

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas anugerah dan penyertaannya sehingga skripsi ini dapat selesai.

Skripsi dengan judul “KAJIAN PROSES PEMBELAJARAN INTERVAL DALAM PADUAN SUARA ANAK DENGAN PENDEKATAN TEKNIK *TEXT PAINTING* DAN *MUSICAL HAND SIGN* DI SEKOLAH SD SANTO ANTONIUS UNTUK USIA 8-9 TAHUN” ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak dapat selesai tanpa adanya bimbingan, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan kali ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa.
2. Levi, selaku orang tua dan pembimbing hidup penulis, yang tidak hentinya memberikan kasih sayang, bimbingan, dukungan, bantuan serta penyertaan kepada penulis.
3. Keluarga penulis – Papa, Mama dan Handy, yang tidak hentinya memberikan kasih sayang, waktu, bimbingan dan dukungan doa maupun finansial kepada penulis.
4. Keluarga kedua penulis – Carice, Elysium, Jesslyn, Jun, Levi, Willy dan Xiao Fang cs, yang tidak hentinya memberikan kasih sayang, bimbingan, dukungan dan pengalaman-pengalaman hidup yang berharga.

5. Bapak Indrawan Tjhin, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni Universitas Pelita Harapan Lippo Karawaci.
6. Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Kepala Program Studi Musik Universitas Pelita Harapan Lippo Karawaci dan Pembimbing Akademik Musik Edukasi.
7. Ibu Delima Simamora, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
8. Bapak Dr. Henry S. Pranoto, M.Mus., selaku Dosen Pembimbing Pra-Tugas Akhir dan Tugas Akhir.
9. Ibu Gita Bayuratri, B.A. dan Ibu Michelle Kartika Bahari, S.Sn., M.Mus., selaku Dosen Mayor Piano.
10. Bapak Dr. Jack Arthur Simanjuntak, M.Des.Sc., selaku Dosen Metodologi Penelitian.
11. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Seni.
12. Seluruh staff Fakultas Ilmu Seni.
13. Ibu Margriet Utami Taher, selaku Kepala Sekolah SD Santo Antonius yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan observasi dan praktik penelitian di kelas paduan suara Junior.
14. Bapak Fanny Kristianus Kalensang, selaku Guru Seni Musik Sekolah SD Santo Antonius yang telah memberikan masukan dan arahan kepada penulis ketika wawancara dan praktik penelitian berlangsung.
15. Teman-teman spiritual penulis – (Kak) Abigail, (Eyang) Belial, Gaara, Hiro, Ja'arfa, John, Lana, Luo Sheng, Peter, Pierre, Rahma dan Raka.
16. Sahabat SD-SMA penulis – Christie, Rachael dan Yuly.

17. Teman dekat sekampus penulis (*Pure Blood*) – Dominicos, Jesslyn, Karsten, Kevin, Reynaldo dan (Ci) Vanessa.
18. Teman-teman Musik Edukasi dan Musik Gereja – Angga, Calvina, Eunike, Ivon, Janet, Kinta, (Ci) Lidya, Monica, (Ci) Novi, Priscilia, Seanne, (Ci) Vanessa, Vivian dan (Ko) Willy.
19. Teman-teman kelas bimbingan TA Bu Del – Karin, Neysa, Ryon dan Vickez.
20. Seluruh teman-teman Fakultas Ilmu Seni, terutama angkatan 2015.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, Juli 2020

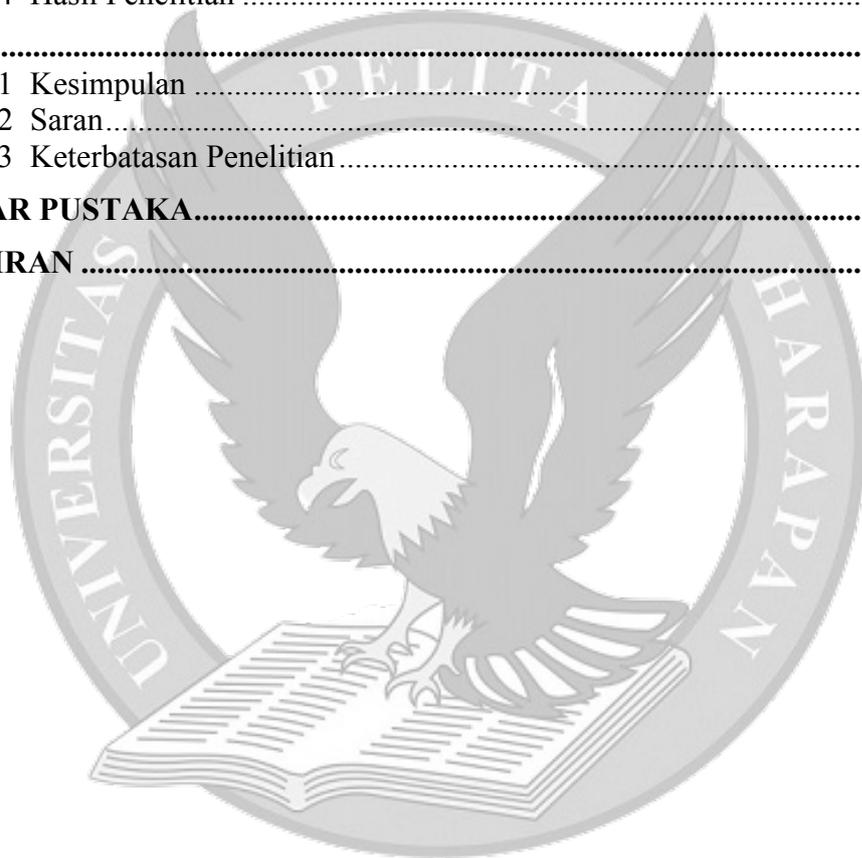
Penulis

DAFTAR ISI

halaman

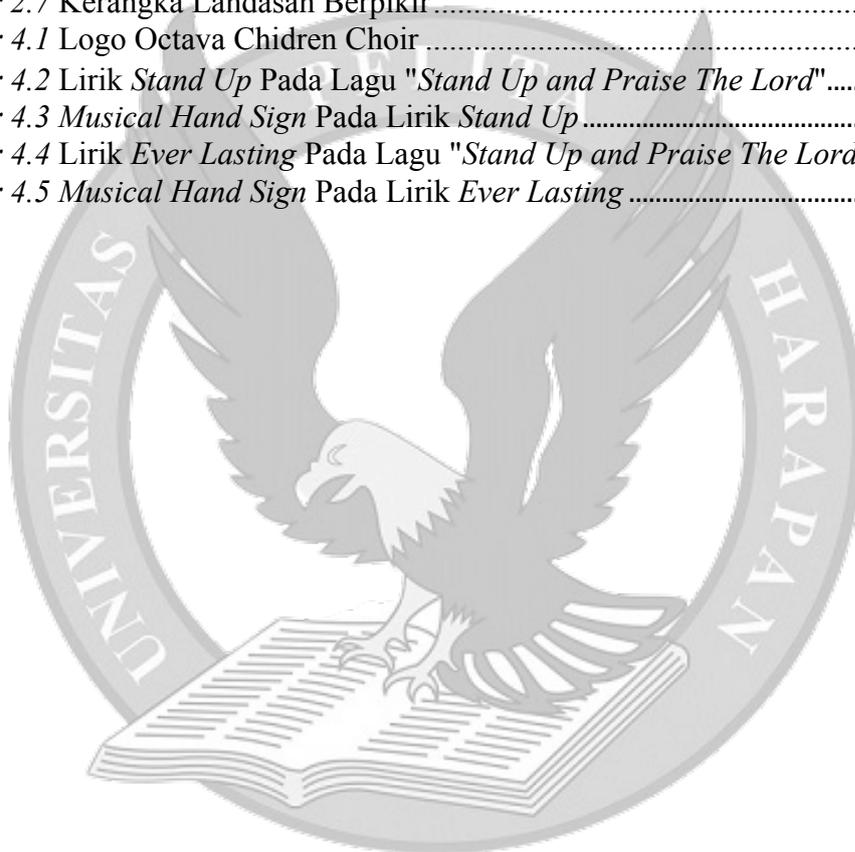
HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	5
1.6 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Menyanyi.....	7
2.1.1 Sistem Menyanyi	7
2.1.2 Teknik Menyanyi.....	9
2.1.3 Elemen Dalam Menyanyi	10
2.2 Paduan Suara	16
2.2.1 Jenis-Jenis Paduan Suara	16
2.2.2 Elemen Dalam Menyanyi Paduan Suara	18
2.3 <i>Text Painting</i>	20
2.4 <i>Musical Hand Sign</i>	26
2.5 Tahap Perkembangan Anak Usia 8-9 Tahun.....	30
2.6 Landasan Berpikir	33
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
3.1 Deskripsi Penelitian.....	34
3.2 Subjek dan Lokasi Penelitian	36
3.3 Instrumen Penelitian.....	36
3.4 Teknik Pengumpulan Data	37
3.5 Teknik Analisis Data.....	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42

4.1	Deskripsi Informan Penelitian.....	42
4.2	Deskripsi Hasil Penelitian	47
4.2.1	Kajian Pendekatan Pengajaran <i>Text Painting</i> Dan <i>Musical Hand Sign</i> Pada Pembelajaran Interval Pada Paduan Suara Anak	47
4.2.2	Kajian Kelebihan Dan Kekurangan Pendekatan Teknik <i>Text Painting</i> Dan <i>Musical Hand Sign</i> Dalam Mempelajari Interval..	53
4.2.2.1	Kelebihan	54
4.2.2.2	Kekurangan	60
4.2.3	Kajian Pendekatan Teknik <i>Text Painting</i> Dan <i>Musical Hand Sign</i> Pada Paduan Suara Anak Di Sekolah SD Santo Antonius	63
4.3	Pembahasan.....	69
4.4	Hasil Penelitian	71
BAB V	74
5.1	Kesimpulan	74
5.2	Saran.....	74
5.3	Keterbatasan Penelitian.....	75
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN	80



DAFTAR GAMBAR

	halaman
<i>Gambar 2.1</i> Urutan Solmisasi Pada Sistem Do Berubah	8
<i>Gambar 2.2</i> Urutan Solmisasi Pada Sistem Do Tetap	9
<i>Gambar 2.3</i> Postur Tubuh Yang Baik Ketika Menyanyi	11
<i>Gambar 2.4</i> Diafragma Ketika Bernafas Dan Menghembuskan Nafas	13
<i>Gambar 2.5</i> Lirik <i>You Raise Me Up</i> Pada Lagu " <i>You Raise Me Up</i> "	26
<i>Gambar 2.6</i> <i>Curwen Hand Sign</i>	28
<i>Gambar 2.7</i> <i>Kodaly Hand Sign</i>	29
<i>Gambar 2.7</i> Kerangka Landasan Berpikir	33
<i>Gambar 4.1</i> Logo Octava Chidren Choir	43
<i>Gambar 4.2</i> Lirik <i>Stand Up</i> Pada Lagu " <i>Stand Up and Praise The Lord</i> "	66
<i>Gambar 4.3</i> <i>Musical Hand Sign</i> Pada Lirik <i>Stand Up</i>	67
<i>Gambar 4.4</i> Lirik <i>Ever Lasting</i> Pada Lagu " <i>Stand Up and Praise The Lord</i> "	67
<i>Gambar 4.5</i> <i>Musical Hand Sign</i> Pada Lirik <i>Ever Lasting</i>	68



DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
LAMPIRAN A TRANSKRIP WAWANCARA	A1-10
LAMPIRAN B LEMBAR OBSERVASI	A1-2
LAMPIRAN C LAGU OBSERVASI	C

