

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas semua berkat dan kekuatan sehingga Tugas akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul “PERANCANGAN INTERIOR RUANG TRANSISI SEBAGAI *MELTING POINT* DENGAN PENDEKATAN *BIOPHILIC* DI GOETHE-INSTITUT” ini ditujukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Desain Strata Satu pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada :

- 1) Dr. Martin L. Katoppo, M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
- 2) Ibu Phebe Valencia, S.E., S.Sn., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Interior.
- 3) Ibu Agnes S. Azarja, S.Sn., MA., M.Pd., selaku Dosen Koordinator kelas Capstone yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.
- 4) Bapak Donny Victorianus B.Sc., MT., selaku Dosen Pembimbing kelas Capstone yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.
- 5) Bapak Paulus S. Whanarahardja, Dipl. Des., MT. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan memberikan banyak masukan kepada penulis.
- 6) Bapak Bambang T. A. Nugroho, S.Sn., M.T., selaku dosen yang telah banyak meluangkan waktunya untuk membantu penulis dan banyak

memberikan masukan dan saran dalam proses serta hasil dari perancangan Tugas Akhir ini.

- 7) Bapak Elya Kurniawan Wibowo, S.Sn., M.A., selaku dosen pengji yang telah memberikan berbagai masukan dan saran yang sangat berdampak dalam proses serta hasil dari perancangan Tugas Akhir ini.
- 8) Ibu Elaine Steffanny Tumilar, BFA., MFA., selaku dosen yang telah mengajarkan saya banyak hal dan juga memberikan saya kesempatan untuk menjadi asisten dosen semasa kuliah.
- 9) Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan.
- 10) Keluarga saya, Papa, Mama, abang Mora, abang Mardo, kakak Connie dan kakak Mira dan seluruh keluarga besar yang telah memberikan dukungan, doa dan kasih sayang kepada penulis.
- 11) Seluruh sahabat – sahabat, Melissa, Meisa, Filia Wijaya, Clara Dhea, Aldo Alfandi, yang selalu memberi semangat dan juga memberi banyak bantuan kepada penulis.
- 12) Semua teman – teman yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan semangat dan bantuan kepada penulis.
- 13) Dan semua pihak yang turut membantu dalam proses riset saya ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Penulis meminta maaf apabila terdapat kesalahan dan kekurangan. Akhir kata, semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, 17 April 2020

Dinah Myron Siitorus

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
PERNYATAAN TENTANG TUGAS AKHIR DAN PENYERAHAN NONEKSKLUSIF TANPA ROYALTI .....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING .....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR .....	iv
ABSTRAK .....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Perancangan Interior .....	1
1.2 Rumusan Masalah Perancangan Interior.....	2
1.3 Tujuan Perancangan Interior.....	2
1.4 Kontribusi Perancangan Interior .....	3
1.5 Batasan Rancangan .....	3
1.6 Metode Perancangan .....	4
1.7 Alur Perancangan Interior .....	6
1.8 Sistematika Penulisan.....	7
<b>BAB II TINJAUAN TEORI / PUSTAKA</b>	
2.1 Pengertian Kebudayaan.....	8
2.2 Pusat Kebudayaan .....	8
2.2.1 Definisi Pusat Kebudayaan .....	8
2.2.2 Maksud dan Tujuan Pusat Kebudayaan .....	9

2.2.3 Fungsi dan Tugas Pusat Kebudayaan .....	9
2.3 Pusat Kebudayaan Jerman .....	10
2.3.1 Peranan Pusat Kebudayaan Jerman <i>Goethe Institut</i> .....	10
2.3.2 Hubungan Kebudayaan Jerman dan Negara Indonesia...	10
2.4 Konsep Ruang .....	11
2.4.1 Ruang Publik .....	11
2.4.2 Ruang Transisi .....	12
2.5 <i>Melting Point</i> .....	13
2.6 Pendekatan <i>Biophilic</i> .....	14
2.7 Teori Estetika Representasi .....	16
2.8 Teori Kenyamanan Termal .....	16

### **BAB III STUDI KASUS**

3.1 Pusat Kebudayaan Jerman di Indonesia .....	18
3.1.1 <i>Goethe Institut</i> .....	18
3.1.2 Latar Belakang Sejarah .....	18
3.1.3 Visi dan Misi .....	18
3.1.4 Fungsi .....	19
3.1.5 Tujuan .....	19
3.2 Analisis Site dan Lokasi Proyek <i>Goethe Institut</i> .....	20
3.2.1 Analisis Site .....	20
3.2.2 Analisis Ruang Transisi .....	22
3.2.3 Analisis Gedung .....	24
3.2.4 Data Makro .....	28
3.2.5 Analisis Pelaku Kegiatan .....	29
3.2.6 Analisis Kegiatan .....	29
3.2.7 Data Aktivitas Pengunjung di Area Publik .....	33
3.2.8 Diagram Data Aktivitas Pengunjung Ruang Publik .....	41
3.3 Perancangan Desain .....	42
3.3.1 Tabel Kebutuhan Ruang .....	42
3.3.2 Matriks Kedekatan Ruang .....	47

3.3.4 Zoning .....	47
3.4 Konsep Perancangan .....	48
3.4.1 Konsep Desain .....	48
3.4.2 Konsep Citra .....	48
3.4.3 Konsep Bentuk dan Furniture .....	49
3.4.4 Konsep Material .....	49
3.4.5 Konsep Warna .....	50
3.4.6 Konsep Pencahayaan dan Penghawaan .....	50
3.5 Implementasi Konsep Desain Ruang Transisi Goethe-Institut .....	51
3.5.1 Amphitheater .....	52
3.5.2 Cafeteria .....	54
3.5.3 Kanopi Sentral .....	55
3.6 Identifikasi Penerapan <i>Biophilic Design</i> pada Ruang Transisi Goethe Institut.....	58
3.6.1 Koneksi Visual dengan alam .....	58
3.6.2 Koneksi non – visual dengan alam .....	59
3.6.3 Sensori stimuli non – ritmik .....	59
3.6.4 Termal dan variasi aliran udara .....	60
3.6.5 Kehadiran air .....	61
3.6.6 Cahaya yang dinamis dan tersebar .....	62
3.6.7 Koneksi antar sistem natural .....	63
3.6.8 Bentuk dan Pola Biomorphic .....	64
3.6.9 Koneksi Material dengan alam .....	65
3.6.10 Kompleksitas dan Keteraturan .....	66
3.6.11 Prospect .....	67

#### **BAB IV ANALISIS IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN**

4.1 Analisa Identifikasi Masalah .....	68
4.2 Analisa Implementasi Perancangan Solusi Desain .....	71
4.3 Analisis Feedback dan Pembahasan .....	73
4.4 Analisis Implementasi Estetika Desain .....	73

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan ..... 78

5.2 Saran ..... 79

DAFTAR PUSTAKA ..... 80

LAMPIRAN ..... 82



## DAFTAR GAMBAR

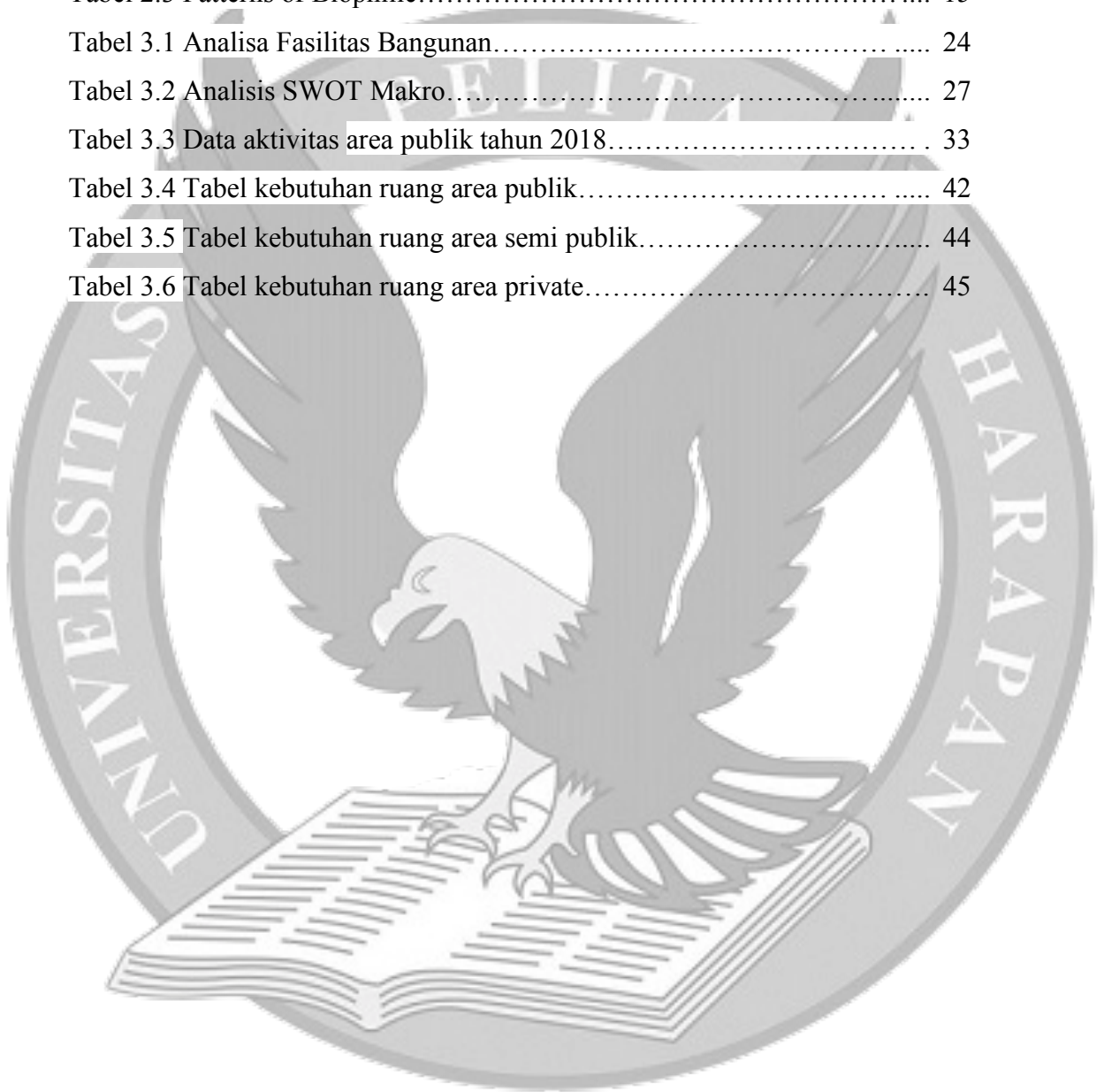
Gambar 3.1 Peta Kawasan Menteng .....	20
Gambar 3.2 Pintu Masuk Utama 1 dan 2 .....	21
Gambar 3.3 Pintu Masuk Utama Ruang Publik .....	21
Gambar 3.4 Ruang Transisi .....	23
Gambar 3.5 Ruang Transisi.....	23
Gambar 3.6 Kegiatan Pengunjung Pameran.....	30
Gambar 3.7 Kegiatan Pengunjung Seminar .....	30
Gambar 3.8 Kegiatan Pengunjung Pemutaran Film.....	30
Gambar 3.9 Kegiatan Pengunjung Pertunjukan Seni.....	30
Gambar 3.10 Kegiatan Pengunjung Perpustakaan.....	31
Gambar 3.11 Kegiatan Pengunjung Kursus Bahasa.....	31
Gambar 3.12 Kegiatan Pengunjung Kafetaria.....	31
Gambar 3.13 Jalur fasilitas Pengunjung Pameran.....	32
Gambar 3.14 Jalur fasilitas Pengunjung Pemutaran Film.....	32
Gambar 3.15 Jalur fasilitas Pengunjung Perpustakaan.....	32
Gambar 3.16 Jalur fasilitas Pengunjung Kursus Bahasa.....	33
Gambar 3.17 Diagram Aktivitas Pengunjung Ruang Publik 2018.....	41
Gambar 3.18 Tabel Kedekatan Ruang.....	47
Gambar 3.19 Tabel Zoning.....	47
Gambar 3.20 Logo Goethe-Institut.....	49
Gambar 3.21 Konsep Warna Logo Goethe-Institut .....	50
Gambar 3.22 Layout Terdesain Ruang Transisi.....	52
Gambar 3.23 Perspektif Amphitheater pada siang hari.....	53
Gambar 3.24 Perspektif Amphitheater pada siang hari.....	53
Gambar 3.25 Perspektif Amphitheater pada malam hari.....	54
Gambar 3.26 Perspektif Amphitheater Cafetaria.....	55
Gambar 3.27 Perspektif Amphitheater Cafetaria.....	56
Gambar 3.28 Tampak atas <i>kanopi sentral</i> .....	57

Gambar 3.29 Perspektif Amphitheater .....	58
Gambar 3.30 Perspektif Cafeteria .....	59
Gambar 3.31 Perspektif Amphitheater .....	60
Gambar 3.32 Perspektif Amphitheater .....	60
Gambar 3.33 Tampak samping kanopi sentral menghadap Auditorium .....	61
Gambar 3.34 Perspektif Ruang Transisi .....	62
Gambar 3.35 Konstruksi <i>kanopi sentral</i> .....	62
Gambar 3.36 Perspektif Ruang Transisi .....	63
Gambar 3.37 Perspektif Ruang transisi pada siang hari .....	63
Gambar 3.38 Perspektif Ruang transisi pada malam hari .....	64
Gambar 3.39 Tapak eksisting .....	64
Gambar 3.40 RCP Plan .....	65
Gambar 3.41 Layout Plan .....	65
Gambar 3.42 Perspektif Amphitheater .....	66
Gambar 3.43 Kanopi Sentral .....	66
Gambar 3.44 Tampak samping kanopi sentral menghadap Auditorium .....	67
Gambar 4.1 Denah Ruang Publik .....	68
Gambar 4.2 Gambar Eksisting Ruang Transisi .....	69
Gambar 4.3 Gambar Eksisting Ruang Transisi .....	70



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kondisi Pengguna pada Ruang Transisi.....	12
Tabel 2.2 Kondisi Fisik pada Ruang Transisi.....	13
Tabel 2.3 Patterns of Biophilic.....	15
Tabel 3.1 Analisa Fasilitas Bangunan.....	24
Tabel 3.2 Analisis SWOT Makro.....	27
Tabel 3.3 Data aktivitas area publik tahun 2018.....	33
Tabel 3.4 Tabel kebutuhan ruang area publik.....	42
Tabel 3.5 Tabel kebutuhan ruang area semi publik.....	44
Tabel 3.6 Tabel kebutuhan ruang area private.....	45



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Layout Plan Berwarna Ruang Transisi .....	82
Lampiran 2. Layout Plan Ruang Transisi.....	83
Lampiran 3. Floor Plan Ruang Transisi.....	84
Lampiran 4. Wall Plan Ruang Transisi .....	85
Lampiran 5. Furniture Plan Ruang Transisi.....	86
Lampiran 6. RCP Plan Ruang Transisi.....	87
Lampiran 7. ME Plan Ruang Transisi .....	88
Lampiran 8. Tampak Potongan berwarna Ruang Transisi .....	89
Lampiran 9. Tampak Potongan berwarna Ruang Transisi .....	90
Lampiran 10. Detail Konstruksi Kanopi Sentral.....	91
Lampiran 11. Detail Konstruksi Kanopi Sentral.....	92
Lampiran 12. Perspektif 1 Amphitheater.....	93
Lampiran 13. Perspektif 2 Amphitheater.....	94
Lampiran 14. Perspektif 3 Amphitheater.....	95
Lampiran 15. Perspektif 4 Amphitheater.....	96
Lampiran 16. Perspektif 1 Cafeteria.....	97
Lampiran 17. Perspektif 2 Cafeteria.....	98
Lampiran 18. Perspektif 3 Cafeteria.....	99