

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala nikmat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan guna memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan Strata 1 di Universitas Pelita Harapan. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa baik dalam pengungkapan, penyajian dan pemilihan kata-kata maupun pembahasan materi skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu dengan penuh kerendahan hati penulis mengharapkan saran, kritik, dan segala bentuk pengarahannya dari semua pihak untuk perbaikan skripsi ini.

Banyak pihak yang telah dengan tulus ikhlas memberikan bantuan, baik itu melalui kata-kata ataupun dorongan semangat untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih disertai penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

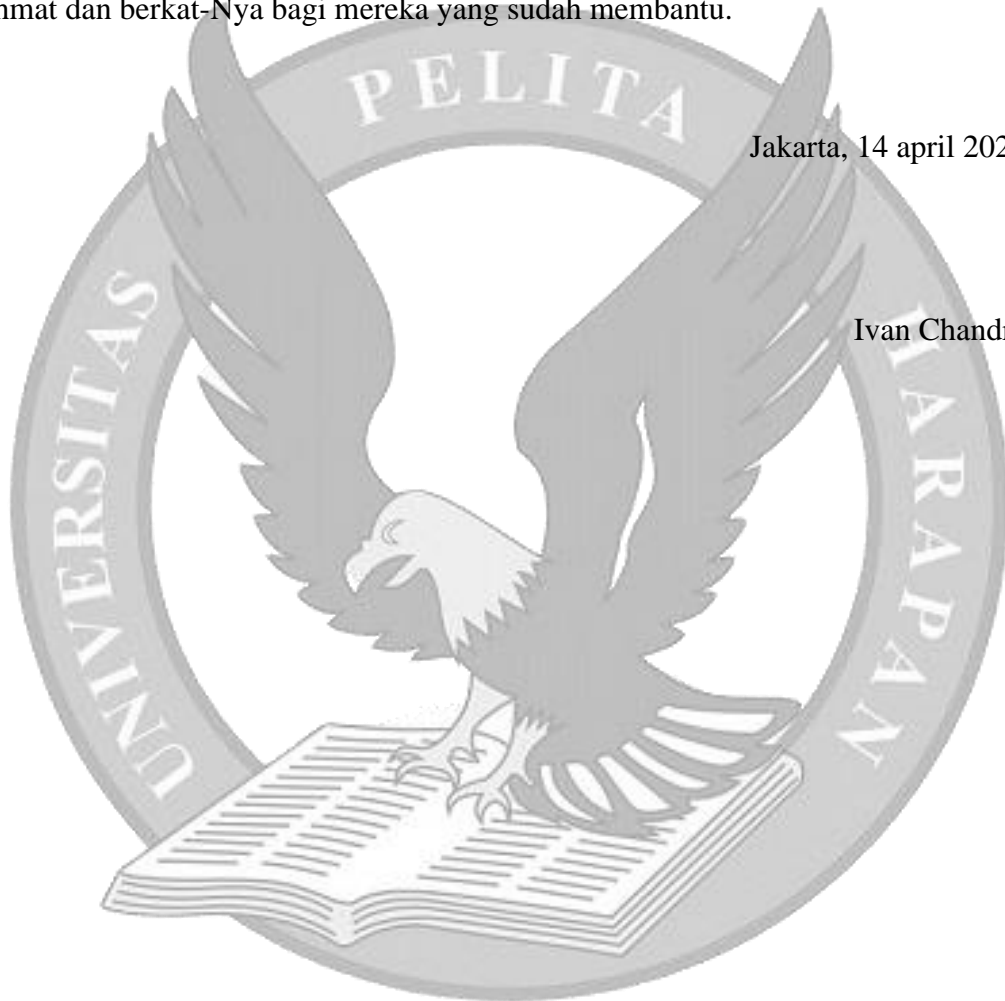
1. Keluarga saya yang selalu memberikan kasih sayang dan dukungan bagi penulis selama masa perkuliahan.
2. Donny Victorianus, B.Sc., MT. dan Elya K. Wibowo, S.Sn., MA. selaku dosen pembimbing yang dengan sabar memberikan bimbingan dan arahan dari awal hingga akhir.
3. Agnes S. Azarja, S.Sn., MA., M.Pd. selaku Ketua Program Studi
4. Bambang T.A. Nugroho, S.Sn., MT. dan Phebe Valencia, SE., ST., MA. selaku anggota penguji yang memberi saya kesempatan.
5. Teman-teman seperjuangan Aaron andriarto, Steven, dan Debby Christiani yang selalu ada saat susah maupun senang, dan selalu memberi dukungan selama proses pengerjaan tugas akhir.
6. Jajaran Pengajar Program Studi Desain Interior Universitas Pelita Harapan yang telah berbagi wawasan dan ilmu selama penulis menempuh perkuliahan.
7. Teman – teman angkatan program studi Desain interior yang saling membantu selama menempuh perkuliahan.

8. Sahabat-sahabat yang selalu memberikan dukungan, hiburan dan semangat dari awal perkuliahan sampai akhir Jeffrey Panggian, Sandy Liem, Leonardo Cheng, Ronaldo Nathaniel, Raimond Siawira, Ivan Orlando dan masih banyak lagi yang tidak bias disebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis berharap proyek tugas akhir ini dapat berguna bagi mereka yang membutuhkan dan semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan rahmat dan berkat-Nya bagi mereka yang sudah membantu.

Jakarta, 14 april 2020

Ivan Chandra



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 PENGANTAR STUDI KASUS / PROYEK .....	1
1.2 MASALAH PERANCANGAN INTERIOR .....	1
1.3 TUJUAN PERANCANGAN INTERIOR .....	1
1.4 KONTRIBUSI PENELITIAN .....	2
1.4.1 INTERNAL .....	2
1.4.2 EKSTERNAL .....	2
1.5 BATASAN PERANCANGAN INTERIOR .....	2
1.6 TEKNIK PENGUMPULAN DATA .....	3
1.7 PENDEKATAN DALAM PERANCANGAN INTERIOR .....	3
1.8 ALUR PERANCANGAN INTERIOR .....	3
1.9 SISTEMATIKA PENULISAN .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>5</b>
2.1 IDENTITAS GEREJA KARISMATIK .....	5
2.1.1 Gerakan Karismatik .....	5
2.1.2 Karakteristik Denominasi .....	6
2.1.3 Psikologi Skala Ruang .....	7
2.2 KAPASITAS .....	8
2.2.1 Kebutuhan Ruang Ibadah .....	8

2.2.2	Standard Dimensi Manusia Dalam Desain Auditorium.....	12
2.2.3	Auditorium Seating Dimension .....	13
2.2.4	Aktivitas Dan Interaksi Sosial .....	14
2.3	PROGRAM RUANG DAN SIRKULASI.....	14
2.3.1	Ruang Publik.....	14
2.3.2	Sirkulasi .....	15
2.3.3	Pencahayaannya Alami Dalam Arsitektur.....	16
2.3.4	Definisi Penghawaan Alami .....	17
2.3.5	Penghawaan Alami Untuk Daerah Iklim Tropis .....	18
<b>BAB III</b>	<b>DESAIN INTERIOR ARSITEKTUR GEREJA PELITA</b>	
<b>COMMUNITY JAMBI</b>	.....	<b>19</b>
3.1	SEJARAH.....	19
3.2	STRUKTUR ORGANISASI.....	20
3.3	VISI DAN MISI .....	20
3.4	FUNGSI GEREJA.....	20
3.5	TUJUAN GEREJA.....	20
3.6	AKTIVITAS.....	20
3.6.1	Analisis Pola Aktivitas pengguna.....	22
3.7	ANALISIS LOKASI .....	25
3.7.1	Data Makro .....	25
3.7.2	Data Mikro.....	27
3.8	HASIL WAWANCARA .....	32
3.9	STUDI PRESEDEN .....	32
3.10	ANALISIS PERBANDINGAN TEORI DAN EKSISTING.....	34
3.11	KAPASITAS RUANG IBADAH YANG DIPERLUKAN.....	42
3.12	ANALISIS PEMBAGIAN ZONING PADA BANGUNAN GEREJA PELITA COMMUNITY JAMBI.....	43
3.13	KONSEP .....	45
3.13.1	Latar Belakang Konsep.....	45
3.13.2	Konsep Bentuk dan Massa.....	47
3.13.3	Konsep Material dan Warna .....	50
3.14	IMPLEMENTASI DESAIN .....	50

3.14.1 Ruang Terbuka.....	50
3.14.2 Transitional Spaces .....	51
3.14.3 Ruang Multifungsi dan Area Rumah Tinggal <i>Fulltimer</i> .....	52
3.14.4 Ruang Chapel.....	52
3.14.5 Seketariat.....	53
3.14.6 Toilet.....	54
3.14.7 Ruang Ibadah .....	54
<b>BAB IV DESAIN INTERIOR ARSITEKTUR GEREJA PELITA COMMUNITY JAMBI .....</b>	<b>59</b>
4.1 ANALISA SEBELUM DESAIN .....	59
4.1.1 Identitas Gereja dan Karakteristik Gereja.....	59
4.1.2 Kapasitas .....	59
4.1.3 <i>Programming</i> dan Sirkulasi Ruang.....	60
4.2 ANALISA SESUDAH DESAIN .....	61
4.2.1 Identitas Gereja dan Karakteristik Gereja.....	61
4.2.2 Kapasitas .....	62
4.2.3 <i>Programming</i> dan Sirkulasi Ruang.....	63
4.3 FEEDBACK .....	63
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>67</b>
5.1 KESIMPULAN .....	67
5.2 SARAN.....	67
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b>	Tipe Barisan Tempat Duduk “ <i>Multiple Aisle</i> ” .....	12
<b>Gambar 2.2</b>	<i>Seat Width</i> .....	13
<b>Gambar 2.3</b>	<i>Row Spacing</i> .....	14
<b>Gambar 2.4</b>	<i>Floor Plan</i> .....	14
<b>Gambar 3.1</b>	Gereja Pelita Community Di Jambi .....	25
<b>Gambar 3.2</b>	Gereja Pelita Community Di antara pemukiman warga .....	25
<b>Gambar 3.3</b>	Massa Bangunan Depan.....	26
<b>Gambar 3.4</b>	a.)Ruang Anggrek (ruang ibadah utama) dari pintu masuk ; b.)Ruang Anggrek dari sisi berlawanan dengan gambar a.....	27
<b>Gambar 3.5</b>	a.) Sakura Room dari panggung menghadap ke jemaat (ruang ibadah kecil); b.) Sakura Room dari pintu masuk .....	27
<b>Gambar 3.6</b>	a.) Ruang Ibadah Kids 1; b) Ruang Ibadah Kids 2 .....	28
<b>Gambar 3.7</b>	a.) koridor kantor; b.) Kantor Staf Pelita Community .....	29
<b>Gambar 3.8</b>	a.)Tampak Depan Gedung Paud Pelita; b.) Ruang Kelas paud ....	29
<b>Gambar 3.9</b>	a.) Tempat Tinggal Kak Yoke dan keluarga; b.) Tempat Tinggal SPJ laki-laki.....	30
<b>Gambar 3.10</b>	a.) ruang tamu tempat tinggal Pdt.Yulius Ahiong; b.) ruang dapur dan makan .....	30
<b>Gambar 3.11</b>	Toilet Umum.....	31
<b>Gambar 3.12</b>	a, b, c.) Area Parkiran mobil dan motor sekarang; b) Area yang akan digunakan untuk parkir Motor .....	31
<b>Gambar 3.13</b>	Ruang ibadah Gereja GBI Basilea christ cathedral di Gading Serpong .....	33
<b>Gambar 3.14</b>	Ruang ibadah Gereja GBI Basilea Christ Cathedral di Gading Serpong .....	34
<b>Gambar 3.15</b>	Tabel Matrix .....	44
<b>Gambar 3.16</b>	Zoning dan Grouping bangunan Gereja Pelita Community terdesain .....	45

<b>Gambar 3.17</b> Fokus masalah yang diangkat pada perancangan Gereja Pelita Community Jambi. ....	45
<b>Gambar 3.18</b> Tujuan Perancangan .....	46
<b>Gambar 3.19</b> Moodboard .....	47
<b>Gambar 3.20</b> Skema konsep pemuridan hingga mendapatkan bentuk segitiga ..	48
<b>Gambar 3.21</b> gambar yang digunakan sebagai studi pengaplikasian konsep secara abstrak .....	48
<b>Gambar 3.22</b> Studi pengaplikasian Konsep bentuk dengan Menjiplak Ulang gambar secara abstrak Menggunakan Media Digital hingga menghasilkan bentuk-bentuk baru .....	48
<b>Gambar 3.23</b> Skema pengaplikasian bentuk abstrak kedalam proses pembentukan massa bangunan yang baru. ....	49
<b>Gambar 3.24</b> Konsep Material dan Konsep warna .....	50
<b>Gambar 3.25</b> a.) area ruang terbuka dari enterance; b.) area ruang terbuka .....	51
<b>Gambar 3.26</b> Ruang Transisi .....	51
<b>Gambar 3.27</b> Ruang Multifungsi .....	52
<b>Gambar 3.28</b> Ruang Chapel .....	53
<b>Gambar 3.29</b> Ruang sekretariat .....	53
<b>Gambar 3.30</b> Toilet .....	54
<b>Gambar 3.31</b> a.) Entrance Area Luar; b.) Entrance Area Dalam .....	55
<b>Gambar 3.32</b> Ruang Control .....	56
<b>Gambar 3.33</b> Ruang Ibu dan Anak .....	56
<b>Gambar 3.34</b> Area Duduk Jemaat .....	56
<b>Gambar 3.35</b> Area Duduk Jemaat Mezanine .....	57
<b>Gambar 3.36</b> a.) Area Panggung pada saat lagi Kotbah; b.) Area Panggung pada saat Praise and Worship .....	57

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3.1</b>	Tabel Perbandingan Data Teori, Existing, dan Hasil Analisa .....	34
<b>Tabel 3.2</b>	Perbandingan jumlah jemaat yang mengikuti ibadah pada tahun 2018 dan 2019 di ibadah di Sekretariat Pelita .....	43

