

KATA PENGANTAR

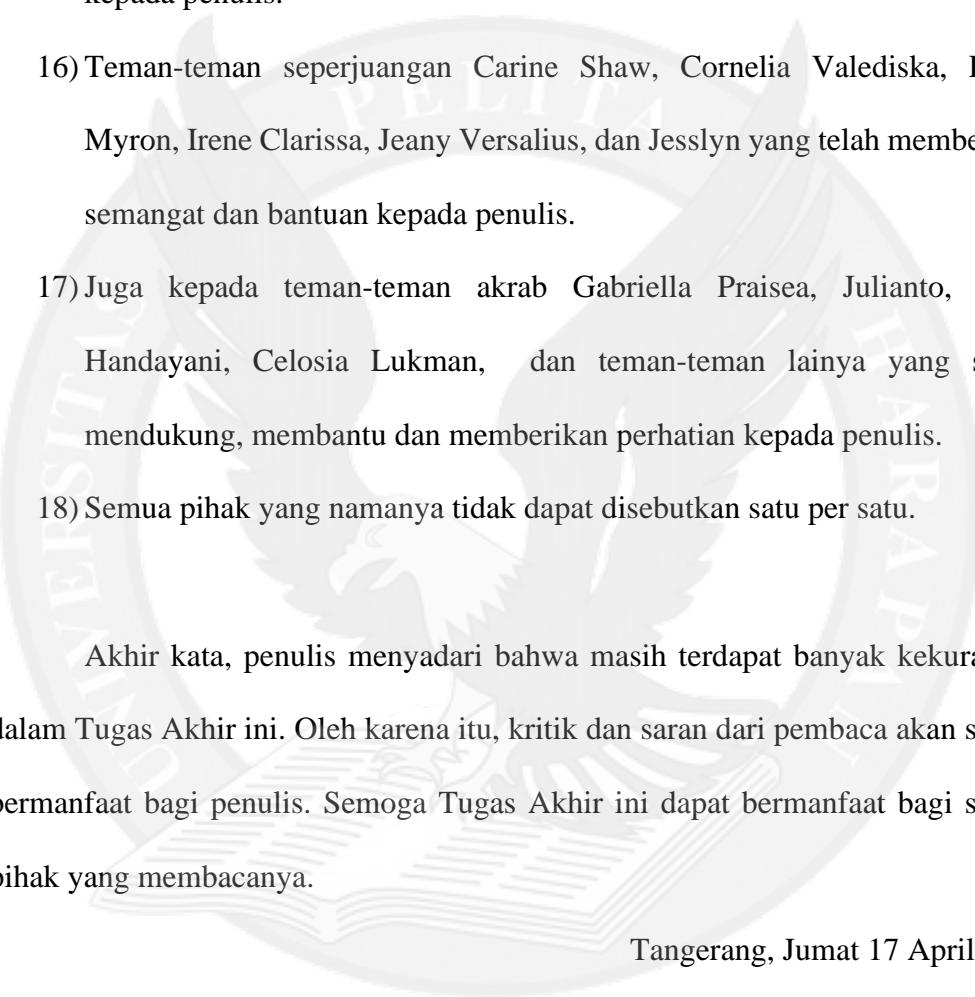
Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul “PERANCANGAN INTERIOR GEREJA BETHEL INDONESIA (GBI) PERIGI.” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Desain Interior Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penggerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Bapak Dr. Martin L. Katoppo, M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
- 2) Ibu Phebe Valencia, S.E., S.Sn., M.A..., selaku Ketua Program Studi Desain Interior.
- 3) Bapak Paulus S. Whanarahardja, Dipl. Des., MT.., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.
- 4) Bapak Bambang Tutuka A. Nugroho, S.Sn., MT.., selaku Dosen Penguji yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan saran kepada penulis.
- 5) Bapak Elya K. Wibowo, S.Sn., MA.., selaku Dosen Penguji yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan saran kepada penulis.

- 6) Ibu Agnes S. Azarja, S.Sn., MA., M.Pd., Selaku Dosen Pembimbing mata kuliah tugas akhir yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis
- 7) Bapak Donny Victorianus, B.Sc., MT., Selaku Dosen Pembimbing mata kuliah tugas akhir yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis
- 8) Bapak Pendeta Daniel Thantular dan Ibu Pendeta yang telah Mengijinkan pemakaian Gereja GBI Perigi sebagai studi kasus dari perancangan tugas akhir dan bersediakan meluangkan waktu serta mendukung proses penggerjaan perancangan.
- 9) Bapak Pendeta Yonathan Tompi yang telah mengijinkan pemakaian bangunan perancangan gedung Gereja GPDI Bandung sebagai studi perancangan tugas akhir.
- 10) Ibu Anastasia Maurina, S.T., M.T., Selaku perancang dari bangunan Gereja GPDI Bandung yang telah mengijinkan pemakaian perancangan bangunan gereja sebagai penggerjaan perancangan tugas akhir.
- 11) Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan.
- 12) Staf Karyawan Fakultas *School of Design* yang telah membantu penulis dalam kegiatan administratif.
- 13) Staf Karyawan perpustakaan yang telah membantu penulis hingga lulus kuliah.

- 
- 14) Papa Ruby, Mama Suliana, Ovilia Setiawan yang telah memberikan dukungan moril, doa, dan kasih sayang.
 - 15) Teman-teman seperjuangan satu pembimbing Aaron Andriarto, Dinah Myron, dan Jeany Versalius yang telah memberikan semangat dan bantuan kepada penulis.
 - 16) Teman-teman seperjuangan Carine Shaw, Cornelia Valediska, Dinah Myron, Irene Clarissa, Jeany Versalius, dan Jesslyn yang telah memberikan semangat dan bantuan kepada penulis.
 - 17) Juga kepada teman-teman akrab Gabriella Praisea, Julianto, Erika Handayani, Celosia Lukman, dan teman-teman lainnya yang selalu mendukung, membantu dan memberikan perhatian kepada penulis.
 - 18) Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, Jumat 17 April 2020

Grace Kezia

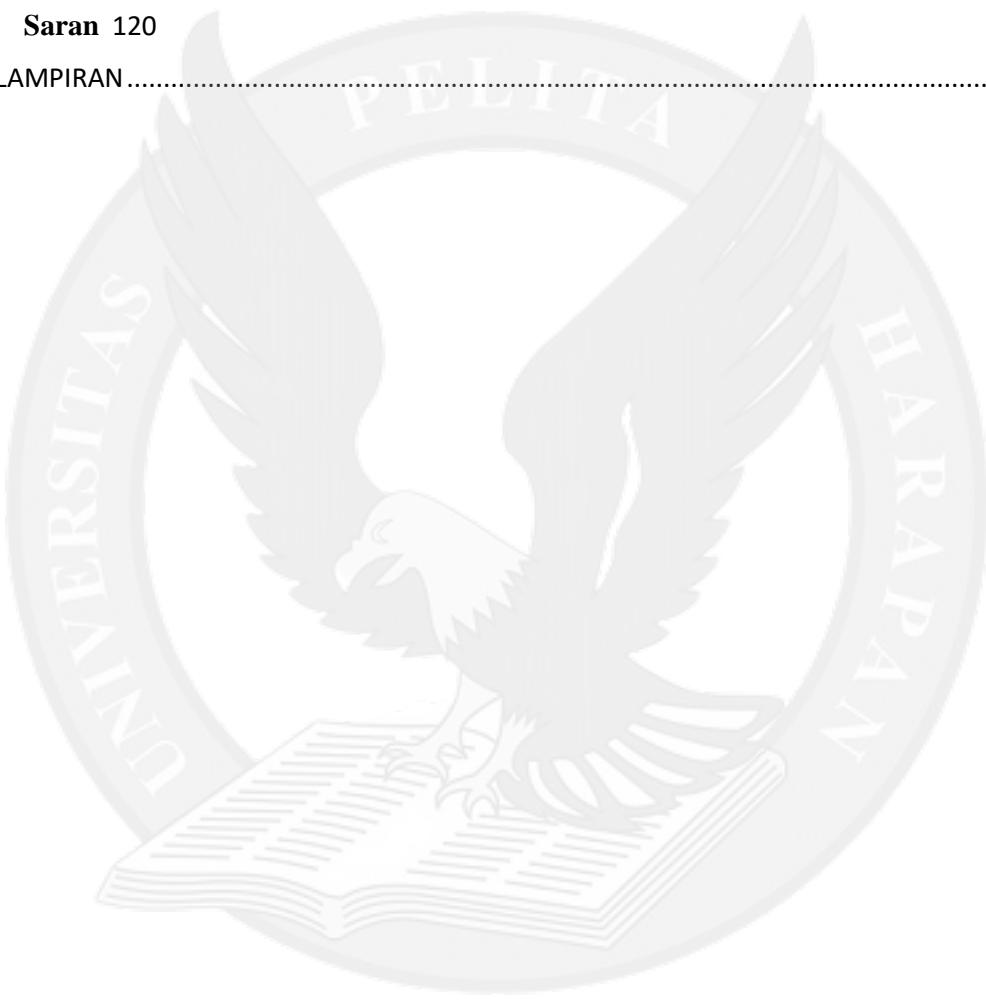
DAFTAR ISI

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. LATAR BELAKANG	1
1.2. Rumusan Masalah Perancangan Interior.....	3
1.3. Tujuan Perancangan	3
1.4. Kontribusi Perancangan Interior	4
1.5. Batasan Perancangan Interior	5
1.5.1. Area Khusus	6
1.5.2. Pengguna.....	6
1.5.3. Waktu Penelitian.....	6
1.6. Metode Perancangan	7
1.7. Kerangka Perancangan	9
BAB II	10
TINJAUAN TEORI	10
2.3. Definisi Gereja.....	10
2.2. Gereja Bethel Indonesia	11
2.2.1. Sejarah Gereja Bethel Indonesia	11
2.3. Perancangan Desain Gereja.....	11
2.3.1. Perencanaan Program Ruang pada Gereja.....	11
2.3.2. Elemen-elemen Desain Dalam Gereja.....	13
2.3.3. Simbol-simbol dalam Gereja.....	14
2.3.4. Area dan Ruang Dalam Gereja	15
2.3.5. Material yang Digunakan Dalam Perancangan Ruang Ibadah Gereja	
16	

2.3.6. Pengaruh Desain Gereja Terhadap Panca Indera	18
2.4. Ergonomi dalam Perancangan	20
2.4.1. Standar Antropometri	21
2.4.2. Standar Pencahayaan	24
2.4.3. Standar Sistem Akustik	27
2.4.4. Standar Sistem Mekanikal dan Penghawaan pada Ruang Ibadah	29
BAB III.....	32
PERANCANGAN GEREJA GBI PERIGI.....	32
3.1. GBI Perigi.....	32
3.1.1. Visi dan Misi GBI Perigi	32
3.1.2. Logo GBI Perigi	34
3.1.3. Kegiatan-kegiatan GBI Perigi.....	35
3.2. Data Bangunan Gereja GBI Perigi (Makro)	37
3.2.1. Lokasi GBI Perigi.....	37
3.2.2. Arah Sinar Matahari Terhadap Bangunan Gereja GBI Perigi.....	38
3.2.3. Sumber kebisingan Terhadap Bangunan Gereja GBI Perigi	39
3.2.4. Lingkungan Bangunan Gereja GBI Perigi	40
3.3. Data Interior Mikro Gereja GBI Perigi.....	45
3.4. Pembahasan dan Kesimpulan.....	55
3.5. Rancangan Bangunan bagi GBI Perigi	55
3.6. Program Ruang Perancangan Desain GBI Perigi.....	59
3.6.1. Perancangan Berdasarkan <i>Flow Activity</i> Gereja GBI Perigi	59
3.6.2. Luas Ruangan Berdasarkan Kebutuhan	61
3.6.3. <i>Bubble Diagram</i>	62
3.6.4. <i>Matrix</i>	63
3.6.5. <i>Zoning</i>	64
3.6.6. <i>Grouping</i>	65
3.7. Konsep Perancangan Desain Gereja GBI Perigi.....	67
3.7.1. Konsep Citra.....	67
3.7.2. Konsep Material	67
3.7.3. Konsep Warna	68
3.7.4. Konsep Pencahayaan	68

3.7.5.	Konsep Akustik	69
3.7.6.	Konsep Bentuk	70
3.7.7.	Konsep Organisasi Ruang	70
3.8.	Implementasi Perancangan Desain GBI Perigi.....	70
3.9.	Analisis Data Existing terhadap Kajian Ergonomi.....	81
3.9.1.	Analisis Permasalahan dan Identifikasi Permasalahan Ergonomi Existing Gereja GBI Perigi	81
3.9.2.	Konsep Ergonomi.....	82
3.9.3.	Kasus Desain Ergonomi.....	83
3.10.	Kajian-Kajian Ergonomi dalam Perancangan Desain GBI Perigi.....	84
3.10.1.	<i>Human and Their Relation to Product.....</i>	84
3.10.2.	<i>Human and Their Relation to Spaces</i>	85
3.10.3.	<i>Human and Their Relation to Environments</i>	87
3.10.4.	<i>Human and Their Relation to Organization</i>	90
3.10.5.	Analisa dan Deskripsi Aktivitas.....	91
3.10.6.	Ergonomi Fisik dan Fisiologi	92
3.10.7.	Ergonomi Psikologis dan Kognitif	93
3.10.8.	<i>Health, Safety, and Welfare</i>	94
3.11.	Kajian Furnitur.....	97
3.11.1.	Analisis Data dan Identifikasi Permasalahan Furnitur Existing Gereja GBI Perigi	97
3.11.2.	Teori dalam Penyusunan Konsep Desain Furniture.....	98
3.11.3.	Konsep Desain Furnitur	98
3.12.	Kajian Material dan Konstruksi	102
BAB IV.....		106
ANALISIS IMPLEMENTASI PERANCANGAN DESAIN INTERIOR DAN NILAI ESTETIKA FORMALISME DESAIN PADA GEREJA GBI PERIGI		106
4.1.	Data Responden Hasil Implementasi Perancangan Desain Interior dan Estetika Formalisme Desain GBI Perigi	106
4.1.1.	Penerapan Desain Interior pada Perancangan desain Gereja GBI Perigi	107
4.1.2.	Analisis Penerapan Perancangan Desain Interior Gereja GBI Perigi	108

4.1.3. Penerapan Teori Estetika Formalisme pada Rancangan desain Gereja GBI Perigi	114
4.1.4. Analisis Penerapan Teori Estetika Formalisme pada Rancangan desain Gereja GBI Perigi	117
BAB V.....	119
PENUTUP.....	119
5.1. Kesimpulan.....	119
Saran 120	
LAMPIRAN.....	123



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Penelitian	9
Gambar 2.1 St Matthew's Church, Pacific Palisades, California	17
Gambar 2.2 Tempeliaukio Church, Helsinki	18
Gambar 2.3 Sudut Pandang Optimal ke Layar.....	22
Gambar 2.4 Standar Jarak Dudukan	22
Gambar 2.5 Standar Jarak Dudukan	23
Gambar 2.6 Ukuran Standar Mimbar.....	23
Gambar 2.7 Jarak Standar Koridor	24
Gambar 2.8 Jenis Bentuk Plafon Akustik	28
Gambar 2.9 Jenis Bentuk Plafon Akustik	28
Gambar 2.10 Overhead Supply Systems.....	30
Gambar 2.11 Low-level Supply Systems.....	30
Gambar 3.1 Logo gereja Bethel Indonesia.....	34
Gambar 3.2 Makro GBI Perigi.....	37
Gambar 3.3 Arah Matahari GBI Perigi.....	38
Gambar 3.3 Sumber Kebisingan GBI Perigi.....	39
Gambar 3.4 Lingkungan GBI Perigi	40
Gambar 3.5 Sisi Kiri GBI Perigi.....	41
Gambar 3.6 Sisi Kanan GBI Perigi.....	42
Gambar 3.7 Sisi Belakang Lahan Kosong GBI Perigi	43
Gambar 3.8 Layout Existing	45
Gambar 3.9 Area Penyambutan Jemaat	46
Gambar 3.10 Pintu Ruang Ibadah Serbu-guna dari Dalam.....	47
Gambar 3.11 Ruang Ibadah Utama.....	47
Gambar 3.12 Kegiatan Ibadah Wanita Hari Sabtu 09, Februari 2019	48
Gambar 3.13 Ruang Serbaguna	49
Gambar 3.14 Area Kontrol Suara	50
Gambar 3.15 Area Dapur dan Makan Para Pelayan	51
Gambar 3.15 Lahan Kosong Area Parkir.....	52
Gambar 3.16 Fasad Perancangan Banguna Gereja GPDI Bandung	55
Gambar 3.17 Gereja GPDI Bandung	56

Gambar 3.18 Perancangan Gereja GPDI Bandung Lt.1	57
Gambar 3.19 Perancangan Gereja GPDI Bandung Lt.2	58
Gambar 3.20 Perancangan Gereja GPDI Bandung Lt.2	59
Gambar 3.21 Bagan Jalur Aktivitas Gereja GBI Perigi	60
Gambar 3.22 Bubble Diagram	62
Gambar 3.23 <i>Matrix</i>	63
Gambar 3.24 <i>Zoning</i> Perancangan Gereja GBI Perigi Lt. 1	64
Gambar 3.25 <i>Zoning</i> Perancangan Gereja GBI Perigi Lt. 2	64
Gambar 3.26 <i>Zoning</i> Perancangan Gereja GBI Perigi Lt. 3	65
Gambar 3.27 <i>Grouping</i> Perancangan Gereja GBI Perigi Lt. 1	65
Gambar 3.28 <i>Grouping</i> Perancangan Gereja GBI Perigi Lt. 2	66
Gambar 3.29 <i>Grouping</i> Perancangan Gereja GBI Perigi Lt. 3	66
Gambar 3.30 color temperature	69
Gambar 3.31 Perancangan Desain R.Kebaktian Utama Lt.2	71
Gambar 3.32 Perancangan Desain R.Kebaktian Utama Lt.2	72
Gambar 3.33 Perancangan Desain R.Kebaktian Utama Lt.2	73
Gambar 3.34 Perancangan Desain R.Kebaktian Utama Lt.2	74
Gambar 3.35 Perancangan Desain R.Kebaktian Utama Lt.2	75
Gambar 3.36 Speaker dan AC pada Desain Ruangan	75
Gambar 3.37 Perancangan Desain R.Kebaktian Serbaguna Lt.1	76
Gambar 3.38 Perancangan Desain R.Kebaktian Serbaguna Lt.1	77
Gambar 3.39 Perancangan Desain R.Kebaktian Serbaguna Lt.1	78
Gambar 3.40 Perancangan Desain R.Kebaktian Serbaguna Lt.1	79
Gambar 3.41 Speaker dan AC pada Desain Ruangan	80
Gambar 3.42 Eksisting Ruang Ibadah Gereja GBI Perigi.....	81
Gambar 3.43 Standar Jarak Duduk	83
Gambar 3.44 Dimensi Perancangan Desain R.Kebaktian Serbaguna Lt.1	85
Gambar 3.45 Dimensi Perancangan Desain R.Kebaktian Serbaguna Lt.2	86
Gambar 3.46 <i>Beam Angle</i> 110°	88
Gambar 3.47 <i>Beam Angle</i> 110°	89
Gambar 3.48 Perancangan Desain Mimbar Ruang Ibadah	97
Gambar 3.49 Perancangan Desain Mimbar Ruang Ibadah	98
Gambar 3.50 Perancangan Desain Mimbar Ruang Ibadah	99

Gambar 3.51 Perancangan Desain Mimbar Ruang Ibadah	100
Gambar 3.52 Perancangan Desain Mimbar Ruang Ibadah	101
Gambar 3.53 Potongan Perancangan Desain Ruang Ibadah Umum Lt.1	102
Gambar 3.54 Detail Potongan Perancangan Desain Ruang Ibadah Umum Lt.1.....	103
Gambar 3.55 Potongan Perancangan Desain Ruang Ibadah Umum Lt.1	104
Gambar 3.56 Potongan Perancangan Desain Ruang Ibadah Serbaguna Lt.2.....	104
Gambar 3.57 Potongan Perancangan Desain Ruang Ibadah Serbaguna Lt.2.....	105
Gambar 4.1 Responden Komunitas Pemuda Gereja	108
Gambar 4.2 Panggung Ruang Ibadah Utama.....	110
Gambar 4.3 Permainan Warna Cahaya <i>Ambience</i>	111
Gambar 4.4 Permainan Warna Cahaya <i>Ambience</i>	111
Gambar 4.5 Perspektif Ruang Ibadah Serba Guna.....	112
Gambar 4.6 Perspektif Layout Ruang Ibadah Utama	113
Gambar 4.7 Penambahan Ramp.....	114
Gambar 4.8 Perspektif Layout Ruang Ibadah Utama	116
Gambar 4.9 Perspektif Layout Ruang Ibadah Utama	118

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Rekomendasi Target <i>Illuminance</i>	27
Tabel 3.1 Jadwal Ibadah	36
Tabel 3.2 SWOT Makro Gereja GBI Perigi	44
Tabel 3.3 SWOT Mikro Gereja GBI Perigi	53
Tabel 3.4 Luas Ruangan Berdasarkan Kebutuhan	61
Tabel 4.1: Daftar Para Responden	106