

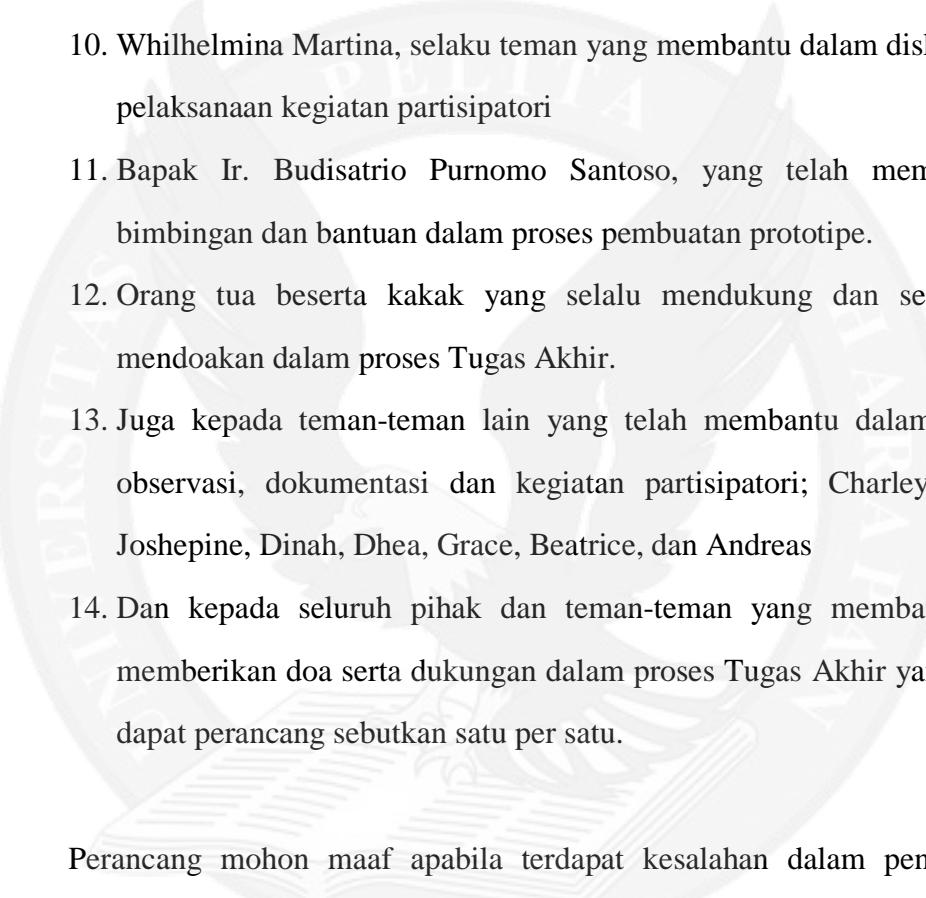
KATA PENGANTAR

Puji syukur dan hormat perancang panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, perancang diberikan kesempatan untuk melaksanakan Tugas Akhir ini hingga selesai.

Tugas Akhir dengan judul “*PLACES OF RELATIONSHIP (STUDI KASUS: PERANCANGAN INTERIOR PANTI WERDHA BEREAL DENGAN PENDEKATAN DESAIN PARTISIPATORI)*” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Desain Interior Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak yang telah banyak membantu dan memberikan masukan, maka perancang tidak akan bisa menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik. Untuk itu perancang mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Martin L. Katoppo, M.T., selaku Dekan Fakultas Desain dan pembimbing Tugas Akhir.
2. Ibu Phebe Valencia, S.E., S.Sn., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Interior.
3. Ibu Agnes Satyawati S.Sn., MA., M.Pd., selaku selaku Penasehat Akademik perancang dan koordinator Tugas Akhir .
4. Bapak Elya Kurniawan Wibowo S.Sn., MA.., yang telah meluangkan waktunya untuk membantu perancang dan banyak memberikan masukan.
5. Ibu Dr. Sri Lanawati, S.Psi ., S.Pd., MSi., yang telah memberikan bimbingan asistensi terkait psikologi orang tua.
6. Bapak Ferdinand Indrajaya, S.Sn., M.Hum.., yang telah memberikan bimbingan asistensi terkait estetika bentuk

- 
7. Drs. N. Jahja Gozali, M.T., yang telah memberikan bimbingan asistensi terkait perancangan Panti Werdha Berea
 8. Ibu Elaine Steffany Tumilar, BFA., MFA., selaku penguji dan yang telah memberikan arahan terkait ergonomi Lansia
 9. Semua dosen yang telah mengajar perancang selama berkuliahan di Universitas Pelita Harapan.
 10. Wilhelmina Martina, selaku teman yang membantu dalam diskusi dan pelaksanaan kegiatan partisipatori
 11. Bapak Ir. Budisatrio Purnomo Santoso, yang telah memberikan bimbingan dan bantuan dalam proses pembuatan prototipe.
 12. Orang tua beserta kakak yang selalu mendukung dan senantiasa mendoakan dalam proses Tugas Akhir.
 13. Juga kepada teman-teman lain yang telah membantu dalam proses observasi, dokumentasi dan kegiatan partisipatori; Charley, Irene, Joshepine, Dinah, Dhea, Grace, Beatrice, dan Andreas
 14. Dan kepada seluruh pihak dan teman-teman yang membantu dan memberikan doa serta dukungan dalam proses Tugas Akhir yang tidak dapat perancang sebutkan satu per satu.

Perancang mohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam penyebutan ataupun penyusunan kata dalam Tugas Akhir ini. Terakhir, semoga Tugas Akhir ini bermanfaat bagi siapapun yang membacanya.

Tangerang, 14 April 2020

Vinsensius Matthew Kasimo

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN TENTANG TUGAS AKHIR DAN PENYERAHAN HAK NONEKSKLUSIF TANPA ROYALTY.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah Perancangan Interior	4
1.3 Tujuan Perancangan Interior.....	5
1.4 Kontribusi Perancangan Interior.....	5
1.5 Batasan Perancangan Interior.....	6
1.6 Teknik Pengumpulan Data.....	6
1.7 Pendekatan dalam Perancangan Interior: Desain Partisipatori.....	7
1.8 Kerangka Berpikir	9
1.9 Sistematika penulisan.....	10

BAB II TINJAUAN LITERATUR

2.1 Lansia

2.1.1 Pengertian lansia.....	11
2.1.2 Kondisi fisik lansia	12
2.1.3 <i>Spiritual Well-being</i>	14
2.1.4 <i>Psychological Well-being</i>.....	16
2.1.5 Kondisi non-fisik lansia	20

2.2 Desain Partisipatori

2.2.1 Partisipasi.....	21
2.2.2 Tujuan Utama Partisipasi	22
2.2.3 Manfaat Partisipasi	23
2.2.4 Klasifikasi Partisipasi	23
2.2.5 Sejarah <i>Participatory Action Research</i> (PAR)	24
2.2.6 Tujuan <i>Participatory Action Research</i> (PAR).....	25
2.2.7 Penerapan Metode Aksi Riset Partisipatori dalam perancangan Desain Interior (Desain partisipatori).....	26
2.2.8 Prinsip-prinsip desain partisipatori.....	27
2.2.9 Tantangan Dalam Metode Desain Partisipatori.....	28

2.3 Design Thinking

2.3.1 Metode <i>Design Thinking</i>	28
2.3.2 Fase <i>Design Thinking</i>	29
2.3.3 Penggabungan Metode Desain Partisipatori dengan Design Thinking.....	30

2.4 Pengaruh Lingkungan Fisik Terhadap Hubungan Sosial & Spiritual Manusia

2.4.1 16 Motif Dasar Kehidupan Manusia Yang Menjadi Pertimbangan Desain Tempat Fisik.....	31
2.4.2 Hubungan Manusia Dengan Lingkungan Di Sekitarnya....	34
2.4.3 Kepribadian dan Tempat Fisik.....	35
2.4.4 Pengaruh Privasi dalam interaksi Sosial dan Spiritual (<i>Controloing Privacy</i>)	36
2.4.5 Pengaruh Suara Terhadap Interaksi Sosial dan Spiritual Manusia.....	37
2.4.6 Pengaruh Suhu Pada Tempat Fisik Terhadap Perilaku Sosial.....	38
2.4.7 Pengaruh Warna Pada Tempat Fisik Terhadap Emosi dan <i>Mood</i> Manusia.....	39
2.4.8 Pengaruh Pola Terhadap Psikologi Manusia.....	40
2.4.9 Pengaruh Bentuk dan Garis Terhadap Psikologi Manusia....	41

2.4.10 Pengaruh Pencahayaan Buatan Terhadap Interaksi dan <i>Mood</i> Manusia.....	42
2.4.11 Pengaruh Pencahayaan Alami terhadap Interaksi Sosial dan Spiritual Manusia.....	44
2.4.12 Mendesain Dengan Alam (Designing with nature).....	45
2.4.13 Hubungan Memori Dalam Tempat Fisik.....	45
2.4.14 Pengaruh Memori Terhadap Pemulihan Hubungan Sosial dan Spiritual Manusia.....	46

BAB III DESAIN PARTISIPATORI DI PANTI WERDHA BEREAL

3.1 *Empathize*

3.1.1 Sejarah Panti Werdha Berea.....	48
3.1.2 Survei Kondisi Lingkungan Eksisting Panti Werdha Berea.	49
3.1.3 Latar Belakang Penghuni Panti Werdha Berea.....	54
3.1.4 Data Penghuni (Latar Belakang, Kondisi Fisik dan Non- fisik).	57
3.1.5 Alur Aktivitas	65
3.1.6 <i>Community Engagement</i>	67
3.1.7 <i>Site Analysis</i>	68

3.2 *Define*

3.2.1 Mencari Permasalahan.....	69
---------------------------------	----

3.3 *Ideate*

3.3.1 <i>Matrix and Bubble Diagram</i>	73
3.3.2 Partisipatori Zoning dan Grouping Makro.....	88
3.3.3 Partisipatori Preferensi Peletakan Furnitur (kamar tidur)....	90
3.3.4 Partisipatori Preferensi Peletakan Furnitur (Ruang Makan dan Ibadah)	93
3.3.5 Partisipatori Preferensi Peletakan Furnitur (Ruang Hobi)....	96
3.3.6 Pendapat Ahli.....	98
3.3.7 Preseden ‘Kanazawa Retirement Community / Share <i>Kanazawa’</i>	99
3.3.8 Konsep Utama (<i>Places Of Relationship</i>).....	102

3.3.9 Konsep Citra (<i>Places Of Memories</i>)	103
3.3.10 Partisipatori Pencarian Bentuk.....	105
3.3.11 Partisipatori Pencarian Tekstur.....	105
3.3.12 Denah.....	107
3.3.13 Perspektif.....	108
3.4 Prototype.....	113
3.5 Testing.....	116

BAB IV FEEDBACK DESAIN

4.1 Analisis Sebelum dan Sesudah Perancangan Interior Panti

Werdha Berea

4.1.1 Kamar Tidur dan Kamar Mandi.....	117
4.1.2 Ruang <i>Multipurpose</i>	121
4.1.3 <i>Berea Garden</i>	125
4.1.4 <i>Feedback</i> Perancangan Interior Panti Werdha Berea dari Penghuni.....	126

4.2 Prototipe

4.2.1 <i>Feedback</i> dan Komentar Mengenai Prototipe.....	129
4.2.2 Evaluasi Perkembangan Perancangan Untuk Prototipe Selanjutnya.....	132

4.3 Refleksi Terhadap Teori dan Rumusan Masalah

4.3.1 Kesimpulan Rumusan Masalah 1	139
4.3.2 Kesimpulan Rumusan Masalah 2.....	144
4.3.3 Kesimpulan Rumusan Masalah 3.....	149

4.4 Kontribusi Prototipe Terhadap Menjawab Rumusan Masalah..151

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan.....	152
5.2 Saran	155
5.3 Refleksi.....	155

DAFTAR PUSTAKA.....159

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Diagram Kerangka berpikir.....	9
Gambar 2.1 <i>Spiritual Well-Being</i>	14
Gambar 2.2 <i>Psychological Well-Being</i>	16
Gambar 2.3 <i>The multiple linked facets of participatory action research</i>	25
Gambar 2.4 Fase <i>Design Thinking</i>	29
Gambar 2.5 <i>Cross Ventilation</i>	39
Gambar 3.1 <i>Timeline Partisipatori</i>	47
Gambar 3.2 Eksterior Panti Werdha Berea.....	48
Gambar 3.3 Lahan Parkir.....	49
Gambar 3.4 Taman Depan Panti Werdha Berea.....	49
Gambar 3.5 Eksterior Bangunan Serba Guna.....	50
Gambar 3.6 Interior Lt 1 Bangunan Serba Guna.....	50
Gambar 3.7 Interior Lt 2 Bangunan Serba Guna1.....	51
Gambar 3.8 Interior Lt 2 Bangunan Serba Guna 2.....	51
Gambar 3.9 Interior Lt 2 Bangunan Serba Guna 3.....	51
Gambar 3.10 Interior Lt 2 Bangunan Serba Guna 4	51
Gambar 3.11 Ruang Tamu 1.....	51
Gambar 3.12 Ruang Tamu 2.....	51
Gambar 3.13 Kamar Tidur.....	52
Gambar 3.14 Koridor.....	52
Gambar 3.15 Kamar Mandi.....	52
Gambar 3.16 Taman Belakang.....	53
Gambar 3.17 Ruang Makan	53
Gambar 3.18 Kantor.....	54
Gambar 3.19 Ruang Keperawatan.....	54
Gambar 3.20 Perkenalan Dengan Penghuni Panti Werdha Berea.....	56
Gambar 3.21 Papan Hobi.....	56
Gambar 3.22 Diagram Alur Aktivitas Panti Werdha Berea.....	65
Gambar 3.23 Diagram Hasil <i>Community Engagement</i> di Panti Werdha Berea....	67
Gambar 3.24 <i>Site Analysis</i>	68
Gambar 3.25 Hasil <i>Design Thinking</i> pertama.....	69
Gambar 3.26 Papan <i>Design Thinking</i>	69
Gambar 3.27 Aktivitas <i>Design Thinking</i> Bersama Penghuni Panti	

Werdha Berea 1.....	71
Gambar 3.28 Aktivitas <i>Design Thinking</i> Bersama Penghuni Panti Werdha Berea 2.....	71
Gambar 3.29 <i>Matrix Diagram</i>	73
Gambar 3.30 <i>Bubble Diagram</i>	74
Gambar 3.31 Partisipatori <i>Zoning and Grouping Macro</i>	88
Gambar 3.32 <i>Block Plan</i>	89
Gambar 3.33 Partisipatori Preferensi Peletakan Furnitur 1.....	90
Gambar 3.34 Partisipatori Preferensi Peletakan Furnitur 2.....	90
Gambar 3.35 Partisipatori Preferensi Peletakan Furnitur 3.....	90
Gambar 3.36 Partisipatori Preferensi Peletakan Furnitur (Ruang Makan dan Ibadah) 1.....	93
Gambar 3.37 Partisipatori Preferensi Peletakan Furnitur (Ruang Makan dan Ibadah) 2.....	93
Gambar 3.38 Partisipatori Preferensi Peletakan Furnitur (Ruang Hobi) 1.....	96
Gambar 3.39 Partisipatori Preferensi Peletakan Furnitur (Ruang Hobi) 2.....	96
Gambar 3.40 <i>Share Kanazawa</i>	99
Gambar 3.41 Diagram <i>Places Of Relationship</i>	102
Gambar 3.42 Aktivitas Menghias Keranjang 1.....	105
Gambar 3.43 Aktivitas Menghias Keranjang 2.....	105
Gambar 3.44 Aktivitas Menghias Keranjang 3.....	105
Gambar 3.45 Aktivitas Mencari Tekstur 1.....	105
Gambar 3.46 Aktivitas Mencari Tekstur 2.....	105
Gambar 3.47 Denah Eksisting Keseluruhan Panti Werdha Berea.....	107
Gambar 3.48 Denah Keseluruhan Terdesain.....	107
Gambar 3.49 Maket Koridor Kamar Tidur.....	108
Gambar 3.50 Perspektif 2 Kamar Tidur.....	109
Gambar 3.51 Perspektif 1 Kamar Tidur.....	110
Gambar 3.52 Maket Ruang Makan dan Ruang Ibadah.....	111
Gambar 3.53 Perspektif Ruang Makan dan Ruang Ibadah.....	111
Gambar 3.54 Perspektif Ruang Hobi Terdesain.....	112
Gambar 3.55 Diagram Perubahan Formasi Duduk di Ruang Makan.....	113
Gambar 3.56 Diagram <i>Goals and target Prototipe</i>	114
Gambar 3.57 Uji Coba <i>Mockup</i> 1.....	115
Gambar 3.58 Uji Coba <i>Mockup</i> 2.....	115

Gambar 3.59 Uji Coba <i>Mockup</i> 3.....	115
Gambar 3.60 Diagram Studi Gerak	115
Gambar 3.61 Diagram Uji Coba Mekanisme ..	116
Gambar 3.62 Uji Coba Prototipe 1	116
Gambar 3.63 Uji Coba Prototipe 2	116
Gambar 4.1 Denah Eksisting Kamar Tidur dan Kamar Mandi.. ..	117
Gambar 4.2 Denah Terdesain Kamar Tidur dan Kamar Mandi.. ..	117
Gambar 4.3 Perspektif 1 Kamar Tidur Eksisting.. ..	118
Gambar 4.4 Perspektif 1 Kamar Tidur Terdesain.. ..	118
Gambar 4.5 Perspektif 2 Kamar Tidur Eksisting.. ..	119
Gambar 4.6 Perspektif 2 Kamar Tidur Terdesain.. ..	119
Gambar 4.7 Perspektif Kamar Mandi Eksisting.. ..	120
Gambar 4.8 Perspektif 2 Kamar Mandi Terdesain.. ..	120
Gambar 4.9 Denah Ruang <i>Multipurpose</i>	121
Gambar 4.10 Denah Ruang Makan dan Ruang Ibadah Eksisting.. ..	122
Gambar 4.11 Perspektif 1 Ruang Makan dan Ruang Ibadah Eksisting.....	122
Gambar 4.12 Perspektif 1 Ruang Makan dan Ruang Ibadah Terdesain.....	122
Gambar 4.13 Perspektif 2 Ruang Makan dan Ruang Ibadah Eksisting.....	123
Gambar 4.14 Perspektif 2 Ruang Makan dan Ruang Ibadah Terdesain.....	123
Gambar 4.15 Perspektif 3 Ruang Makan dan Ruang Ibadah Eksisting.....	123
Gambar 4.16 Perspektif 3 Ruang Makan dan Ruang Ibadah Terdesain.....	123
Gambar 4.17 Denah Ruang Hobi Eksisting.. ..	124
Gambar 4.18 Denah Ruang Hobi Eksisting. ..	124
Gambar 4.19 Perspektif Ruang Hobi Eksisting.....	124
Gambar 4.20 Perspektif Ruang Hobi Terdesain.. ..	124
Gambar 4.21 Perspektif Berea Garden Eksisting.. ..	125
Gambar 4.22 Perspektif Berea Garden Terdesain.. ..	125
Gambar 4.23 Presentasi Desain Panti Wedha Berea Kepada Penghuni.....	126
Gambar 4.24 Kompilasi Penggunaan Prototipe ‘ The Walking Chair’ ..	129
Gambar 5.1 Diagram <i>Places of Relationship</i>	154

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 2.1 Dampak Jenis Temperatur Lampu Terhadap Mental Manusia.....	44
Tabel 3.1 Tabel Penghuni Panti Werdha Berea.....	57
Tabel 3.2 <i>Space Requirement</i>	75
Tabel 3.3 Tabel <i>Ideation from Precedent</i>	101
Tabel 3.4 Tabel Tempat Favorit Penghuni Panti Werdha Berea.	103
Tabel 4.1 <i>Pre-test</i>	130
Tabel 4.2 <i>Post-test</i>	131
Tabel 4.3 Rumusan Masalah 1.....	137
Tabel 4.4 Rumusan Masalah 2.....	142
Tabel 4.5 Rumusan Masalah 3.	147

DAFTAR LAMPIRAN

- LAMPIRAN 1 SURAT SURVEI
- LAMPIRAN 2 SURAT PERJANJIAN KERJASAMA (MOU)
- LAMPIRAN 3 DATA SURVEI
- LAMPIRAN 4 *SWOT ANALYSIS (MICRO)*
- LAMPIRAN 5 KEGIATAN PARTISIPATORI 1
- LAMPIRAN 6 HASIL KEGIATAN *DESIGN THINKING*
- LAMPIRAN 7 AKTIVITAS PENGGUNA PANTI WERDHA
- LAMPIRAN 8 ALUR AKTIVITAS PENGGUNA PANTI WERDHA BERA
- LAMPIRAN 9 SURVEI PANTI WERDHA
- LAMPIRAN 10 PARTISIPATORI *ZONING AND GROUPING*
- LAMPIRAN 11 PARTISIPATORI RUANG KHUSUS
- LAMPIRAN 12 PARTISIPATORI PENCARIAN TEKSTUR
- LAMPIRAN 13 PARTISIPATORI MENGHIAS KERANJANG
- LAMPIRAN 14 BERBAUR DALAM KONTEKS
- LAMPIRAN 15 GAMBAR KERJA
- LAMPIRAN 16 PERSPEKTIF
- LAMPIRAN 17 DOKUMEN TAMBAHAN
- LAMPIRAN 18 FOTO-FOTO BERSAMA PENGHUNI
- LAMPIRAN 19 KARTU ASISTENSI