

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, hikmat, rahmat, dan karuniaNya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “**KAWASAN PASAR LAMA TANGERANG SEBAGAI PILGRIMAGE TOURISM**” dengan baik dan tepat waktu. Tugas akhir ini dibuat untuk memenuhi salah satu persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Arsitektur Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Karawaci.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini tidak dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya, apabila tidak ada bantuan doa dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam proses penelitian Tugas Akhir dan pelaksanaannya, yaitu kepada:

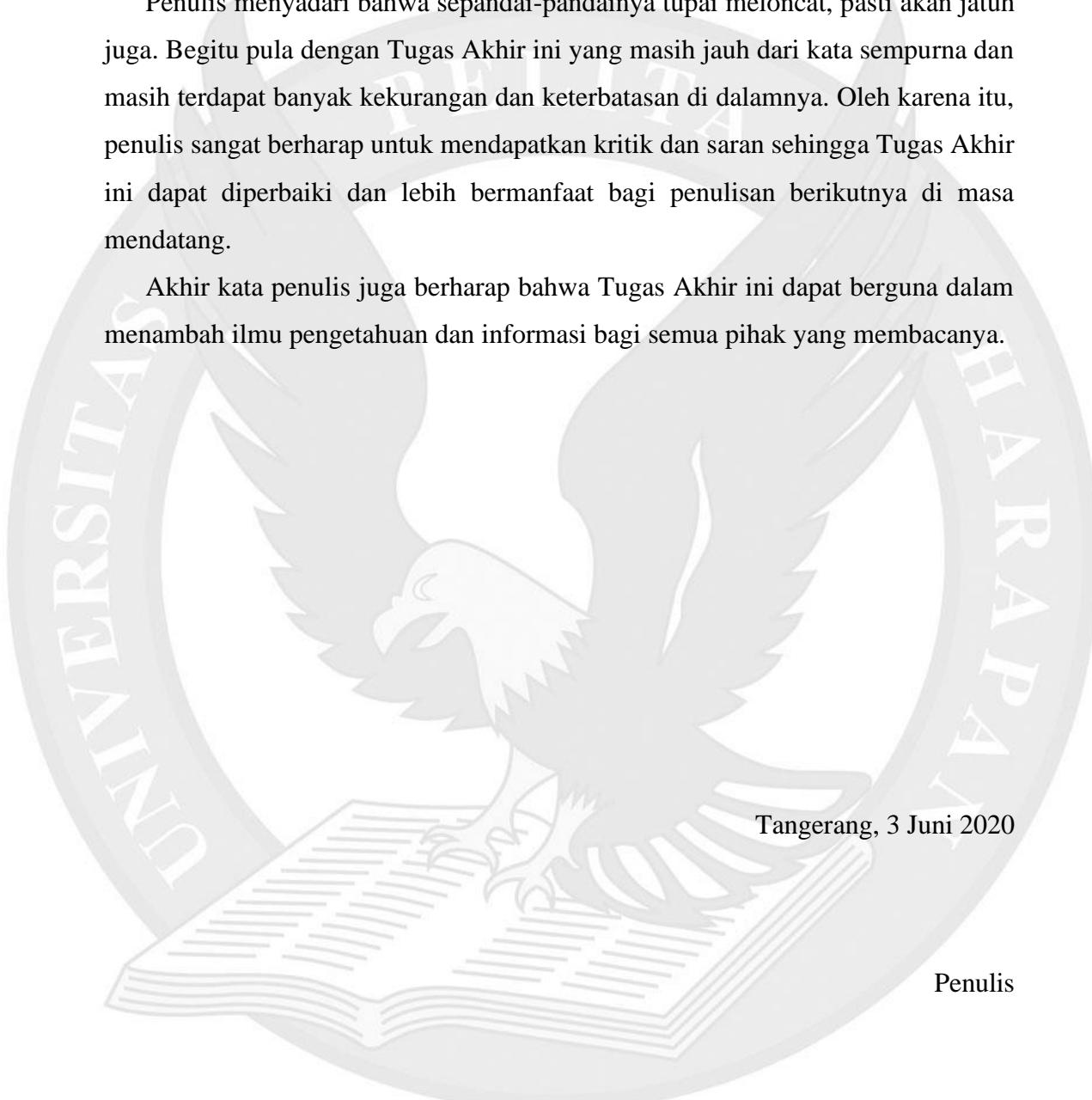
1. Terima kasih terutama kepada Sang Buddha Gautama, yang selalu menebarkan cinta kasih dan kasih sayang kepada penulis dengan kasih, hikmat, anugerah, dan tuntunan yang tidak pernah berhenti dan tidak akan dapat diungkapkan dengan kata-kata. Beliau yang mengajarkan penulis untuk selalu menebarkan cinta kasih dan banyak berbuat karma baik kepada semua makhluk hidup.
2. Mami, Papi, dan Koko yang selalu memberikan dukungan, hiburan, kasih sayang, dan doa terbesar dalam menyelesaikan skripsi ini, Terutama untuk Mami yang tanpa lelah memasak untuk memenuhi gizi penulis dan telah sabar menghadapi *mood* penulis yang berubah-ubah selama proses penulisan tugas akhir ini.
3. Seluruh keluarga besar, yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu, yang juga telah memberikan dukungan doa selama ini.
4. Bapak Alvar Mensana, B.Arch., M.SAAD., selaku Kepala Prodi Arsitektur Universitas Pelita Harapan yang merupakan seseorang yang menjadi panutan dalam ilmu arsitektur.

5. Bapak Denis Indramawan, S.T, M.Sc., selaku dosen pembimbing, yang selalu sabar memberikan masukan, ide-ide, dan pengarahan bagi penulis dalam penulisan Tugas Akhir ini, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu.
6. Ibu Dr. Susinety Prakoso, MAUD, MLA., selaku Koordinator Tugas Akhir jurusan Arsitektur Universitas Pelita Harapan, yang membantu penulis untuk memberikan nasihat dan masukan dalam penelitian ini.
7. Ibu Dr. Julia Dewi, ST., M.T., Ibu Dr.Ir. Felia Srinaga, MAUD., Bapak Dr. Undi Gunawan, S.T., M.T., selaku pembimbing di mata kuliah Desain Berbasis Riset jurusan Arsitektur Universitas Pelita Harapan semester ini, atas dukungan dan informasi yang diberikan.
8. Seluruh dosen jurusan Arsitektur Universitas Pelita Harapan, yang telah memberikan materi perkuliahan bagi penulis selama 3,5 tahun menjalani proses perkuliahan ini.
9. Para Staf Tata Usaha Fakultas School of Design Universitas Pelita Harapan yang membantu dalam menyediakan informasi administrasi yang dapat mendorong kelancaran penulisan Tugas Akhir.
10. Bene, Karin, Yeve, dan Jess selaku Anti-drummer yang merupakan teman-teman dekat di jurusan Arsitektur, yang selalu membantu satu sama lain, dan berusaha serta berjuang bersama dari awal semester hingga penyusunan Tugas Akhir ini. Terima kasih juga karena telah membantu penulis untuk bertukar pikiran, memberi motivasi dan terus menemani penulis.
11. Felong, Riris, Regi, Cam, Heri, Tepina, dan Depi selaku Loquere yang merupakan teman-teman dekat penulis di masa sekolah menengah atas, yang tanpa lelah dan henti-hentinya memberikan motivasi, dukungan, doa, dan semangat dalam mengerjakan Tugas Akhir ini.
12. Jo, Epek, dan Regi selaku Gabuts Genks yang senantiasa terus menemani dan menyemangati penulis dalam penulisan Tugas Akhir.
13. Seluruh Mahasiswa Arsitektur Angkatan 2016 yang saling memberikan motivasi dan dukungan satu sama lain, dan memberikan informasi terkait tugas-tugas mulai dari awal semester hingga Tugas Akhir.

14. Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu, namun ikut berperan penting dalam penulisan Tugas Akhir ini. Terimakasih atas semua doa, dukungan, motivasi, dan bantuan yang telah diberikan.

Penulis menyadari bahwa sepadai-pandainya tupai meloncat, pasti akan jatuh juga. Begitu pula dengan Tugas Akhir ini yang masih jauh dari kata sempurna dan masih terdapat banyak kekurangan dan keterbatasan di dalamnya. Oleh karena itu, penulis sangat berharap untuk mendapatkan kritik dan saran sehingga Tugas Akhir ini dapat diperbaiki dan lebih bermanfaat bagi penulisan berikutnya di masa mendatang.

Akhir kata penulis juga berharap bahwa Tugas Akhir ini dapat berguna dalam menambah ilmu pengetahuan dan informasi bagi semua pihak yang membacanya.



Tangerang, 3 Juni 2020

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman 105

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN TEORI.....	7
2.1 Kawasan Pasar.....	7
2.1.1 Pasar	8
2.2 Sejarah Perkembangan Masyarakat Tionghoa di Indonesia	8
2.2.1 Sejarah perkembangan Masyarakat Tionghoa di Pulau Jawa ...	10
2.2.2 Sejarah Perkembangan Masyarakat Tionghoa di Tangerang....	11
2.3 Sistem Kepercayaan Orang Tionghoa.....	12
2.3.1 Kelenteng	13
2.3.2 Komponen Arsitektur Kelenteng	13
2.4 Pilgrimage Tourism.....	17
2.5 Preseden	21
2.5.1 Panchkroshi in Varanasi, India.....	22
2.5.2 Sarnath Pilgrimage Tourism, India	26
2.6 Kesimpulan.....	29

2.6.1	Kesimpulan Analisis Preseden	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		31
3.1	Kawasan Pasar Lama Tangerang	31
3.2	Analisis Tapak.....	33
3.3	Objek-Objek dalam Tapak	34
3.3.1	Kelenteng Boen Tek Bio	35
3.3.1	Tradisi Kelenteng Boen Tek Bio	37
3.3.2	Museum Benteng Heritage.....	40
3.3.3	Rumah Ber-arsitektur Tradisional Tionghoa.....	42
3.4	Kawasan Pasar Lama Tangerang sebagai Pilgrimage Tourism	45
3.5	Kesimpulan.....	49
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN		52
4.1	Deskripsi Site	52
4.1.1	Analisa Site Berdasarkan Data	52
4.2	Konsep Rute	52
4.2.1	Analisis 1.....	54
4.2.2	Analisis 2.....	55
4.2.3	Kesimpulan Konsep Rute.....	56
4.2.3.1	Hubungan Konsep dengan Ritual.....	57
4.3	Konsep Letak Bangunan	58
4.3.1	Analisis 1.....	59
4.3.2	Analisis 2.....	61
4.3.3	Kesimpulan Konsep Letak Bangunan	62
4.4	Konsep Desain.....	63
4.4.1	Pusat Informasi.....	64
4.4.2	Galeri Seni.....	68
4.4.3	Rute Pilgrimage Tourism	72
4.4.4	Kesimpulan.....	75
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		77
5.1	Kesimpulan.....	77
5.2	Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA		80

DAFTAR GAMBAR

Halaman 105

Gambar 2.1 Tipe denah arsitektur tradisional cina	14
Gambar 2.2 Tipe atap arsitektur tradisional cina	15
Gambar 2.3 Tipe bubungan atap arsitektur tradisional cina	16
Gambar 2.4 Tipe dinding atap pelana arsitektur tradisional cina	16
Gambar 2.5 Contoh konstruksi struktur rangka kayu pada sambungan atap dan dinding	17
Gambar 2.6 Komponen <i>pilgrimage tourism</i>	18
Gambar 2.7 Kunci <i>pilgrimage tourism</i>	19
Gambar 2.8 Tipe-tipe rute pulgrimage tourism	20
Gambar 2.9 Sarnath	26
Gambar 2.10 Rute <i>pilgrimage tourism</i> Sarnath	26
Gambar 2.11 Bagan kesimpulan <i>pilgrimage tourism</i>	29
Gambar 3.1 Kawasan Pasar Lama Tangerang	31
Gambar 3.2 Zoning Blok Kawasan Pasar Lama Tangerang	32
Gambar 3.3 Kondisi rute di Kawasan Pasar Lama Tangerang	33
Gambar 3.4 Objek-objek dalam Kawasan Pasar Lama Tangerang	34
Gambar 3.5 Kelenteng Boen Tek Bio malam hari.....	31
Gambar 3.6 Analisis arsitektur kelenteng tradisional cina Kelenteng Boen Tek Bio.....	36
Gambar 3.7 Kegiatan jalan sehat Tradisi Waisak Boen Tek Bio.....	37
Gambar 3.8 Rute Jalan Waisak	38
Gambar 3.9 Kegiatan Gotong Toapekong	38
Gambar 3.10 Rute Arak-arakan Gotong Toapekong	39
Gambar 3.11 Kondisi Museum Benteng Heritage di tengah pasar.....	40
Gambar 3.12 Analisis arsitektur tradisional China Museum Benteng Heritage ...	42
Gambar 3.13 Zoning Blok Kota Lama.....	42
Gambar 3.14 Zoning Blok Kota Lama dan keterangan lengkap.....	43
Gambar 3.15 Kondisi bangunan tradisional Cina di Gang Cilame.....	43

Gambar 3.16 Kondisi bangunan tradisional Cina di Gang Kalipasir.....	44
Gambar 3.17 Kondisi bangunan tradisional Cina di Gang Cirarab	44
Gambar 3.18 Kondisi bangunan tradisional Cina di Gang Cilangkap.....	45
Gambar 3.19 Kunci <i>Pilgrimage Tourism</i>	46
Gambar 3.20 Lokasi pasar	47
Gambar 3.21 Kondisi pasar tradisional.....	47
Gambar 3.22 Lokasi rumah berarsitektur tradisional Tionghoa	48
Gambar 3.23 Kondisi retail keperluan kelenteng.....	48
Gambar 4.1 Peta rencana lahan.....	52
Gambar 4.2 Akses masuk ke Kelenteng Boen Tek Bio.....	53
Gambar 4.3 Rute Alternatif 1.....	54
Gambar 4.4 Rute alternatif 2.....	56
Gambar 4.5 Rute yang akan digunakan	57
Gambar 4.6 Rute harian, rute tahunan, dan rute 12 tahunan.....	57
Gambar 4.7 Potongan jalan <i>existing</i>	58
Gambar 4.8 Konsep letak bangunan alternatif 2.....	61
Gambar 4.9 Konsep letak bangunan terpilih.....	62
Gambar 4.10 Kondisi <i>existing</i> tapak A	63
Gambar 4.11 Kondisi <i>existing</i> tapak B	64
Gambar 4.12 Program ruang pusat informasi	65
Gambar 4.13 Massing pusat informasi	65
Gambar 4.14 Axonometri bangunan.....	66
Gambar 4.15 Perspektif eksterior pusat informasi.....	66
Gambar 4.16 Perspektif <i>interior café</i> pusat informasi.....	67
Gambar 4.17 Perspektif <i>interior lobby</i> pusat informasi.....	67
Gambar 4.18 Perspektif <i>interior kantorpusat</i> informasi	67
Gambar 4.19 Block plan pusat informasi.....	68
Gambar 4.20 Massing galeri seni.....	69
Gambar 4.21 Program ruang galeri seni	69
Gambar 4.22 Aksonometri galeri seni	70
Gambar 4.23 Perspektif eksterior galeri seni	70
Gambar 4.24 Perspektif <i>interior</i> galeri seni.....	71

Gambar 4.25 Perspektif <i>interior</i> mesanin galeri seni	71
Gambar 4.26 Perspektif eksterior retail sekeliling galeri seni	71
Gambar 4.27 Block plan galeri seni.....	72
Gambar 4.28 Proposal desain rute	72
Gambar 4.29 Proposal desain rute	73
Gambar 4.30 Proposal desain rute	73
Gambar 4.31 Proposal desain rute	74
Gambar 4.32 Masterplan.....	74
Gambar 4.33 Tampak atas rute proposal	74

DAFTAR TABEL

Halaman 105

Table 2.1 Analisa preseden 1	23
Table 2.2 Analisa preseden 2	27
Table 2.3 Tabel Kesimpulan analisa preseden	30
Table 3.1 Tabel Kesimpulan	50
Table 4.1 Masalah dan solusi pada rute	58
Table 4.2 Batasan tapak	62
Table 4.3 Peraturan Pemerintah mengenai Penggunaan Lahan	62
Table 4.4 Tabel Kesimpulan	75

DAFTAR LAMPIRAN

Halaman 105

Denah Pusat Informasi	84
Potongan dan Tampak Pusat Informasi	85
Denah Galeri Seni	86
Potongan dan Tampak Galeri Seni.....	87

