

KATA PENGANTAR

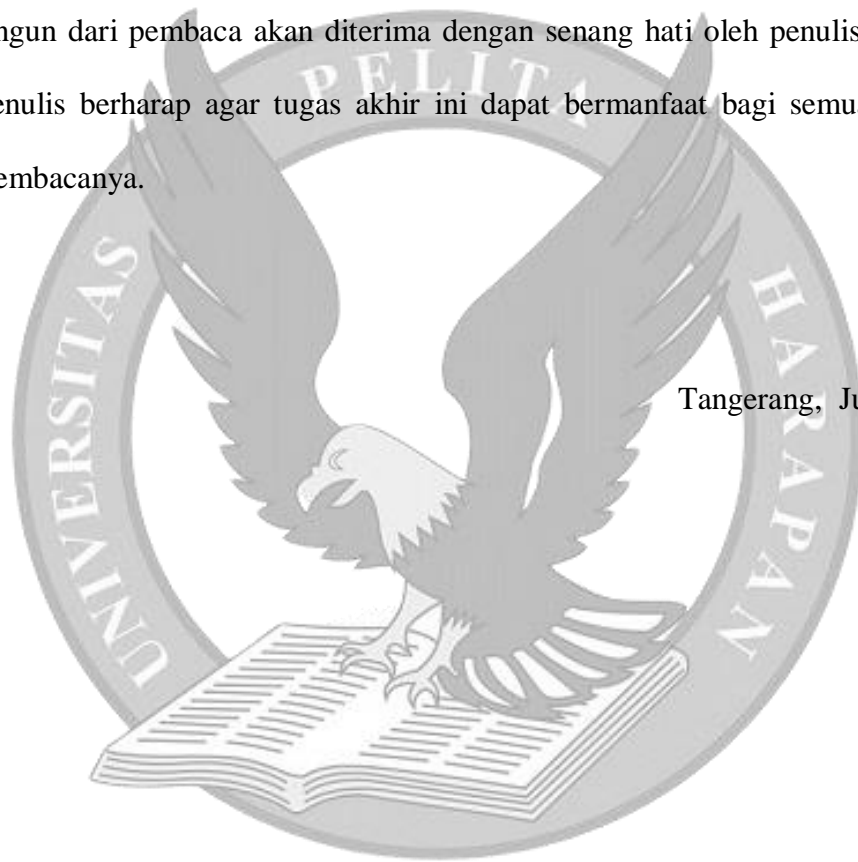
Puji Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan anugrah-Nya yang tiada hentinya sehingga penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan tugas akhir ini. Tugas akhir dengan judul **“IDENTIFIKASI ELEMEN ARANSEMEN MUSIK PADA LAGU “SEMUSIM” DALAM ALBUM “BADAI PASTI BERLALU”(1999) PRODUKSI ULANG (REMAKE) ERWIN GUTAWA”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari akan adanya bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Kasih, dukungan dan dorongan yang diberikan kepada penulis sangat berarti bagi penulis. Oleh karenanya, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

- 1) Tuhan Yesus Kristus, karena kasih karuniaNya saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
- 2) Papa, Mama, Adik tercinta, yang selalu memberikan motivasi dan semangat sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
- 3) Bapak Indrawan, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni, dosen pembimbing utama penulisan Tugas Akhir, dan pembimbing akademik penulis.
- 4) Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Conservatory of Music.

- 5) Bapak Jupiter Galileo S.Sn. dan bapak Fajar Adi Nugroho, M.M., selaku dosen mayor bas elektrik.
- 6) Dosen-dosen pengajar *Conservatory of Music*, yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca akan diterima dengan senang hati oleh penulis. Akhir kata, penulis berharap agar tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.



Tangerang, Juli 2020

Samuel

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

ABSTRAK

v

KATA PENGANTAR

vi

DAFTAR ISI

viii

DAFTAR GAMBAR

xi

DAFTAR TABEL

xii

DAFTAR NOTASI

xiii

DAFTAR LAMPIRAN

xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	4
1.3. Tujuan Penelitian.....	4
1.4. Manfaat Penelitian.....	4

BAB II LANDASAN TEORI

2.1 Aransemen Musik.....	6
2.2 Instrumentasi.....	7
2.2.1 <i>Rhythm Section</i>	8
2.2.2 Alat Musik Tradisional.....	9
2.3 Elemen-Elemen Aransemen.....	10
2.3.1 Bentuk lagu.....	11

2.3.2	Struktur Lagu.....	15
2.3.3	<i>Groove</i>	17
2.3.4	Melodi.....	19
2.3.5	Harmoni Dua Bagian (<i>Two Part Soli</i>).....	26
2.3.6	Harmoni Tiga Bagian (<i>Three Part Soli</i>).....	27
2.3.7	Harmoni Empat Bagian (<i>Four Part Soli</i>).....	29

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Pendekatan dan Metode Penelitian.....	30
3.2	Desain Penelitian.....	30
3.3	Tahapan Penelitian.....	31
3.4	Alat Bantu Penelitian.....	32
3.5	Tempat dan Waktu Penelitian.....	33

BAB IV PEMBAHASAN

4.1	Bentuk dan Struktur Lagu.....	34
4.2	Instrumentasi.....	37
4.3	Pembahasan Bagian Lagu.....	41
4.3.1	Introduksi (I).....	41
4.3.2	Bait (I).....	49
4.3.3	<i>Chorus</i> (I).....	54
4.3.4	Introduksi (II).....	60
4.3.5	Bait (II).....	62
4.3.6	<i>Chorus</i> (II).....	68
4.3.7	<i>Solo Section</i>	75
4.3.8	<i>Interlude</i>	77
4.3.9	<i>Chorus</i> (III).....	81
4.3.10	<i>Outro</i>	88

BAB V KESIMPULAN

5.1	Kesimpulan.....	98
5.2	Saran.....	99

DAFTAR PUSTAKA

101

GLOSARIUM

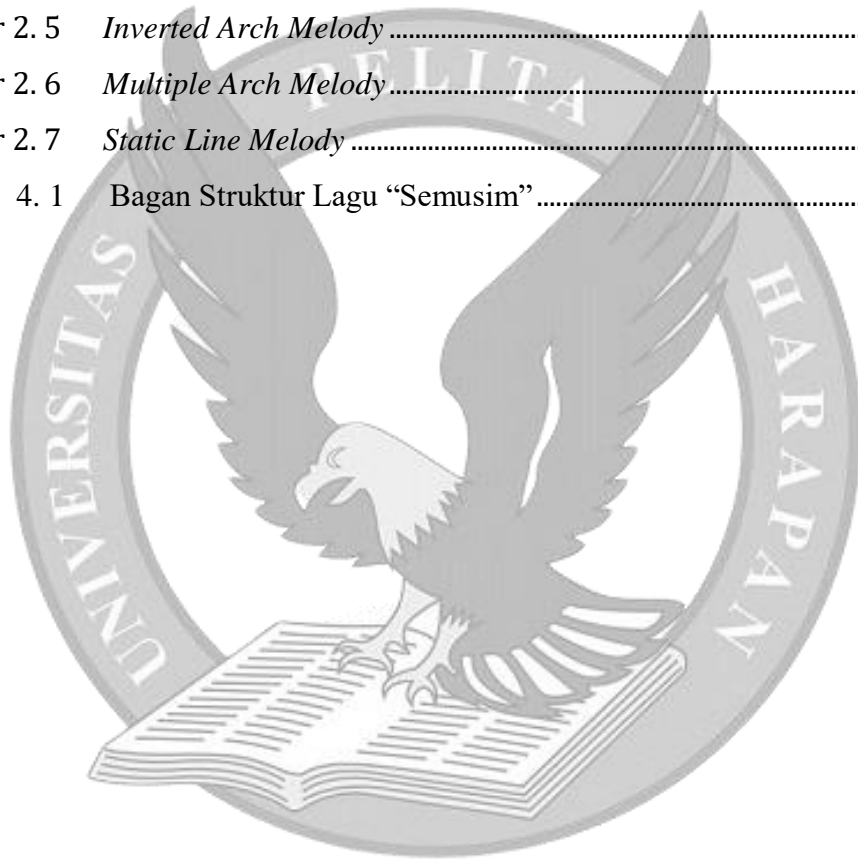
103

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	<i>Conjunct and Disjunct Melody</i>	19
Gambar 2.2	<i>Ascending Melody</i>	20
Gambar 2.3	<i>Descending Melody</i>	21
Gambar 2.4	<i>Arch Melody</i>	21
Gambar 2.5	<i>Inverted Arch Melody</i>	21
Gambar 2.6	<i>Multiple Arch Melody</i>	22
Gambar 2.7	<i>Static Line Melody</i>	22
Gambar 4.1	Bagan Struktur Lagu “Semusim”	34



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1	Silabel Tabla	9
Tabel 2. 2	<i>Backbeat</i>	17
Tabel 4. 1	Instrumentasi lagu Semusim	37
Tabel 4. 2	Akor introduksi(I) birama 1 - 4	43
Tabel 4. 3	Akor introduksi birama 5 - 12.....	47
Tabel 4. 4	Akor bait (I) kalimat A birama 13 - 20.....	51
Tabel 4. 5	Akor bait (I) kalimat B birama 21 - 28	53
Tabel 4. 6	Akor <i>chorus</i> (I) kalimat A birama 29 - 36.....	56
Tabel 4. 7	Akor <i>chorus</i> (I) kalimat B birama 29 - 36.....	58
Tabel 4. 8	Akor introduksi (II) birama 45 - 48.....	61
Tabel 4. 9	Akor bait (II) kalimat A birama 49 - 56.....	64
Tabel 4. 10	Akor bait (II) kalimat B birama 57 - 64.....	66
Tabel 4. 11	Akor <i>chorus</i> (II) kalimat A birama 65 - 72.....	70
Tabel 4. 12	Akor <i>chorus</i> (II) kalimat B birama 73 - 80.....	73
Tabel 4. 13	Akor <i>solo section</i> birama 81 - 92.....	76
Tabel 4. 14	Akor <i>interlude</i> birama 93 - 100.....	78
Tabel 4. 15	Akor <i>chorus</i> (III) kalimat A birama 101 - 108.....	82
Tabel 4. 16	Akor <i>chorus</i> (III) kalimat B birama 109 - 116.....	86
Tabel 4. 17	Akor <i>outro</i> kalimat A birama 117 - 124.....	90
Tabel 4. 18	Akor <i>outro</i> kalimat B birama 125 - 132.....	95
Tabel 4. 19	Akor <i>outro</i> kalimat C birama 132 - 135.....	97

DAFTAR NOTASI

Notasi 4. 1	Melodi Periode A kompleks	35
Notasi 4. 2	Bentuk Bagian B kompleks.....	36
Notasi 4. 3	Birama Okmat.....	42
Notasi 4. 4	Introduksi (I) kalimat A birama 1 - 4	42
Notasi 4. 5	Introduksi (I) kalimat B birama 5 - 12.....	45
Notasi 4. 6	Melodi Asli bagi birama 13 - 15.....	45
Notasi 4. 7	Variasi melodi suling <i>melodic variation and fake</i> birama 5 - 12	45
Notasi 4. 8	Bait (I) kalimat A birama 13 - 20	50
Notasi 4. 9	Bait (I) kalimat B birama 21 - 28	52
Notasi 4. 10	<i>Chorus</i> (I) kalimat A birama 29 - 36.....	55
Notasi 4. 11	<i>Chorus</i> (I) kalimat B birama 37 - 44	58
Notasi 4. 12	Introduksi (II) birama 45 - 48.....	61
Notasi 4. 13	Bait (II) kalimat A birama 49 - 56.....	63
Notasi 4. 14	Bait (II) kalimat B birama 57 - 64.....	66
Notasi 4. 15	<i>Chorus</i> (II) kalimat A birama 65 - 72	70
Notasi 4. 16	<i>Chorus</i> (II) kalimat B birama 73 - 80.....	72
Notasi 4. 17	<i>Solo section</i> birama 81 - 92.....	76
Notasi 4. 18	<i>Interlude</i> birama 93 - 100	78
Notasi 4. 19	<i>Chorus</i> (III) kalimat A birama 101 - 108.....	82
Notasi 4. 20	<i>Chorus</i> (III) kalimat B birama 109 - 116.....	86
Notasi 4. 21	<i>Outro</i> kalimat A birama 117 - 124.....	90
Notasi 4. 22	<i>Outro</i> kalimat B birama 125 - 132	94
Notasi 4. 23	<i>Outro</i> kalimat C birama 132 - 135	96

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A- 1	Partitur Semusim Halaman 1	A-1
LAMPIRAN A- 2	Partitur Semusim Halaman 2	A-2
LAMPIRAN A- 3	Partitur Semusim Halaman 3	A-3
LAMPIRAN A- 4	Partitur Semusim Halaman 4	A-4
LAMPIRAN A- 5	Partitur Semusim halaman 5	A-5
LAMPIRAN A- 6	Partitur Semusim Halaman 6	A-6
LAMPIRAN A- 7	Partitur Semusim Halaman 7	A-7
LAMPIRAN A- 8	Partitur Semusim Halaman 8	A-8
LAMPIRAN A- 9	Partitur Semusim Halaman 9	A-9
LAMPIRAN A- 10	Partitur Semusim Halaman 10	A-10
LAMPIRAN A- 11	Partitur Semusim Halaman 11	A-11
LAMPIRAN A- 12	Partitur Semusim Halaman 12	A-12
LAMPIRAN A- 13	Partitur Semusim Halaman 13	A-13

