

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul “STUDI ANALISIS MENGENAI PENGARUH MISTISISME PADA KARYA KOMPOSISI PIANO FIVE PRELUDES, OP. 74 OLEH ALEXANDER SCRIABIN DENGAN MENGGUNAKAN MODEL ENAM SIMBOL MUSIKAL DARI SUSANNA GARCIA” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Musik Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

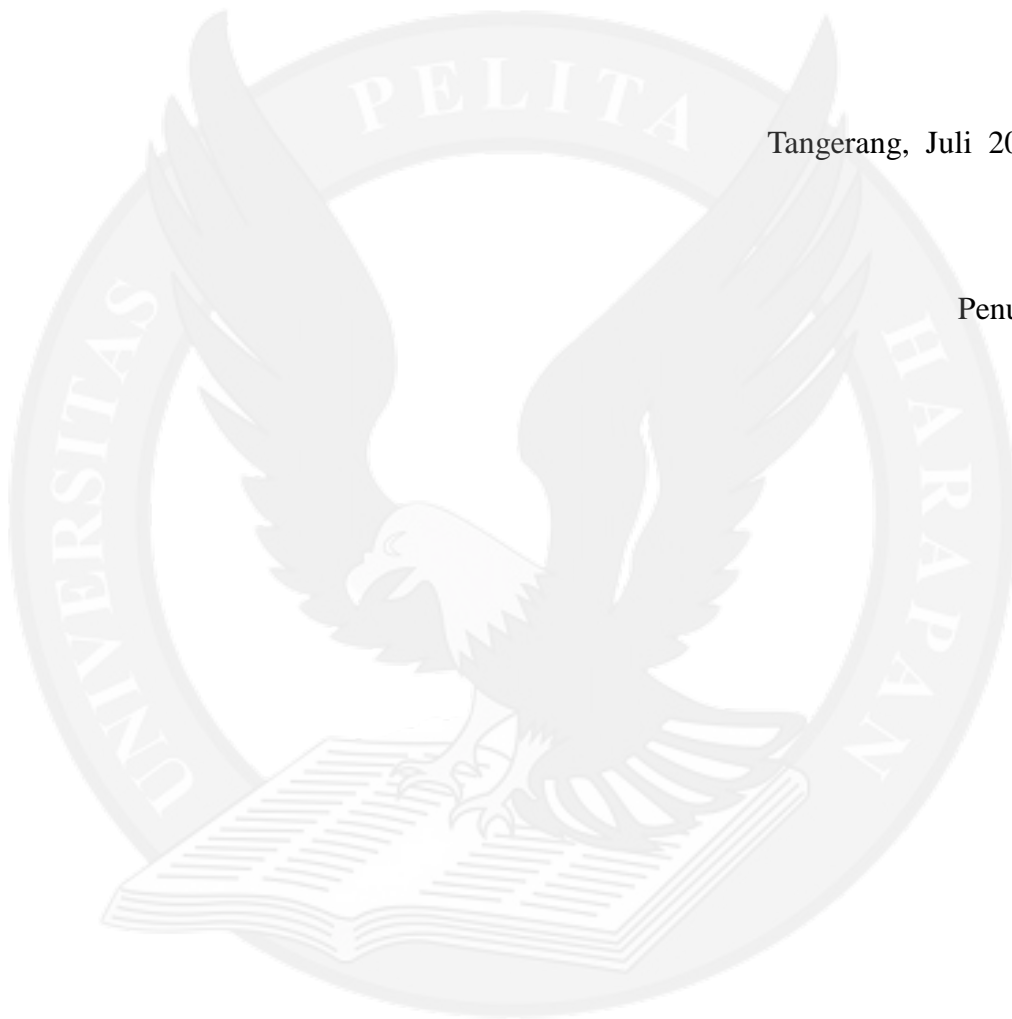
- 1) Bapak Indrawan Tjhin, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Musik.
- 2) Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik.
- 3) Ibu Amelia Santoso, M.Mus., selaku Dosen Pembimbing (sekaligus Dosen Major) yang dengan sabar telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.
- 4) Bapak Nicodemus Indra Kusuma Surjantana, yang telah meluangkan waktunya untuk membantu penulis dalam memahami teori musik abad ke-20 lebih mendalam.
- 5) Bapak Dr. Mario Santoso, selaku Pembimbing Akademik penulis.

- 6) Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan.
- 7) Staf Karyawan Fakultas Musik, Mas Tanto, Mas Kin, Mas Edi, Ibu Palupi yang telah membantu penulis dalam kegiatan administratif.
- 8) Keluarga penulis, Papa, Mama, Ama, Po-po, Ce Sien, Daniel, dan Yang-Yang, serta segenap anggota keluarga besar yang telah memberikan dukungan moril, doa, dan kasih sayang.
- 9) Teman-teman seperjuangan *Last-minute Group*, Weizhen, Felicia Amadea, Anastasia, dan Vania Sunny yang telah menemani dan menjadi penyemangat bagi penulis selama studi di UPH.
- 10) Teman-teman satu peminatan *Classical Piano Performance*, Weizhen, Gabriella, Valerie, William, Teddy, Akina, Belinda, dan Elaine.
- 11) Teman-teman satu PPE Ci Amel, Ci Nadya, Gabby, William, Teddy, Risa, Anggi, Calista, dan Boy yang telah memberikan banyak masukan positif pada penulis.
- 12) Natasha Efendy, sahabat penulis sejak SD yang tidak pernah berhenti mendukung dan menyemangati penulis.
- 13) Pascal Lahai Roy Manalu yang terus mendukung, menemani dan memberi semangat kepada penulis selama proses penyelesaian kuliah tahun terakhir, termasuk penuntasan Tugas Akhir ini.
- 14) Teman-teman jurusan musik angkatan 2016
- 15) Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, Juli 2020

Penulis



# DAFTAR ISI

halaman

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS</b>	
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING</b>	
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR</b>	
<b>PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR</b>	
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Batasan Masalah .....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	<b>7</b>
2.1 Gerakan Symbolisme di Rusia .....	7
2.2 Latar Belakang Komposer .....	10
2.3 Teknik Komposisi Scriabin .....	12
2.3.1 Perkembangan Harmoni pada Akor Mistis .....	12
2.3.1.1 Teknik Penyusunan Akor Mistis .....	12
2.3.1.2 Metamorfosa Disonan menjadi Konsonan.....	16
2.3.2 Sistem Penyusunan Nada .....	21
2.3.2.1 Konsep Melodi dan Harmoni menurut Scriabin .....	21
2.3.2.2 Sistem Penyusunan Nada Simetris.....	23
2.3.2.2.1 <i>Messiaen Modus 1</i> .....	24
2.3.2.2.2 <i>Messiaen Modus 2</i> .....	25
2.3.2.2.3 <i>Messiaen Modus 3</i> .....	27
2.3.2.3 Tangga Nada Akustik .....	29
2.4 Filosofi Esoterik pada Scriabin.....	31
2.4.1 Konsep Filosofi yang Mempengaruhi .....	31
2.4.1.1 <i>Übermensch</i> .....	31
2.4.1.2 <i>The World as Will and Representation</i> .....	34
2.4.1.3 <i>Vseyedinstvo (universal synthesis)</i> .....	36
2.4.1.4 Doktrin Teosofi .....	38

2.4.2 Simbol Musikal dalam Karya Akhir Scriabin .....	42
2.4.2.1 <i>Mystical Unity</i> .....	42
2.4.2.2 <i>Divine Summons</i> .....	45
2.4.2.3 <i>Sensuality (Eternal Feminine)</i> .....	47
2.4.2.4 <i>Motive of light</i> .....	52
2.4.2.4.1 <i>Trill</i> .....	53
2.4.2.4.2 <i>High-register chords</i> .....	54
2.4.2.4.3 <i>Tremolos</i> .....	55
2.4.2.4.4 <i>Grace note streams</i> .....	56
2.4.2.5 <i>Flight</i> .....	57
2.4.2.6 <i>Vertiginous dance</i> .....	59
2.4.3 <i>Plot Archetype</i> .....	61
2.4.3.1 Eksposisi .....	63
2.4.3.2 Pengembangan .....	65
2.4.3.3 Rekapitulasi .....	67
2.4.3.4 Coda .....	70
2.4.4 Mysterium .....	72
2.5 <i>Five Preludes, Op. 74</i> .....	75
2.5.1 Karya <i>Prelude</i> Scriabin secara Garis Besar .....	75
2.5.2 Deskripsi Penulisan <i>Five Preludes, Op. 74</i> .....	76
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>80</b>
3.1 Waktu Penelitian .....	80
3.2 Fokus dan Objek Penelitian .....	80
3.3 Metode Penelitian .....	81
3.4 Instrumen Penelitian .....	81
3.5 Teknik Analisis Data .....	81
3.6 Kerangka Penelitian .....	82
<b>BAB IV ANALISA DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>83</b>
<b>A. Analisa Bentuk dan Harmoni .....</b>	<b>83</b>
4.1 <i>Prelude Op. 74 No. 1</i> .....	88
4.1.1 Struktur .....	88
4.1.2 Progresi Harmoni .....	88
4.1.3 Tema dan Motif .....	92
4.1.4 Deskripsi Pengembangan Tema dan Motif .....	93
4.2 <i>Prelude Op. 74 No. 2</i> .....	97
4.2.1 Struktur .....	97
4.2.2 Progresi Harmoni .....	97
4.2.3 Tema dan Motif .....	101
4.2.4 Deskripsi Pengembangan Tema dan Motif .....	102
4.3 <i>Prelude Op. 74 No. 3</i> .....	106
4.3.1 Struktur .....	106
4.3.2 Progresi Harmoni .....	106
4.3.3 Tema dan Motif .....	111
4.3.4 Deskripsi Pengembangan Tema dan Motif .....	113

4.4 Prelude Op. 74 No. 4 .....	117
4.4.1 Struktur .....	117
4.4.2 Progresi Harmoni .....	117
4.4.3 Tema dan Motif .....	121
4.4.4 Deskripsi Pengembangan Tema dan Motif.....	123
4.5 Prelude Op. 74 No. 5 .....	127
4.5.1 Struktur .....	127
4.5.2 Progresi Harmoni .....	127
4.5.3 Tema dan Motif .....	131
4.5.4 Deskripsi Pengembangan Tema dan Motif.....	133
<b>B. Pembahasan Hasil Analisa .....</b>	<b>137</b>
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>140</b>
5.1 Kesimpulan.....	140
5.2 Saran .....	141
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>142</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>146</b>



## DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 2.3.1	Scriabin Allegro Appassionato Op. 4, bar 66.....13
Gambar 2.3.2	Scriabin Mazurka Op. 3 No. 1, bar 19-20.....13
Gambar 2.3.3	Scriabin Mazurka Op. 3 No. 1, bar 67-68.....14
Gambar 2.3.4	Chopin Mazurka Op. 30 No. 1, bar 6-7.....14
Gambar 2.3.5	Struktur Akor Mistis.....15
Gambar 2.3.1.2.1	Scriabin Mazurka Op. 3 No. 4, bar 27-30.....16
Gambar 2.3.1.2.2	Scriabin Mazurka Op. 3 No. 4, bar 95-96.....17
Gambar 2.3.1.2.3	Scriabin Mazurka Op. 3 No. 1, bar 27-30.....17
Gambar 2.3.1.2.4	Sonata No. 4 Op. 30, Gerakan Kedua, bar 7-8.....18
Gambar 2.3.1.2.5	Scherzo Op. 46 No. 1, bar 1-9.....19
Gambar 2.3.1.2.6	Poemes Op. 32 No. 1, bar 1-2.....19
Gambar 2.3.1.2.7	Prelude Op. 48 No. 1, bar 1-6 .....20
Gambar 2.3.2.1.1	Prelude Op. 59 No. 2, bar 1-4 .....21
Gambar 2.3.2.1.2	Sonata No. 7 Op. 64, bar 1-2.....23
Gambar 2.3.2.2.1.1	Ilustrasi tangga nada <i>whole-tone</i> .....24
Gambar 2.3.2.2.2.1	Ilustrasi tangga nada oktagonik.....25
Gambar 2.3.2.2.2.2	<i>Poeme-Nocturne</i> Op. 61, bar 8-10 .....26
Gambar 2.3.2.2.2.3	Ilustrasi susunan nada pada <i>Poeme-Nocturne</i> Op. 61, bar 8.....26
Gambar 2.3.2.2.3.1	Ilustrasi tangga nada pada <i>Messiaen Modus 3</i> .....27
Gambar 2.3.2.2.3.2	Prometheus Op. 60, bar 305-308, bagian piano.....28
Gambar 2.3.2.2.3.3	Ilustrasi susunan nada pada Prometheus Op. 60, bar 305-206 .....28
Gambar 2.3.2.3.1	<i>Overtone series</i> .....29
Gambar 2.3.2.3.2	12 transposisi tangga nada akustik.....30
Gambar 2.4.2.1.1	Sonata No. 6, bar 1 .....43
Gambar 2.4.2.1.2	Sonata No. 6, bar 389-392.....44
Gambar 2.4.2.1.3	Sonata No. 9, bar 1-2; 213-216 .....44

Gambar 2.4.2.2.1	Sonata No. 6, bar 154.....	46
Gambar 2.4.2.2.2	Sonata No. 9, bar 69-76.....	46
Gambar 2.4.2.2.3	<i>Vers la Flamme</i> Op. 72, bar 81.....	46
Gambar 2.4.2.2.4	Sonata No. 7, bar 102-105.....	47
Gambar 2.4.2.3.1	Sonata No. 7, bar 29.....	49
Gambar 2.4.2.3.2	Sonata No. 9, bar 35.....	50
Gambar 2.4.2.3.3	Sonata No. 6, bar 11.....	50
Gambar 2.4.2.3.4	Sonata No. 7, bar 17.....	50
Gambar 2.4.2.3.5	Sonata No. 10, bar 9.....	50
Gambar 2.4.2.3.6	Sonata No. 7, bar 29-34.....	52
Gambar 2.4.2.4.1.1	Sonata No. 10, bar 148-153.....	54
Gambar 2.4.2.4.2.1	Sonata No. 5, bar 406-409.....	55
Gambar 2.4.2.4.2.2	Sonata No. 7, bar 313-316.....	55
Gambar 2.4.2.4.3.1	Sonata No. 10, bar 221.....	56
Gambar 2.4.2.4.3.2	Sonata No. 10, bar 212-213.....	56
Gambar 2.4.2.4.4.1	Sonata No. 7, bar 73-74.....	57
Gambar 2.4.2.4.4.2	<i>Etrangete</i> , Op. 63 No. 2, bar 3.....	57
Gambar 2.4.2.5.1	<i>Rapid five notes</i> pada Sonata No. 6, bar 82-84.....	59
Gambar 2.4.2.5.2	Tanda ekspresi musik <i>aile</i> pada Sonata No. 7.....	59
Gambar 2.4.2.6.1	Sonata No. 6, bar 92-95.....	61
Gambar 2.4.2.6.2	Sonata No. 7, bar 327-331.....	61
Gambar 2.4.3.2.1	Sonata No. 7, bagian pengembangan (bar 103-109).....	66
Gambar 2.4.3.3.1	Tema A pada Sonata No. 7, bagian Eksposisi.....	68
Gambar 2.4.3.3.2	Transformasi tema B pada Sonata No. 7.....	69
Gambar 2.4.3.3.3	Tema B pada Sonata No. 9, bar 39-47.....	70
Gambar 2.4.3.3.4	Transformasi tema B pada Sonata No. 9, bar 179-182.....	70
Gambar 2.4.3.4.1	Penumpukan Akor Mistis pada Sonata No. 7, bar 331.....	71
Gambar 2.4.3.4.2	Sonata No. 9, bagian Eksposisi (bar 1-8).....	71
Gambar 2.4.3.4.3	Sonata No. 9, bagian Coda (bar 210-216).....	72
Gambar 4.1.2.1.1	Ilustrasi progresi harmoni yang mengalami transposisi jarak interval-3, bar 1-3.....	89



Gambar 4.1.2.2.1	Ilustrasi progresi harmoni yang mengalami transposisi jarak interval-3, bar 6-9.....	90
Gambar 4.1.2.3.1	Contoh perbandingan antara bagian A dan A' .....	90
Gambar 4.1.2.4.1	Contoh perbandingan antara bagian A dengan <i>Codetta</i> , anakrusis dan bar 16.....	91
Gambar 4.1.3.1	Motif 1: Melodi kromatis naik .....	92
Gambar 4.1.3.2	Motif 2a: Melodi kromatis turun.....	92
Gambar 4.1.3.3	Motif 2b: Kuintuplet bernada kromatis naik.....	92
Gambar 4.1.3.4	Motif 3: <i>Pedal point</i> .....	93
Gambar 4.1.4.1	Ilustrasi penyusunan ketiga motif pada bagian A .....	94
Gambar 4.1.4.2	<i>Invertible counterpoint</i> pada motif 2a.....	95
Gambar 4.1.4.3	Persamaan pola dan motif .....	96
Gambar 4.2.2.1	Contoh 1: Progresi harmoni pada bar 5-6 .....	97
Gambar 4.2.2.2	Contoh 2: Progresi harmoni pada bar 9-10 .....	99
Gambar 4.2.3.1	Tema utama .....	101
Gambar 4.2.3.2	Motif kromatis naik dan turun.....	101
Gambar 4.2.3.3	<i>Bass ostinato</i> .....	101
Gambar 4.2.4.1	Ilustrasi kronologi bagian A, bar 1-4.....	103
Gambar 4.2.4.2	Ilustrasi pembukaan bagian B, bar 5-6.....	104
Gambar 4.2.4.3	Jembatan penghubung menuju <i>codetta</i> , bar 14 .....	104
Gambar 4.2.4.4	<i>Codetta</i> bar 15-17, pengulangan tema utama.....	105
Gambar 4.3.2.1.1	Ilustrasi progresi harmoni pada bar 1-3 .....	106
Gambar 4.3.2.1.2	Ilustrasi progresi harmoni pada bar 4-5 .....	107
Gambar 4.3.2.2.1	Ilustrasi progresi harmoni pada bar 5-7 .....	108
Gambar 4.3.2.2.2	Ilustrasi progresi harmoni pada bar 8.....	108
Gambar 4.3.2.2.3	Ilustrasi progresi harmoni pada bar 9-10 .....	109
Gambar 4.3.2.2.4	Ilustrasi progresi harmoni pada bar 11-12.....	109
Gambar 4.3.2.3.1	Perbedaan jarak interval antara bagian A dengan A' .	110
Gambar 4.4.2.4.1	Akor A7 pada bar 16 .....	110
Gambar 4.3.2.5.1	Cuplikan dari bagian <i>codetta</i> , bar 23-26.....	111
Gambar 4.3.3.1	Tema pertama .....	111

Gambar 4.3.3.2	Tema kedua .....	111
Gambar 4.3.3.3	Motif <i>bass ostinato</i> , jarak interval <i>tritone</i> .....	112
Gambar 4.3.3.4	Motif triplet .....	112
Gambar 4.3.3.5	Motif <i>fanfare</i> .....	112
Gambar 4.3.3.6	Motif <i>delirium (vertiginous dance)</i> .....	112
Gambar 4.3.4.1	Tema utama dan pengulangan tema yang sudah mengalami transposisi .....	114
Gambar 4.3.4.2	Motif <i>fanfare</i> dengan petunjuk musikal pada bar 4 ...	114
Gambar 4.3.4.3	Not pertama pada setiap pengulangan tema.....	115
Gambar 4.3.4.4	Cuplikan dari empat bar penghubung, bar 11-12.....	115
Gambar 4.3.4.5	Empat bar terakhir pada akhir lagu .....	116
Gambar 4.4.2.1.1	Ilustrasi progresi harmoni pada bar 1-2 .....	118
Gambar 4.4.2.1.2	Ilustrasi progresi harmoni pada bar 3-4 .....	118
Gambar 4.4.2.2.1	Ilustrasi progresi harmoni pada bar 7-9 .....	119
Gambar 4.4.2.3.1	Ilustrasi progresi rantai akor <i>augmented</i> menurun.....	120
Gambar 4.4.2.3.2	Lanjutan progresi rantai akor <i>augmented</i> menurun ....	120
Gambar 4.4.2.4.1	Ilustrasi progresi rantai akor ekstensi, bar 21-24 .....	121
Gambar 4.4.3.1	Tema utama pada bar 1-4 .....	121
Gambar 4.4.3.2	Soprano .....	122
Gambar 4.4.3.3	Alto.....	122
Gambar 4.4.3.4	Tenor .....	122
Gambar 4.4.3.5	Bass .....	122
Gambar 4.4.3.6	Motif <i>cambiata</i> pada soprano.....	123
Gambar 4.4.3.7	Motif triplet pada alto.....	123
Gambar 4.4.3.8	Motif kromatis menurun .....	123
Gambar 4.4.4.1	Ilustrasi penggunaan tiga motif pada klimaks dan antiklimaks di tema utama, bar 1-4.....	124
Gambar 4.4.4.2	Ilustrasi pengembangan pada bagian B, bagian 7-13...	125
Gambar 4.4.4.3	Pengembangan motif <i>cambiata</i> dan kromatis menuju bagian <i>codetta</i> , bar 14-18.....	126
Gambar 4.4.4.4	Ilustrasi akhir lagu pada bagian <i>codetta</i> .....	126

Gambar 4.5.2.1.1	Ilustrasi progresi harmoni pada bar 1-2 .....	128
Gambar 4.5.2.1.2	Pengulangan tema pertama .....	128
Gambar 4.5.2.2.1	Ilustrasi harmoni pada bagian B, bar 5-6 .....	129
Gambar 4.5.2.2.2	Progresi harmoni pada bar 7-8 .....	129
Gambar 4.5.2.3.1	Ilustrasi awal penurunan jarak interval <i>diminished 5<sup>th</sup></i> pada pengulangan tema, bar 11-12.....	130
Gambar 4.5.2.3.2	Ilustrasi pengakhiran lagu pada tonika, bar 16-17 .....	131
Gambar 4.5.3.1	Tema pertama .....	131
Gambar 4.5.3.2	Motif <i>arpeggiated chord</i> pada tema pertama.....	131
Gambar 4.5.3.3	Motif sinkopasi triplet pada <i>bass line</i> .....	132
Gambar 4.5.3.4	Tema kedua .....	132
Gambar 4.5.3.5	Motif <i>fanfare</i> kedua.....	132
Gambar 4.5.3.6	Motif <i>fanfare</i> ketiga .....	133
Gambar 4.5.4.1	Ilustrasi pengembangan motif pada tema utama .....	134
Gambar 4.5.4.2	Ketiga jenis motif <i>fanfare</i> pada tema kedua.....	134
Gambar 4.5.4.3	Akhir frase tema kedua, bar 7-8.....	135
Gambar 4.5.4.4	Ilustrasi penutup lagu menuju klimaks, bar 16-17 .....	136

## DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 3.6.1	<i>Timeline</i> kegiatan pengerjaan skripsi .....82
Tabel A.1	Transposisi Akor Mistis .....84
Tabel A.2	Transposisi tangga nada Akustik .....85
Tabel A.3	Transposisi pada tangga nada Oktatonik (Jarak ST-T).....86
Tabel A.4	Transposisi pada tangga nada Oktatonik (Jarak T-ST).....86
Tabel 4.1.1.1	Struktur lagu Prelude Op. 74/1.....88
Tabel 4.1.2.1.1	Progresi harmoni pada bar 1-3 .....88
Tabel 4.1.2.2.1	Progresi harmoni pada bar 4-9 .....89
Tabel 4.1.2.3.1	Progresi harmoni pada bar 9-11 .....90
Tabel 4.1.2.4.1	Progresi harmoni pada bagian <i>codetta</i> .....91
Tabel 4.2.1.1	Struktur lagu Prelude Op. 74/2.....97
Tabel 4.2.2.1	Pemetaan nada pada progresi x .....98
Tabel 4.2.2.2	Pemetaan nada pada progresi y .....98
Tabel 4.2.2.3	Penggabungan nada dari peta nada pada x dan y.....98
Tabel 4.2.2.4	Pemetaan nada pada progresi x.....99
Tabel 4.2.2.5	Pemetaan nada pada progresi x'.....100
Tabel 4.2.2.6	Pemetaan nada pada progresi y .....100
Tabel 4.2.2.7	Pemetaan nada pada progresi y'.....100
Tabel 4.3.1.1	Struktur lagu Prelude Op. 74/3.....106
Tabel 4.3.2.1.1	Analisa akor pada bar 1-4 .....106
Tabel 4.3.2.1.2	Pemetaan nada pada bar 1, 3-4.....107
Tabel 4.3.2.2.1	Analisa akor pada bar 5-12 .....108
Tabel 4.3.2.2.2	Pemetaan nada pada bar 5-8.....109
Tabel 4.4.1.1	Struktur lagu Prelude Op. 74/4.....117
Tabel 4.4.2.1.1	Analisa akor pada bar 1-4.....117
Tabel 4.4.2.3.1	Analisa akor pada bar 11-17.....120
Tabel 4.5.1.1	Struktur lagu Prelude Op. 74/5.....127
Tabel 4.5.2.1.1	Analisa akor pada bar 1-4.....127

Tabel 4.5.2.2.1	Analisa akor pada bar 5-8.....	128
Tabel B.1	Struktur keseluruhan lagu <i>Five Preludes, Op. 74</i> .....	137
Tabel B.3	Simbol musikal yang ditemukan pada setiap lagu.....	139



## DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
<b>LAMPIRAN A</b> .....	<b>A-1</b>
Lembar Partitur <i>Five Preludes, Op. 74</i>	
<b>LAMPIRAN B</b> .....	<b>B-1</b>
Lembar Partitur <i>Poème fantasque, Op. 45 No. 2</i>	
<b>LAMPIRAN C</b> .....	<b>C-1</b>
Permohonan Ijin kepada Professor Susanna Garcia	

