

ABSTRAK

Amadea Halim (00000022195)

STUDI ANALISIS MENGENAI PENGARUH MISTISISME PADA KARYA KOMPOSISI PIANO *FIVE PRELUDES, OP. 74* OLEH ALEXANDER SRIABIN DENGAN MENGGUNAKAN MODEL ENAM SIMBOL MUSIKAL DARI SUSANNA GARCIA

(xix + 145 halaman; 128 gambar; 31 tabel; 3 lampiran)

Alexander Scriabin merupakan salah satu pianis sekaligus komposer asal Rusia yang banyak menerapkan unsur simbolisme ke dalam karya musiknya. Gaya penulisan Scriabin, terutama pada karya-karya komposisi akhirnya, banyak dipengaruhi oleh paham Mistisisme, termasuk lagu *Five Preludes, Op. 74*. Studi analisis ini mengacu pada lagu tersebut, dengan teknik analisis bentuk dan harmoni untuk membuktikan seberapa besar pengaruh Mistisisme terhadap karya-karya terakhir Scriabin dengan menggunakan model enam simbol musikal dari Susanna Garcia. Keenam simbol tersebut antara lain adalah *Mystical Unity, Divine Summons, Sensuality, Motive of Light, Flight*, dan *Vertiginous Dance*. Dari hasil analisis menunjukkan bahwa paham Mistisisme memberikan pengaruh yang besar terhadap komposisi musik akhir Scriabin, dengan pembuktian dari penemuan keenam simbol musikal dari Susanna Garcia di dalam lagu *Five Preludes, Op. 74* tersebut.

Kata kunci : *Scriabin, Mistisisme, Simbol musikal, Susanna Garcia*

Referensi: 48 (1912-2012)