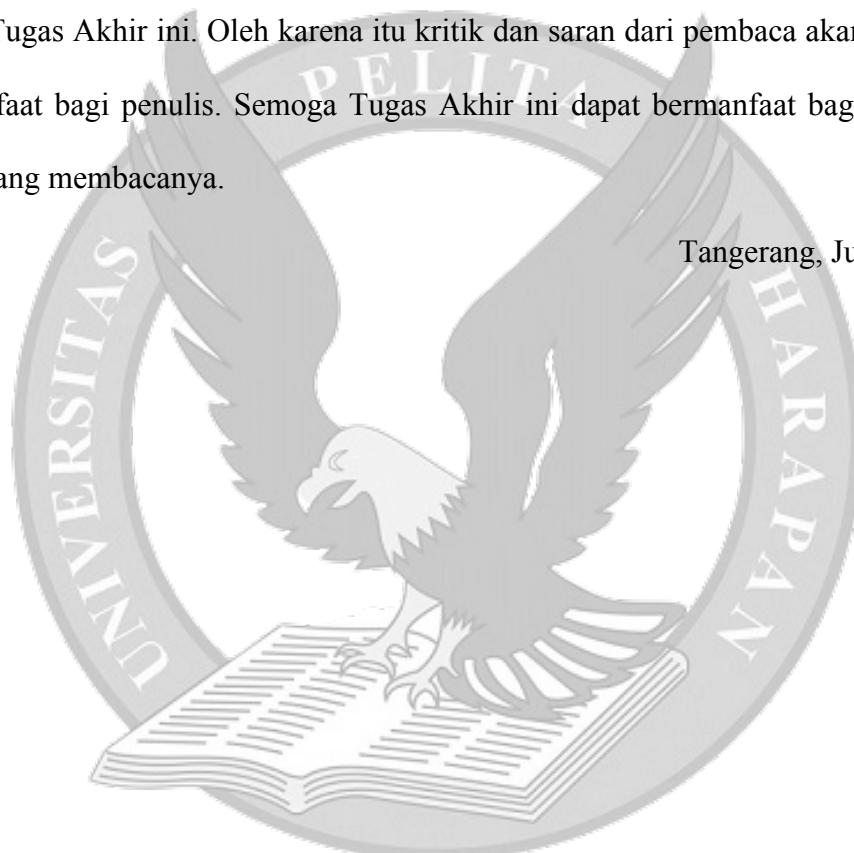
16) Fero Aldiansya Stefanus, yang menjadi teman penulis dalam bertukar pikiran dalam segala hal.

17) Seluruh mahasiswa Program Studi Musik Fakultas Ilmu Seni UPH.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, Juni 2020

Penulis



## DAFTAR ISI

halaman

### **HALAMAN JUDUL**

### **PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR**

### **PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR**

### **PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR**

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiii</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Ruang Lingkup .....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.5.1 Manfaat Teoritis .....	5
1.5.2 Manfaat Praktis .....	6

### **BAB II TINJAUAN LITERATUR**

2.1 Komposisi Musik Film .....	7
2.1.1 Fungsi Komposisi Musik Film .....	7
2.1.2 Elemen dalam Komposisi Musik Film.....	11
2.1.3 Musik Diegetik, Non-Diegetik, dan <i>Source Scoring</i> .....	12
2.2 Departemen Pasca-Produksi dalam Film .....	14
2.3 Timbre .....	19
2.4 Instrumen Piano.....	22
2.5 Gamelan Jawa.....	22
2.4.1 Perangkat Gamelan Jawa .....	23
2.4.2 Laras.....	23
2.5 Hubungan Bunyi Terhadap Psikologi Manusia.....	26
2.5.1 Mode Mendengar dan Menyimak .....	26
2.5.2 Persepsi .....	26
2.6 Film “27 Steps of May” .....	27

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1	Prosedur Penelitian .....	28
3.2	Metode dan Variabel Penelitian .....	30
3.3	Jenis Penelitian .....	31
3.4	Instrumen Penelitian .....	31
3.4.1	Penyuntingan Film “27 Steps of May” .....	31
3.4.2	Angket .....	32
3.4.3	Validitas Data Responden .....	34
3.5	Operasional Kegiatan .....	38
3.5.1	Tempat Kegiatan .....	38
3.5.2	Alat Bantu Penelitian .....	38
3.5.3	Langkah-Langkah Pelaksanaan Penelitian .....	39
3.5.4	Tujuan dan Sasaran Penelitian .....	42
3.5.5	Jadwal Kegiatan .....	43
3.6	Analisis Penelitian .....	43

### **BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN**

4.1	Sajian Data Mentah .....	48
4.1.1	Sampel Video A (Instrumentasi Piano) .....	48
4.1.2	Sampel Video B (Karawitan Gamelan) .....	49
4.2	Data Statistik Responden .....	49
4.3	Pembahasan Variabel .....	51
4.3.1	Analisis Scoring dengan Instrumentasi Piano .....	51
4.3.2	Analisis Scoring dengan Karawitan Gamelan .....	55
4.3.3	Persepsi Bunyi .....	59
4.4	Analisis Hasil Kuesioner untuk Video A (Instrumentasi Piano) .....	59
4.5	Analisis Hasil Kuesioner untuk Video B (Karawitan Gamelan) .....	68

### **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1	Kesimpulan .....	81
5.2	Keterbatasan Penelitian .....	82
5.3	Saran .....	82

### **DAFTAR PUSTAKA .....**.....**84**

### **LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Adegan Film Under Fire .....	8
Gambar 2.2 Adegan Turandot pada film Mission Impossible.....	13
Gambar 2.3 Diagram Aspek Departemen Pasca-Produksi Film.....	14
Gambar 2.4 Contoh Spotting Notes .....	15
Gambar 2.5 Contoh Cue List .....	16
Gambar 2.6 Jenis Gelombang .....	20
Gambar 2.7 Grafik ADSR.....	20
Gambar 2.6 Partitur Gamelan Tradisi .....	24
Gambar 2.7 Legenda Penotasian Slendro .....	25
Gambar 3.1 Skema Prosedur Penelitian.....	28
Gambar 3.2 Angket Pra-Penelitian .....	33
Gambar 3.3 Proses Penyuntingan Film.....	39
Gambar 3.4 Proses Pembuatan Cue List.....	40
Gambar 3.5 Penandaan Marka Komposisi.....	40
Gambar 3.6 Pembuatan Komposisi dengan Sibelius 7.5 .....	41
Gambar 3.7 Pembuatan Komposisi dengan Logic Pro X .....	41
Gambar 4.1 Gambaran Adegan Pertama Pada Cuplikan Film “27 Steps of May”	48
Gambar 4.2 Gambaran Adegan Kedua Pada Cuplikan Film “27 Steps of May” ..	49
Gambar 4.3 Transkripsi Komposisi Piano Bar 1-5 .....	51
Gambar 4.4 Transkripsi Piano Bar 9-13 .....	52
Gambar 4.5 Adegan Ayah May Masuk Ring Pertandingan .....	52
Gambar 4.6 Sequence Pada Komposisi Piano .....	53
Gambar 4.7 Transkripsi Piano Bar 19-21 .....	53
Gambar 4.8 Adegan Ayah May Tersudut dalam Pertandingan .....	54
Gambar 4.9 Transkripsi Piano Bar 22-27 .....	54
Gambar 4.10 Transkripsi Komposisi Gamelan Bar 1-8.....	55
Gambar 4.11 Transkripsi Komposisi Gamelan Bar 14-19.....	56
Gambar 4.12 Adegan Ayah May Jatuh.....	56
Gambar 4.13 Transkripsi Komposisi Gamelan Bar 26-29.....	57
Gambar 4.14 Transkripsi Komposisi Gamelan Bar 41-42.....	57
Gambar 4.15 Transkripsi Komposisi Gamelan Bar 48-50.....	58
Gambar 4.16 Transkripsi Komposisi Gamelan bar 56-62 .....	58
Gambar 4.17 Diagram Hasil Analisis Kuesioner Video A .....	78
Gambar 4.18 Diagram Hasil Analisis Kuesioner Video B .....	78
Gambar 4.19 Diagram Hasil Analisis Kuesioner Pertanyaan 5 .....	79

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 Skoring Skala Guttman .....	34
Tabel 3.2 Menghitung Kesalahan Data .....	35
Tabel 3.3 Jadwal Kegiatan .....	43
Tabel 3.4 Desain Tabel Hasil Kuesioner untuk Video A .....	45
Tabel 3.5 Desain Tabel Hasil Kuesioner untuk Video B.....	45
Tabel 3.6 Contoh Tabel Simulasi Hasil Kuesioner untuk Video A .....	46
Tabel 3.7 Contoh Tabel Simulasi Hasil Kuesioner untuk Video B .....	46
Tabel 4.1 Data Responden Penelitian.....	49
Tabel 4.2 Analisis Hasil Kuesioner Video A .....	62
Tabel 4.3 Analisis Hasil Kuesioner Video B.....	70



## **DAFTAR LAMPIRAN**

<b>LAMPIRAN A PARTITUR PIANO .....</b>	<b>A1-2</b>
<b>LAMPIRAN B PARTITUR KARAWITAN GAMELAN .....</b>	<b>B1-4</b>

