

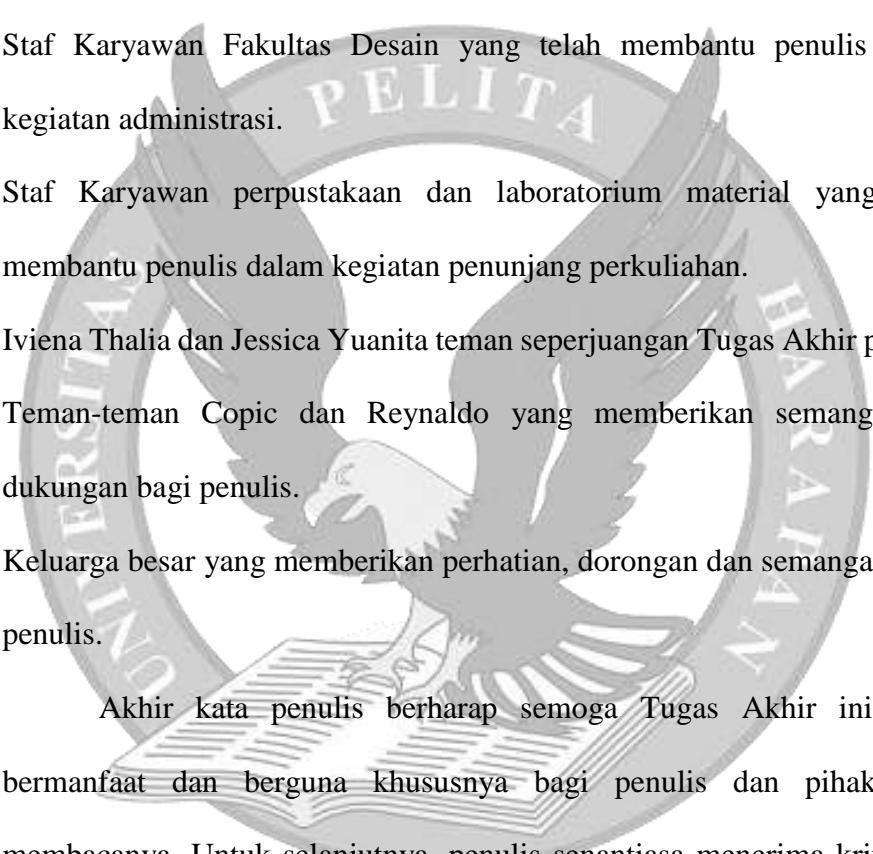
## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur hanya kepada Tuhan Yesus Kristus, hanya oleh karena berkat, kemurahan, dan perkenanannya akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan Proyek Akhir dengan judul “**PERANCANGAN FURNITUR PENERIMAAN TAMU AREA LOBI THE ARISTA HOTEL PALEMBANG**” ini ditujukan untuk memenuhi salah satu persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Desain pada Program Pendidikan Desain Interior Fakultas Desain Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari sepenuhnya penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna karena menyadari segala keterbatasan yang ada. Penulis sangat membutuhkan dukungan dan sangat menerima kritik dan saran yang bersifat membangun sebagai masukan demi sempurnanya penulisan Tugas Akhir ini.

Dalam penyusunan penulisan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan, arahan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada orang tua penulis yang telah membimbing, memberikan kasih sayang, motivasi, dan dukungan lahir batin serta doa yang tiada henti kepada penulis. Serta untuk Bapak **Kuntara Wiradinata, S.Sn., M.Si.** yang terhormat, selaku pembimbing yang memberikan arahan dan bimbingan serta mencurahkan perhatian dan waktu, dalam Perancangan dan penulisan Proyek Akhir ini. Penulis juga berterimakasih kepada pihak-pihak yang memberi dukungan kepada penulis diantaranya yang terhormat:

1. Bapak Dr. Martin L. Katoppo, M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.

- 
2. Ibu Phebe Valencia, S.E., S.Sn., M.A, selaku Ketua Program Studi Desain Interior.
  3. Bapak Drs. N. Jahja Gozali, M.T., selaku penguji.
  4. Ibu Dr. July Hidayat, S.Sn., M.Sn., selaku penguji.
  5. Semua dosen yang telah mengajar penulis selama kuliah di Universitas Pelita Harapan.
  6. Staf Karyawan Fakultas Desain yang telah membantu penulis dalam kegiatan administrasi.
  7. Staf Karyawan perpustakaan dan laboratorium material yang telah membantu penulis dalam kegiatan penunjang perkuliahan.
  8. Iviena Thalia dan Jessica Yuanita teman seperjuangan Tugas Akhir penulis.
  9. Teman-teman Copic dan Reynaldo yang memberikan semangat dan dukungan bagi penulis.
  10. Keluarga besar yang memberikan perhatian, dorongan dan semangat untuk penulis.

Akhir kata penulis berharap semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan berguna khususnya bagi penulis dan pihak yang membacanya. Untuk selanjutnya, penulis senantiasa menerima kritik dan saran atau masukan dari pembaca semoga bermanfaat bagi penulis kedepannya.

Tangerang, 21 Mei 2020

(Lina Waty)

## DAFTAR ISI

|   |             |
|---|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>  | <b>i</b>    |
| <b>PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....</b>   | <b>ii</b>   |
| <b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....</b>   | <b>iii</b>  |
| <b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....</b>   | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>  | <b>v</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>  | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>  | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>   | <b>xii</b>  |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>  | <b>1</b>    |
| 1.1. Latar Belakang .....   | 1           |
| 1.2. Pertanyaan Penelitian .....  | 5           |
| 1.3. Tujuan Penelitian.....   | 5           |
| 1.4. Manfaat Penelitian.....  | 6           |
| 1.5. Batasan Penelitian .....   | 6           |
| 1.6. Metode Penelitian.....   | 7           |
| 1.7. Kerangka Berpikir .....  | 8           |
| 1.8. Sistematika Penulisan.....   | 11          |
| <b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>  | <b>13</b>   |
| 2.1 Desain <i>Biophilic</i> .....   | 13          |
| 2.1.1 Pola Desain <i>Biophilic</i> .....  | 15          |
| 2.1.2 Prinsip dan Kelengkapan Desain <i>Biophilic</i> .....   | 18          |
| 2.2 Seni dan Kebudayaan Palembang .....   | 28          |
| 2.3 Psikologi Persepsi.....   | 31          |
| 2.4 Pandangan Alkitab Tentang Lingkungan Hidup Beserta Kaedahnya ....                                     | 33          |
| 2.4.1 Semua Ciptaan Adalah Suatu Hal yang Berharga dan Mencerminkan<br>Keagungan Allah (Mazmur 104) ..... | 34          |
| 2.4.2 Semua Ciptaan Diselamatkan Melalui Kristus (Kolose 1:15-23) .....                                   | 35          |
| 2.5 Studi Antropometri.....   | 36          |
| 2.6 Akomodasi Parawisata .....  | 44          |
| 2.6.1 Pengertian Hotel Secara Umum .....  | 44          |

|   |           |
|---|-----------|
| 2.6.2 Klasifikasi Jenis Hotel .....                         | 45        |
| 2.6.3 Bentuk Hotel .....                                    | 49        |
| 2.6.4 Fasilitas Hotel .....                                 | 51        |
| 2.6.5 Organisasi Ruang Hotel .....                          | 53        |
| 2.6.6 Sistem Pengelolaan Hotel .....                        | 54        |
| 2.7 Konsep Desain.....                                      | 55        |
| 2.7.1 Konsep Citra .....                                    | 55        |
| 2.7.2 Konsep Bentuk.....                                    | 56        |
| 2.7.3 Konsep Material.....                                  | 58        |
| 2.7.4 Konsep Warna.....                                     | 60        |
| 2.7.5 Konsep Pencahayaan .....                              | 61        |
| 2.7.6 Konsep Tata letak .....                               | 63        |
| <b>BAB III The Arista Hotel .....</b>                       | <b>64</b> |
| 3.1 Data The Arista Hotel.....                              | 64        |
| 3.1.1 Profil Hotel .....                                    | 64        |
| 3.1.2 Visi, Misi, dan Tujuan .....                          | 64        |
| 3.1.3 Pengguna.....   | 65        |
| 3.1.4 The Arista Hotel.....                                 | 67        |
| 3.2 Studi Preseden .....                                    | 80        |
| 3.1.1 Hotel Brookly .....                                   | 80        |
| 3.1.2 Restoran Sadhu, Vietnam .....                         | 82        |
| 3.3 Program Desain Interior .....                           | 85        |
| 3.3.1 Alur Aktivitas .....                                  | 85        |
| 3.3.2 Programming .....                                     | 87        |
| 3.4 Implementasi Desain .....                               | 90        |
| 3.4.1 Area Resepsionis, <i>Lobby Lounge</i> , dan Bar ..... | 90        |
| 3.4.2 Superior Twin Room .....                              | 96        |
| 3.4.3 Deluxe Room .....                                     | 97        |
| 3.4.4 Suite Room .....                                      | 98        |
| 3.5 Alternatif Desain Furnitur .....                        | 99        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>BAB IV ANALISIS DESAIN .....</b>   | <b>103</b> |
| 4.1 Analisis Desain Terhadap Konsep Budaya Palembang dengan Pendekatan <i>Biophilic</i> .....   | 103        |
| 4.1.1 Area Lobi .....   | 105        |
| 4.1.2 Area Bar .....  | 126        |
| 4.2 Analisis Desain Terhadap Teori Psikologi Persepsi.....                                      | 128        |
| 4.3 Analisis Desain Terkait Pandangan Alkitab Mengenai Lingkungan Hidup Beserta Kaedahnya ..... | 130        |
| 4.4 Material-Konstruksi.....  | 134        |
| 4.4.1 Analisis Data <i>Eksisting</i> dan Identifikasi Masalah Material Konstruksi .....         | 134        |
| 4.4.2 Referensi Penyusunan Konsep Desain Material-Konstruksi .....                              | 134        |
| 4.4.3 Konsep Material-Konstruksi.....   | 135        |
| 4.4.4 Desain Material-Konstruksi .....  | 136        |
| 4.5 Aspek Fungsi .....  | 142        |
| 4.6 Aspek Bentuk .....  | 147        |
| 4.6.1 Simbolis .....  | 147        |
| 4.7 Aspek Material .....  | 149        |
| 4.8 Aspek Warna .....   | 153        |
| 4.9 Aspek Konstruksi .....  | 154        |
| 4.10 Aspek Ergonomi .....   | 155        |
| 4.10.1 Manusia dan Relasinya pada produk .....  | 155        |
| 4.10.2 Manusia dan Relasinya pada Ruang .....   | 156        |
| 4.10.3 Manusia dan Relasinya pada Lingkungan .....  | 158        |
| 4.10.4 Manusia dan Relasinya pada Organisasi .....  | 159        |
| 4.10.5 Analisa dan Deskripsi Aktivitas .....  | 160        |
| 4.10.6 Ergonomi Fisik dan Fisiologis.....   | 161        |
| 4.10.7 Ergonomi Psikologi dan Kognitif .....  | 162        |
| 4.10.8 Health, Safety, Warefare.....  | 162        |
| 4.10.9 Kenyamanan .....   | 164        |
| 4.11 Etika Desain.....  | 165        |
| 4.11.1 Fungsi Seni .....  | 165        |

|   |            |
|---|------------|
| 4.11.2 Fungsi Praktis .....             | 165        |
| <b>BAB V KESIMPULAN dan SARAN .....</b> | <b>166</b> |
| 5.1    Kesimpulan dan Saran.....        | 166        |
| 5.2    Refleksi .....                   | 170        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>             | <b>173</b> |
| <b>LAMPIRAN</b>                         |            |



## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 1.1 Bagan Kerangka Berpikir .....                           | 11 |
| Gambar 2.1 Antropometri Meja Resepsionis.....                      | 37 |
| Gambar 2.2 Antropometri Meja Bar pada <i>Coffee Lounge</i> .....   | 39 |
| Gambar 2.3 Antropometri Area Duduk pada <i>Lounge</i> .....        | 39 |
| Gambar 2.4 Antropometri Area Duduk pada <i>Restaurant</i> .....    | 40 |
| Gambar 2.5 Antropometri Ukuran Tempat Tidur pada Kamar .....       | 42 |
| Gambar 2.6 Antropometri Jarak Pandang Jendela pada Kamar .....     | 42 |
| Gambar 2.7 Antropometri Ukuran Storage pada Kamar .....            | 43 |
| Gambar 2.8 Antropometri Ukuran Wastafel pada Kamar Mandi Tamu..... | 44 |
| Gambar 2.9 Konsep Citra.....                                       | 55 |
| Gambar 2.10 Bagan Konsep Citra .....                               | 56 |
| Gambar 2.11 Konsep Bentuk .....                                    | 56 |
| Gambar 2.12 Bagan Konsep Bentuk .....                              | 57 |
| Gambar 2.13 Konsep Material .....                                  | 58 |
| Gambar 2.14 Bagan Konsep Material .....                            | 59 |
| Gambar 2.15 Konsep Warna .....                                     | 60 |
| Gambar 2.16 Bagan Konsep Warna.....                                | 60 |
| Gambar 2.17 Konsep Pencahayaan.....                                | 61 |
| Gambar 2.18 Bagan Konsep Pencahayaan .....                         | 62 |
| Gambar 2.19 Konsep Tata Letak .....                                | 63 |
| Gambar 3.1 Site Analisis Makro.....                                | 67 |
| Gambar 3.2 <i>Façade</i> Hotel.....                                | 68 |
| Gambar 3.3 Perspektif Hotel.....                                   | 69 |
| Gambar 3.4 Pembagian Zona The Arista Hotel .....                   | 69 |
| Gambar 3.5 <i>Layout</i> The Arista Hotel.....                     | 70 |
| Gambar 3.6 Pintu Utama The Arista Hotel .....                      | 71 |
| Gambar 3.7 Lobi The Arista Hotel .....                             | 72 |
| Gambar 3.8 Wedding Reception The Arista Hotel .....                | 73 |

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 3.9 Tangga <i>Wedding Reception</i> The Arista Hotel.....  | 74  |
| Gambar 3.10 Bar The Arista Hotel .....                            | 75  |
| Gambar 3.11 <i>Lounge</i> The Arista Hotel .....                  | 76  |
| Gambar 3.12 <i>Lounge</i> The Arista Hotel.....                   | 77  |
| Gambar 3.13 Resepsionis The Arista Hotel.....                     | 78  |
| Gambar 3.14 Kamar Tipe Superior The Arista Hotel.....             | 79  |
| Gambar 3.15 Hotel Brooklyn.....                                   | 80  |
| Gambar 3.16 <i>Lounge</i> Hotel Brooklyn.....                     | 80  |
| Gambar 3.17 Restoran Hotel Brooklyn.....                          | 81  |
| Gambar 3.18 Kamar Hotel Brooklyn.....                             | 82  |
| Gambar 3.19 <i>Facade</i> Restoran Sadhu.....                     | 83  |
| Gambar 3.20 Interior Restoran Sadhu.....                          | 83  |
| Gambar 3.21 Lobi Restoran Sadhu .....                             | 84  |
| Gambar 3.22 Interior Restoran Sadhu.....                          | 84  |
| Gambar 3.23 Bubble Diagram .....                                  | 88  |
| Gambar 3.24 Diagram Matrix .....                                  | 88  |
| Gambar 3.25 Zoning Grouping .....                                 | 89  |
| Gambar 3.26 Layout Resepsionis, Lobi, dan <i>Lounge Bar</i> ..... | 90  |
| Gambar 3.27 Perspektif Resepsionis .....                          | 91  |
| Gambar 3.28 Perspektif Resepsionis .....                          | 91  |
| Gambar 3.29 Perspektif Resepsionis <i>Counter</i> .....           | 92  |
| Gambar 3.30 Resepsionis <i>Counter</i> .....                      | 93  |
| Gambar 3.31 Lobby Lounge I.....                                   | 94  |
| Gambar 3.32 Lobby Lounge II .....                                 | 95  |
| Gambar 3.33 Bar .....   | 95  |
| Gambar 3.34 Superior Twin Room.....                               | 96  |
| Gambar 3.35Deluxe Room .....                                      | 97  |
| Gambar 3.36 Deluxe Room .....                                     | 98  |
| Gambar 3.37 Lemari .....  | 99  |
| Gambar 3.38 Pembuatan meja repsesisionis .....                    | 100 |
| Gambar 3.39 Tampilan Lampu .....                                  | 102 |
| Gambar 4.1 Perspektif Lobi .....                                  | 104 |

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 4.2 Ikan Belida .....   | 105 |
| Gambar 4.3 Perspektif Lobi .....                                     | 108 |
| Gambar 4.4 Perspektif Lobi .....                                     | 108 |
| Gambar 4.5 Tanaman <i>Indoor</i> .....                               | 109 |
| Gambar 4.6 Perspektif Resepsionis .....                              | 111 |
| Gambar 4.7 Perspektif Resepsionis .....                              | 115 |
| Gambar 4.8 Perspektif Lobi .....                                     | 116 |
| Gambar 4.9 Perspektif Lobi .....                                     | 119 |
| Gambar 4.10 Perspektif Lobi .....                                    | 121 |
| Gambar 4.11 Lobby Lounge I .....                                     | 123 |
| Gambar 4.12 Lobby Lounge II .....                                    | 124 |
| Gambar 4.13 Bar .....  | 127 |
| Gambar 4.14 Sistem Konstruksi Paku Permanen .....                    | 135 |
| Gambar 4.15 Tampak Atas Meja Resepsionis .....                       | 136 |
| Gambar 4.16 Tampak A Meja Resepsionis .....                          | 137 |
| Gambar 4.17 Tampak B Meja Resepsionis .....                          | 137 |
| Gambar 4.18 Detail 01 Meja Resepsionis .....                         | 138 |
| Gambar 4.19 Tampak C Meja Resepsionis .....                          | 138 |
| Gambar 4.20 Tampak D Meja Resepsionis .....                          | 138 |
| Gambar 4.21 Potongan A-A' Meja Resepsionis .....                     | 140 |
| Gambar 4.22 Potongan B-B' Meja Resepsionis .....                     | 140 |
| Gambar 4.23 Detail 02 Meja Resepsionis .....                         | 141 |
| Gambar 4.24 Detail 03 Meja Resepsionis .....                         | 141 |
| Gambar 4.25 Tabel Fasilitas .....                                    | 145 |
| Gambar 4.26 Tampak atas meja resepsionis .....                       | 148 |
| Gambar 4.27 Tampak depan meja resepsionis .....                      | 149 |
| Gambar 4.28 Tampak dalam meja resepsionis .....                      | 149 |
| Gambar 4.29 Perspektif area resepsionis .....                        | 150 |
| Gambar 4.30 Perspektif meja resepsionis .....                        | 153 |
| Gambar 4.31 Tabel temperatur pencahayaan .....                       | 158 |
| Gambar 4.32 <i>Flow Activity</i> Pengunjung Datang .....             | 160 |
| Gambar 4.33 <i>Flow Activity</i> Pengunjung Meninggalkan Hotel ..... | 160 |