

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

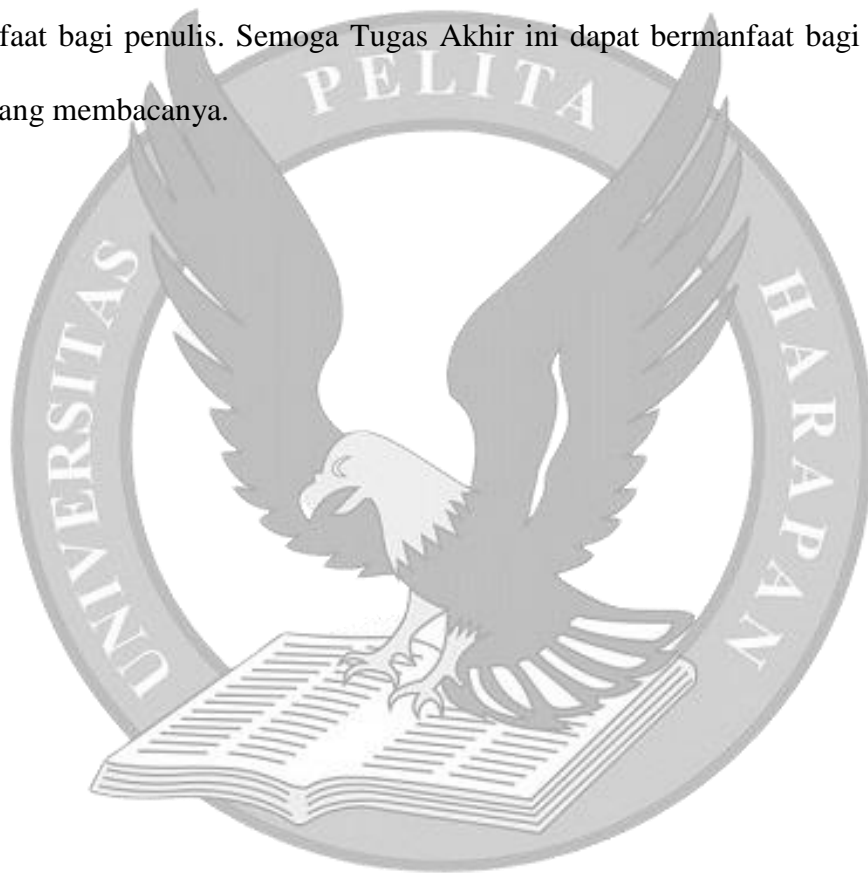
Tugas Akhir dengan judul “PREMONISI LISZT ATAS KEMATIAN WAGNER: ANALISIS KARYA “LA LUGUBRE GONDOLA I”, “LA LUGUBRE GONDOLA II”, “R.W. VENEZIA”, “AM GRABE RICHARD WAGNER”” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Seni Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Indrawan, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
2. Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik.
3. Olivia Evelin Sundari, M.Mus., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan dan masukan kepada penulis.

4. Orang tua dan teman-teman yang telah memberikan banyak dukungan kepada penulis.
5. Dewinta Citra Sugandha yang telah membantu merapikan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.



Pekalongan, July 2020

Indra Cipta Sugandha

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS MANDIRI	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Batasan Masalah	4
1.4. Tujuan Penelitian	5
1.5. Manfaat Penelitian	5
1.6. Sistematika penulisan	5
BAB II	8

LANDASAN TEORI.....	8
2.1. Biografi Franz Liszt.....	8
2.1.1. Masa Kecil.....	8
2.1.2. Paris.....	9
2.1.3. Weimar.....	10
2.1.4. Roma.....	11
2.1.5. <i>Franz Liszt's Threefold Existence</i> dan Tahun-tahun Terakhir Hidupnya	12
2.1.6 Premonisi Franz Liszt akan kematian Richard Wagner.....	13
2.1.7 Franz Liszt dan tonalitas.....	14
2.2. Biografi Richard Wagner.....	16
2.3. Teori Musik.....	21
2.3.1. <i>Tripartite Form</i>	21
2.3.2. <i>Chromatic Scale</i>	21
2.3.3. <i>Triplet Rhythm</i>	22
2.3.4. <i>Augmented Chord</i>	22
2.3.5. <i>Broken (Augmented) Chord</i>	23
2.3.6. <i>Ostinato</i>	23
2.3.7. <i>Modulation</i>	24
2.3.8. <i>Cross Relation</i>	24
2.3.9. <i>Atonalitas</i>	25
2.3.10. <i>Enharmonic Notes</i>	25

2.3.11. <i>Semitone</i>	25
2.3.12. <i>Altered Dominant</i>	26
2.4. Pola musik.....	26
2.4.1. <i>Tremolo</i>	26
2.4.2. <i>Ascending</i>	27
2.4.3. <i>Descending</i>	28
2.4.4. <i>Barcarolle Accompaniment</i>	29
BAB III	30
METODE PENELITIAN	30
3.1. Pendekatan penelitian	30
3.2. Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.2.1. Studi Pustaka.....	30
3.2.2. Studi Audio	31
3.2.3. Studi Analisa.....	31
3.3. Tahapan Analisa.....	32
3.4. Rencana Jadwal Kegiatan	32
BAB IV	33
ANALISIS	33
4.1. Analisis Teknik Komposisi La Lugubre Gondola I.....	33
4.2. La Lugubre Gondola II	53
4.3. R.W. Venezia	65

4.4. Am Grabe Richard Wagner.....	81
BAB V.....	95
DAFTAR PUSTAKA	100
DAFTAR LAMPIRAN.....	A-1



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.3. 1 Contoh Chromatic Scale.....	21
Gambar 2.3. 2 Contoh Ritme Triplet	22
Gambar 2.3. 3 Contoh C Augmented Chord.....	22
Gambar 2.3. 4 Contoh Broken (Augmented) Chord.....	23
Gambar 2.3. 5 Contoh Ostinato (1).....	23
Gambar 2.3. 6 Contoh Ostinato (2).....	24
Gambar 2.3. 7 Contoh Modulation	24
Gambar 2.3. 8 Contoh Teknik Cross Relation	25
Gambar 2.3. 9 Contoh Dari Altered Dominant Chord.....	26
Gambar 2.3. 10 Efek Permainan Tremolo).....	27
Gambar 2.3. 11 Contoh Pola Ascending.....	27
Gambar 2.3. 12 Contoh Pola Descending.....	28
Gambar 2.3. 13 Contoh Pola Barcarolle Pada Karya Chopin.....	29
Gambar 4.1. 1 Time Signature dan Speed Description Dari “La lugubre Gondola I”	34
Gambar 4.1. 2 Tiga Kelompok Kecil Pada Bagian A “La lugubre gondola 1”	35
Gambar 4.1. 3 Dua Pattern Dari Kelompok Pertama Bagian A.....	36
Gambar 4.1. 4 Ostinato Pattern dan Chromatic Notes Dari Kelompok Kedua Bagian A.....	37
Gambar 4.1. 5 Descending Pattern Dari Kelompok Ketiga Bagian A.....	37
Gambar 4.1. 6 Dua Jenis Pattern Dari Kelompok Satu Bagian B.....	38
Gambar 4.1. 7 Kelompok Kedua Dan Ketiga Dari Bagian B.....	39
Gambar 4.1. 8 Pattern pertama dari bagian C dalam bentuk octave double notes yang memiliki melodi yang sama dengan pattern dari bagian sebelumnya.....	40
Gambar 4.1. 9 Pattern kedua dari bagian C	41
Gambar 4.1. 10 Accompaniment dalam bentuk tremolo	42
Gambar 4.1. 11 note E natural pada birama awal karya yang merupakan sebuah enharmonic note	43
Gambar 4.1. 12 chromatic pattern yang dipakai Liszt pada keseluruhan karya ...	44
Gambar 4.1. 13 Jenis enharmonic lainnya dan penukaran note dengan nada yang sama yang dilakukan oleh Liszt untuk mengaburkan kejelasan tonalitas.....	45
Gambar 4.1. 14 tiga elemen dari V-I motion	46
Gambar 4.1. 15 Persamaan note pada tiga chords	48
Gambar 4.1. 16 Persamaan note pada tiga androgynous chords.....	49
Gambar 4.1. 17 Pergerakan semitone menuju tonic	50
Gambar 4.1. 18 Reduksi dari Zdenek skoumal	51

Gambar 4.2. 1 Ciri khas dari pattern pertama bagian introduction	54
Gambar 4.2. 2 Ciri khas dari pattern kedua dari bagian introduction	56
Gambar 4.2. 3 Ciri khas pattern pertama dari bagian A.....	57
Gambar 4.2. 4 Ciri khas dari pattern kedua bagian A.....	59
Gambar 4.2. 5 Ciri khas pattern pertama dari Bagian B	61
Gambar 4.2. 6 Ciri khas pattern kedua dari bagian B	61
Gambar 4.2. 7 Ciri khas pattern pertama dari bagian A'	62
Gambar 4.2. 8 tiga bagian dari Coda	64
Gambar 4.3. 1 Time Signature, tempo dan tripartite form.....	65
Gambar 4.3. 2 Ciri khas bagian A in general	66
Gambar 4.3. 3 Dinamika bagian A.....	67
Gambar 4.3. 4 Penggunaan augmented dan enharmonic note pada bagian A	69
Gambar 4.3. 5 Tekstur dan note value pada bagian B	70
Gambar 4.3. 6 Rhythmic dan Note value yang digunakan pada bagian B	71
Gambar 4.3. 7 Notasi dan penggunaan chords pada bagian B.....	73
Gambar 4.3. 8 Deskripsi dan detail dari bagian A'	74
Gambar 4.3. 9 Pergerakan A - B flat.....	76
Gambar 4.3. 10 androgynous chord menuju B flat minor pada bagian A	76
Gambar 4.3. 11 Penggunaan Androgynous chord menuju b, c, c sharp minor, dan pergerakan A-B flat terakhir bagian A	78
Gambar 4.3. 12 Androgynous chord pada bagian A', penambahan note B flat, dan C sharp sebagai note penutup.....	79
Gambar 4.3. 13 Penggunaan Enharmonic note pada "R.W. Venezia"	80
Gambar 4.4. 1 Time description and Time signature	81
Gambar 4.4. 2 Right Hand Pattern (Note value and Rhythmic) birama 9-24.....	82
Gambar 4.4. 3 Right Hand Pattern (Note value and Rhythmic) birama 24-45.....	82
Gambar 4.4. 4 Left hand octave tremolo pattern	83
Gambar 4.4. 5 Left Hand Pattern (Note value and Rhythmic) birama 24-45	84
Gambar 4.4. 6 Right hands and Left hands bell motive pattern.....	84
Gambar 4.4. 7 Dinamika keseluruhan lagu	85
Gambar 4.4. 8 Keyboard register birama 9-24.....	86
Gambar 4.4. 9 Keyboard register birama 25-44.....	87
Gambar 4.4. 10 Kemiripan pattern dengan karya "R.W. Venezia"	88
Gambar 4.4. 11 Kejelasan dalam penggunaan tonalitas pada chords	89
Gambar 4.4. 12 Adanya penggunaan augmented chords.....	89
Gambar 4.4. 13 Keyboard register birama 1-8.....	92
Gambar 4.4. 14 Register bagian A "R.W. Venezia"	93
Gambar 4.4. 15 Note C sharp sebagai penutup karya "Am Grabe Richard Wagner"	94

DAFTAR TABEL

Table Tabel Rencana Jadwal Kegiatan	32
---	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A "La Lugubre Gondola I"	A-1
Lampiran B "La Lugubre Gondola II"	B-1
Lampiran C "R.W. Venezia"	C-1
Lampiran D "Am Grabe Richard Wagner"	D-1

