

## KATA PENGANTAR

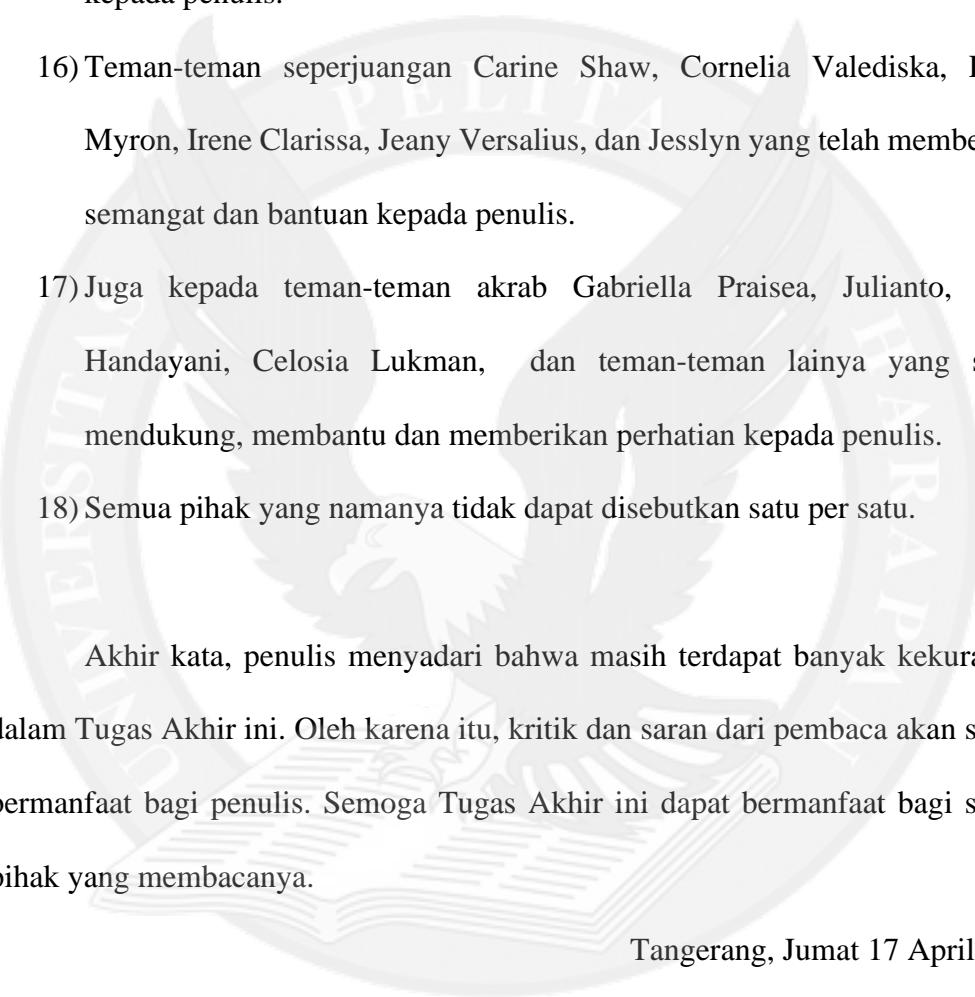
Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul “PERANCANGAN INTERIOR GEREJA BETHEL INDONESIA (GBI) PERIGI.” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Desain Interior Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penggerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Bapak Dr. Martin L. Katoppo, M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
- 2) Ibu Phebe Valencia, S.E., S.Sn., M.A..., selaku Ketua Program Studi Desain Interior.
- 3) Bapak Paulus S. Whanarahardja, Dipl. Des., MT.., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.
- 4) Bapak Bambang Tutuka A. Nugroho, S.Sn., MT.., selaku Dosen Penguji yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan saran kepada penulis.
- 5) Bapak Elya K. Wibowo, S.Sn., MA.., selaku Dosen Penguji yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan saran kepada penulis.

- 6) Ibu Agnes S. Azarja, S.Sn., MA., M.Pd., Selaku Dosen Pembimbing mata kuliah tugas akhir yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis
- 7) Bapak Donny Victorianus, B.Sc., MT., Selaku Dosen Pembimbing mata kuliah tugas akhir yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis
- 8) Bapak Pendeta Daniel Thantular dan Ibu Pendeta yang telah Mengijinkan pemakaian Gereja GBI Perigi sebagai studi kasus dari perancangan tugas akhir dan bersediakan meluangkan waktu serta mendukung proses penggerjaan perancangan.
- 9) Bapak Pendeta Yonathan Tompi yang telah mengijinkan pemakaian bangunan perancangan gedung Gereja GPDI Bandung sebagai studi perancangan tugas akhir.
- 10) Ibu Anastasia Maurina, S.T., M.T., Selaku perancang dari bangunan Gereja GPDI Bandung yang telah mengijinkan pemakaian perancangan bangunan gereja sebagai penggerjaan perancangan tugas akhir.
- 11) Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan.
- 12) Staf Karyawan Fakultas *School of Design* yang telah membantu penulis dalam kegiatan administratif.
- 13) Staf Karyawan perpustakaan yang telah membantu penulis hingga lulus kuliah.

- 
- 14) Papa Ruby, Mama Suliana, Ovilia Setiawan yang telah memberikan dukungan moril, doa, dan kasih sayang.
  - 15) Teman-teman seperjuangan satu pembimbing Aaron Andriarto, Dinah Myron, dan Jeany Versalius yang telah memberikan semangat dan bantuan kepada penulis.
  - 16) Teman-teman seperjuangan Carine Shaw, Cornelia Valediska, Dinah Myron, Irene Clarissa, Jeany Versalius, dan Jesslyn yang telah memberikan semangat dan bantuan kepada penulis.
  - 17) Juga kepada teman-teman akrab Gabriella Praisea, Julianto, Erika Handayani, Celosia Lukman, dan teman-teman lainnya yang selalu mendukung, membantu dan memberikan perhatian kepada penulis.
  - 18) Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, Jumat 17 April 2020

Grace Kezia

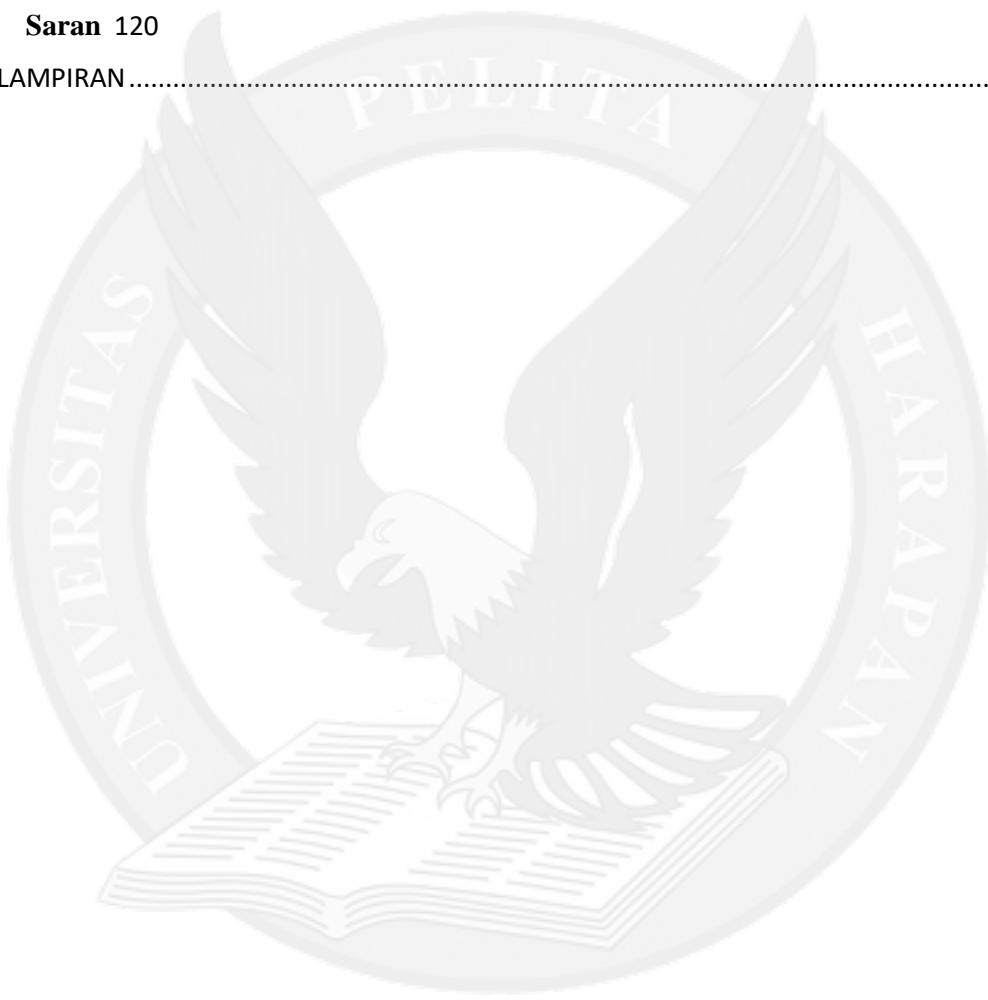
## DAFTAR ISI

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR .....	iv
<b>ABSTRAK .....</b>	v
<b>ABSTRACT .....</b>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
<b>1.1. LATAR BELAKANG .....</b>	1
<b>1.2. Rumusan Masalah Perancangan Interior.....</b>	3
<b>1.3. Tujuan Perancangan .....</b>	3
<b>1.4. Kontribusi Perancangan Interior .....</b>	4
<b>1.5. Batasan Perancangan Interior .....</b>	5
<b>1.5.1. Area Khusus .....</b>	6
<b>1.5.2. Pengguna.....</b>	6
<b>1.5.3. Waktu Penelitian.....</b>	6
<b>1.6. Metode Perancangan .....</b>	7
<b>1.7. Kerangka Perancangan .....</b>	9
BAB II .....	10
TINJAUAN TEORI .....	10
<b>2.3. Definisi Gereja.....</b>	10
<b>2.2. Gereja Bethel Indonesia .....</b>	11
<b>2.2.1. Sejarah Gereja Bethel Indonesia .....</b>	11
<b>2.3. Perancangan Desain Gereja.....</b>	11
<b>2.3.1. Perencanaan Program Ruang pada Gereja.....</b>	11
<b>2.3.2. Elemen-elemen Desain Dalam Gereja.....</b>	13
<b>2.3.3. Simbol-simbol dalam Gereja.....</b>	14
<b>2.3.4. Area dan Ruang Dalam Gereja .....</b>	15
<b>2.3.5. Material yang Digunakan Dalam Perancangan Ruang Ibadah Gereja</b>	
16	

<b>2.3.6. Pengaruh Desain Gereja Terhadap Panca Indera .....</b>	<b>18</b>
<b>2.4. Ergonomi dalam Perancangan .....</b>	<b>20</b>
<b>2.4.1. Standar Antropometri .....</b>	<b>21</b>
<b>2.4.2. Standar Pencahayaan .....</b>	<b>24</b>
<b>2.4.3. Standar Sistem Akustik .....</b>	<b>27</b>
<b>2.4.4. Standar Sistem Mekanikal dan Penghawaan pada Ruang Ibadah ....</b>	<b>29</b>
<b>BAB III.....</b>	<b>32</b>
<b>PERANCANGAN GEREJA GBI PERIGI.....</b>	<b>32</b>
<b>3.1. GBI Perigi.....</b>	<b>32</b>
<b>3.1.1. Visi dan Misi GBI Perigi .....</b>	<b>32</b>
<b>3.1.2. Logo GBI Perigi .....</b>	<b>34</b>
<b>3.1.3. Kegiatan-kegiatan GBI Perigi.....</b>	<b>35</b>
<b>3.2. Data Bangunan Gereja GBI Perigi (Makro) .....</b>	<b>37</b>
<b>3.2.1. Lokasi GBI Perigi.....</b>	<b>37</b>
<b>3.2.2. Arah Sinar Matahari Terhadap Bangunan Gereja GBI Perigi.....</b>	<b>38</b>
<b>3.2.3. Sumber kebisingan Terhadap Bangunan Gereja GBI Perigi .....</b>	<b>39</b>
<b>3.2.4. Lingkungan Bangunan Gereja GBI Perigi .....</b>	<b>40</b>
<b>3.3. Data Interior Mikro Gereja GBI Perigi.....</b>	<b>45</b>
<b>3.4. Pembahasan dan Kesimpulan.....</b>	<b>55</b>
<b>3.5. Rancangan Bangunan bagi GBI Perigi .....</b>	<b>55</b>
<b>3.6. Program Ruang Perancangan Desain GBI Perigi.....</b>	<b>59</b>
<b>3.6.1. Perancangan Berdasarkan <i>Flow Activity</i> Gereja GBI Perigi .....</b>	<b>59</b>
<b>3.6.2. Luas Ruangan Berdasarkan Kebutuhan .....</b>	<b>61</b>
<b>3.6.3. <i>Bubble Diagram</i> .....</b>	<b>62</b>
<b>3.6.4. <i>Matrix</i> .....</b>	<b>63</b>
<b>3.6.5. <i>Zoning</i> .....</b>	<b>64</b>
<b>3.6.6. <i>Grouping</i> .....</b>	<b>65</b>
<b>3.7. Konsep Perancangan Desain Gereja GBI Perigi.....</b>	<b>67</b>
<b>3.7.1. Konsep Citra.....</b>	<b>67</b>
<b>3.7.2. Konsep Material .....</b>	<b>67</b>
<b>3.7.3. Konsep Warna .....</b>	<b>68</b>
<b>3.7.4. Konsep Pencahayaan .....</b>	<b>68</b>

<b>3.7.5.</b>	<b>Konsep Akustik .....</b>	69
<b>3.7.6.</b>	<b>Konsep Bentuk .....</b>	70
<b>3.7.7.</b>	<b>Konsep Organisasi Ruang .....</b>	70
<b>3.8.</b>	<b>Implementasi Perancangan Desain GBI Perigi.....</b>	70
<b>3.9.</b>	<b>Analisis Data Existing terhadap Kajian Ergonomi.....</b>	81
<b>3.9.1.</b>	<b>Analisis Permasalahan dan Identifikasi Permasalahan Ergonomi Existing Gereja GBI Perigi .....</b>	81
<b>3.9.2.</b>	<b>Konsep Ergonomi.....</b>	82
<b>3.9.3.</b>	<b>Kasus Desain Ergonomi.....</b>	83
<b>3.10.</b>	<b>Kajian-Kajian Ergonomi dalam Perancangan Desain GBI Perigi.....</b>	84
<b>3.10.1.</b>	<b><i>Human and Their Relation to Product.....</i></b>	84
<b>3.10.2.</b>	<b><i>Human and Their Relation to Spaces .....</i></b>	85
<b>3.10.3.</b>	<b><i>Human and Their Relation to Environments .....</i></b>	87
<b>3.10.4.</b>	<b><i>Human and Their Relation to Organization .....</i></b>	90
<b>3.10.5.</b>	<b>Analisa dan Deskripsi Aktivitas.....</b>	91
<b>3.10.6.</b>	<b>Ergonomi Fisik dan Fisiologi .....</b>	92
<b>3.10.7.</b>	<b>Ergonomi Psikologis dan Kognitif .....</b>	93
<b>3.10.8.</b>	<b><i>Health, Safety, and Welfare .....</i></b>	94
<b>3.11.</b>	<b>Kajian Furnitur.....</b>	97
<b>3.11.1.</b>	<b>Analisis Data dan Identifikasi Permasalahan Furnitur Existing Gereja GBI Perigi .....</b>	97
<b>3.11.2.</b>	<b>Teori dalam Penyusunan Konsep Desain Furniture.....</b>	98
<b>3.11.3.</b>	<b>Konsep Desain Furnitur .....</b>	98
<b>3.12.</b>	<b>Kajian Material dan Konstruksi .....</b>	102
<b>BAB IV.....</b>		106
<b>ANALISIS IMPLEMENTASI PERANCANGAN DESAIN INTERIOR DAN NILAI ESTETIKA FORMALISME DESAIN PADA GEREJA GBI PERIGI .....</b>		106
<b>4.1.</b>	<b>Data Responden Hasil Implementasi Perancangan Desain Interior dan Estetika Formalisme Desain GBI Perigi .....</b>	106
<b>4.1.1.</b>	<b>Penerapan Desain Interior pada Perancangan desain Gereja GBI Perigi</b>	107
<b>4.1.2.</b>	<b>Analisis Penerapan Perancangan Desain Interior Gereja GBI Perigi</b>	108

<b>4.1.3. Penerapan Teori Estetika Formalisme pada Rancangan desain Gereja GBI Perigi .....</b>	<b>114</b>
<b>4.1.4. Analisis Penerapan Teori Estetika Formalisme pada Rancangan desain Gereja GBI Perigi .....</b>	<b>117</b>
<b>BAB V.....</b>	<b>119</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>119</b>
<b>5.1. Kesimpulan.....</b>	<b>119</b>
<b>Saran 120</b>	
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>123</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Penelitian .....	9
Gambar 2.1 St Matthew's Church, Pacific Palisades, California .....	17
Gambar 2.2 Tempeliaukio Church, Helsinki .....	18
Gambar 2.3 Sudut Pandang Optimal ke Layar.....	22
Gambar 2.4 Standar Jarak Dudukan .....	22
Gambar 2.5 Standar Jarak Dudukan .....	23
Gambar 2.6 Ukuran Standar Mimbar.....	23
Gambar 2.7 Jarak Standar Koridor .....	24
Gambar 2.8 Jenis Bentuk Plafon Akustik .....	28
Gambar 2.9 Jenis Bentuk Plafon Akustik .....	28
Gambar 2.10 Overhead Supply Systems.....	30
Gambar 2.11 Low-level Supply Systems.....	30
Gambar 3.1 Logo gereja Bethel Indonesia.....	34
Gambar 3.2 Makro GBI Perigi.....	37
Gambar 3.3 Arah Matahari GBI Perigi.....	38
Gambar 3.3 Sumber Kebisingan GBI Perigi.....	39
Gambar 3.4 Lingkungan GBI Perigi .....	40
Gambar 3.5 Sisi Kiri GBI Perigi.....	41
Gambar 3.6 Sisi Kanan GBI Perigi.....	42
Gambar 3.7 Sisi Belakang Lahan Kosong GBI Perigi .....	43
Gambar 3.8 Layout Existing .....	45
Gambar 3.9 Area Penyambutan Jemaat .....	46
Gambar 3.10 Pintu Ruang Ibadah Serbu-guna dari Dalam.....	47
Gambar 3.11 Ruang Ibadah Utama.....	47
Gambar 3.12 Kegiatan Ibadah Wanita Hari Sabtu 09, Februari 2019 .....	48
Gambar 3.13 Ruang Serbaguna .....	49
Gambar 3.14 Area Kontrol Suara .....	50
Gambar 3.15 Area Dapur dan Makan Para Pelayan .....	51
Gambar 3.15 Lahan Kosong Area Parkir.....	52
Gambar 3.16 Fasad Perancangan Banguna Gereja GPDI Bandung .....	55
Gambar 3.17 Gereja GPDI Bandung .....	56

Gambar 3.18 Perancangan Gereja GPDI Bandung Lt.1 .....	57
Gambar 3.19 Perancangan Gereja GPDI Bandung Lt.2 .....	58
Gambar 3.20 Perancangan Gereja GPDI Bandung Lt.2 .....	59
Gambar 3.21 Bagan Jalur Aktivitas Gereja GBI Perigi .....	60
Gambar 3.22 Bubble Diagram .....	62
Gambar 3.23 <i>Matrix</i> .....	63
Gambar 3.24 <i>Zoning</i> Perancangan Gereja GBI Perigi Lt. 1 .....	64
Gambar 3.25 <i>Zoning</i> Perancangan Gereja GBI Perigi Lt. 2 .....	64
Gambar 3.26 <i>Zoning</i> Perancangan Gereja GBI Perigi Lt. 3 .....	65
Gambar 3.27 <i>Grouping</i> Perancangan Gereja GBI Perigi Lt. 1 .....	65
Gambar 3.28 <i>Grouping</i> Perancangan Gereja GBI Perigi Lt. 2 .....	66
Gambar 3.29 <i>Grouping</i> Perancangan Gereja GBI Perigi Lt. 3 .....	66
Gambar 3.30 color temperature .....	69
Gambar 3.31 Perancangan Desain R.Kebaktian Utama Lt.2 .....	71
Gambar 3.32 Perancangan Desain R.Kebaktian Utama Lt.2 .....	72
Gambar 3.33 Perancangan Desain R.Kebaktian Utama Lt.2 .....	73
Gambar 3.34 Perancangan Desain R.Kebaktian Utama Lt.2 .....	74
Gambar 3.35 Perancangan Desain R.Kebaktian Utama Lt.2 .....	75
Gambar 3.36 Speaker dan AC pada Desain Ruangan .....	75
Gambar 3.37 Perancangan Desain R.Kebaktian Serbaguna Lt.1 .....	76
Gambar 3.38 Perancangan Desain R.Kebaktian Serbaguna Lt.1 .....	77
Gambar 3.39 Perancangan Desain R.Kebaktian Serbaguna Lt.1 .....	78
Gambar 3.40 Perancangan Desain R.Kebaktian Serbaguna Lt.1 .....	79
Gambar 3.41 Speaker dan AC pada Desain Ruangan .....	80
Gambar 3.42 Eksisting Ruang Ibadah Gereja GBI Perigi.....	81
Gambar 3.43 Standar Jarak Duduk .....	83
Gambar 3.44 Dimensi Perancangan Desain R.Kebaktian Serbaguna Lt.1 .....	85
Gambar 3.45 Dimensi Perancangan Desain R.Kebaktian Serbaguna Lt.2 .....	86
Gambar 3.46 <i>Beam Angle</i> 110° .....	88
Gambar 3.47 <i>Beam Angle</i> 110° .....	89
Gambar 3.48 Perancangan Desain Mimbar Ruang Ibadah .....	97
Gambar 3.49 Perancangan Desain Mimbar Ruang Ibadah .....	98
Gambar 3.50 Perancangan Desain Mimbar Ruang Ibadah .....	99

Gambar 3.51 Perancangan Desain Mimbar Ruang Ibadah .....	100
Gambar 3.52 Perancangan Desain Mimbar Ruang Ibadah .....	101
Gambar 3.53 Potongan Perancangan Desain Ruang Ibadah Umum Lt.1 .....	102
Gambar 3.54 Detail Potongan Perancangan Desain Ruang Ibadah Umum Lt.1.....	103
Gambar 3.55 Potongan Perancangan Desain Ruang Ibadah Umum Lt.1 .....	104
Gambar 3.56 Potongan Perancangan Desain Ruang Ibadah Serbaguna Lt.2.....	104
Gambar 3.57 Potongan Perancangan Desain Ruang Ibadah Serbaguna Lt.2.....	105
Gambar 4.1 Responden Komunitas Pemuda Gereja .....	108
Gambar 4.2 Panggung Ruang Ibadah Utama.....	110
Gambar 4.3 Permainan Warna Cahaya <i>Ambience</i> .....	111
Gambar 4.4 Permainan Warna Cahaya <i>Ambience</i> .....	111
Gambar 4.5 Perspektif Ruang Ibadah Serba Guna.....	112
Gambar 4.6 Perspektif Layout Ruang Ibadah Utama .....	113
Gambar 4.7 Penambahan Ramp.....	114
Gambar 4.8 Perspektif Layout Ruang Ibadah Utama .....	116
Gambar 4.9 Perspektif Layout Ruang Ibadah Utama .....	118

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Rekomendasi Target <i>Illuminance</i> .....	27
Tabel 3.1 Jadwal Ibadah .....	36
Tabel 3.2 SWOT Makro Gereja GBI Perigi .....	44
Tabel 3.3 SWOT Mikro Gereja GBI Perigi .....	53
Tabel 3.4 Luas Ruangan Berdasarkan Kebutuhan .....	61
Tabel 4.1: Daftar Para Responden .....	106