

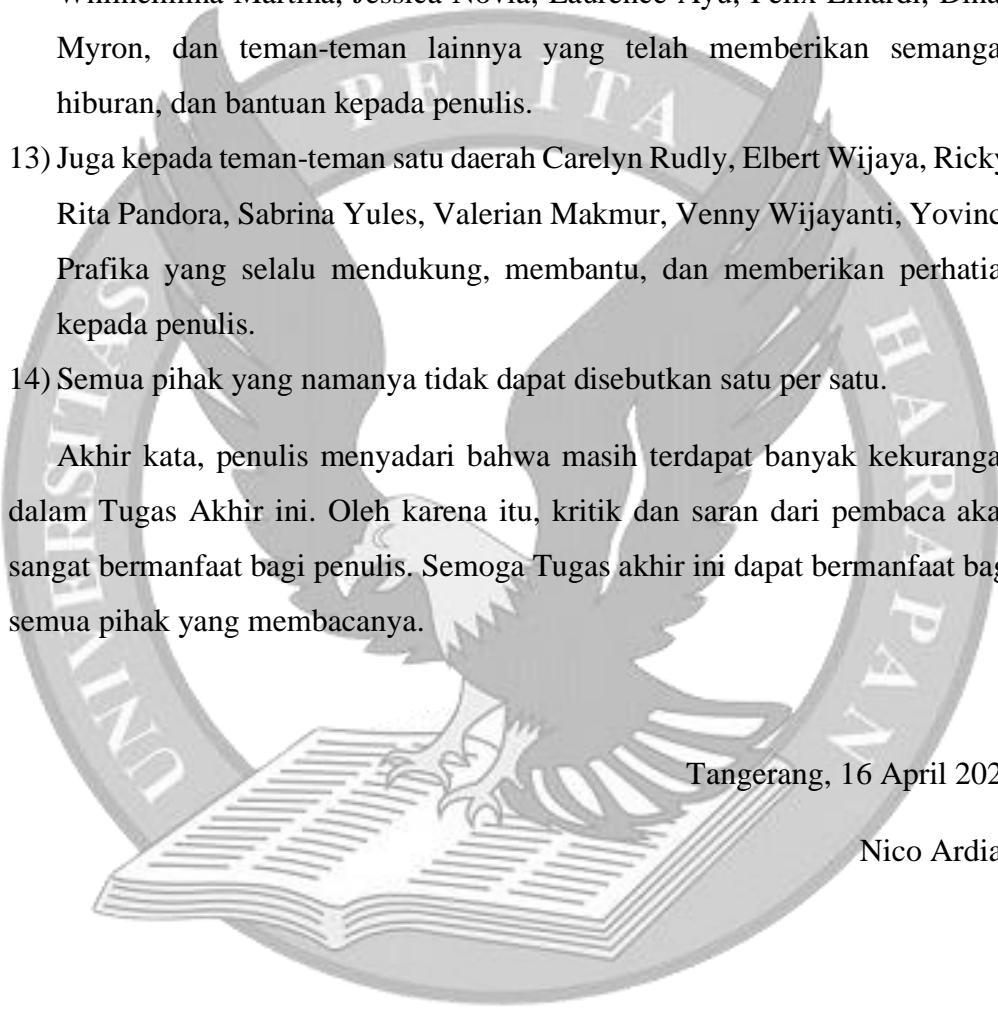
KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul “PERANCANGAN INTERIOR ARSITEKTUR LORIN *RESORT* DAN HOTEL BELITUNG MELALUI PENDEKATAN DESAIN TEMATIK” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Desain Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak. Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penggerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Bapak Dr. Martin L. Katoppo, M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
- 2) Ibu Phebe Valencia, S.E, S.Sn., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Interior.
- 3) Ibu Yenty A. Rahardjo, S.Sn., M.S., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.
- 4) Bapak Nawawi Halik, CHA., selaku *branch manager* Lorin *Resort* dan Hotel Belitung yang telah membantu banyak dari awal proses hingga akhir penelitian dan memberikan masukan kepada penulis.
- 5) Ibu Julia Tan, BFA., MFA., yang telah meluangkan waktunya untuk membantu penulis dan banyak memberikan masukan.
- 6) Bapak Herbie Kusjayanto, S.T., M.T, yang telah meluangkan waktunya untuk membantu penulis dan banyak memberikan masukan.
- 7) Bapak Donny Victorianus, B.Sc., selaku Penasehat Akademik penulis.
- 8) Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliahan di Universitas Pelita Harapan.
- 9) Staf Karyawan Fakultas Desain yang telah membantu penulis dalam kegiatan administratif.

- 
- 10) Staf Karyawan perpustakaan yang telah membantu penulis hingga lulus kuliah.
 - 11) Papa, Mama, Yongki Mokson, dan Andy Mokson yang telah memberikan dukungan moril, doa, dan kasih sayang.
 - 12) Teman-teman seperjuangan Brigitta Vania, Eviania Natasha, Kelly Tania, Nawinaria Thio, Claudia Gunawan, Rosie Honggoputri, Viliantie Siswanto, Whilhelmina Martina, Jessica Novia, Laurence Ayu, Felix Linardi, Dinah Myron, dan teman-teman lainnya yang telah memberikan semangat, hiburan, dan bantuan kepada penulis.
 - 13) Juga kepada teman-teman satu daerah Carelyn Rudly, Elbert Wijaya, Ricky, Rita Pandora, Sabrina Yules, Valerian Makmur, Venny Wijayanti, Yovinca Prafika yang selalu mendukung, membantu, dan memberikan perhatian kepada penulis.
 - 14) Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, 16 April 2020

Nico Ardian

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH PERANCANGAN INTERIOR	3
1.3 TUJUAN PERANCANGAN INTERIOR.....	4
1.4 KONTRIBUSI PERANCANGAN INTERIOR	4
1.4.1 KONTRIBUSI PRAKTIS.....	4
1.4.2 KONTRIBUSI TEORETIS	4
1.5 BATASAN PERANCANGAN INTERIOR.....	4
1.6 METODE PERANCANGAN INTERIOR	5
1.7 PENDEKATAN DALAM PERANCANGAN INTERIOR	6
1.8 SISTEMATIKA PENULISAN.....	6
1.9 ALUR PERANCANGAN INTERIOR	7
BAB II.....	8
2.1 TEORI MIMESIS SEBAGAI NILAI UKUR ESTETIKA	8
2.2 PENERAPAN MIMESIS PADA PEMBUATAN ELEMEN INTERIOR ARSITEKTUR.....	9
2.3 PROSES MIMESIS PADA ARSITEKTUR RUMAH ADAT MELAYU	9
2.4 TINJAUAN TENTANG KEBUDAYAAN BELITUNG.....	11
2.4.1 LAMBANG KABUPATEN BELITUNG	11
2.4.2 RUMAH ADAT BELITUNG	12
2.4.3 ARSITEKTUR RUMAH MELAYU.....	15
2.4.4 SENI BUDAYA	18

2.5	DEFINISI HOTEL.....	20
2.6	PENGERTIAN <i>RESORT</i>.....	21
2.7	PENGERTIAN HOTEL <i>RESORT</i>.....	22
2.7.1	PERSYARATAN HOTEL <i>RESORT</i>	22
2.7.2	KRITERIA UMUM HOTEL <i>RESORT</i>	23
2.7.3	KEGIATAN DAN FASILITAS HOTEL <i>RESORT</i>	25
2.7.4	ORGANISASI HOTEL <i>RESORT</i>	25
2.7.5	DASAR PENENTU FASILITAS HOTEL <i>RESORT</i>	26
2.7.6	PELAKU KEGIATAN.....	28
2.8	KRITERIA STANDAR USAHA HOTEL BINTANG TIGA	29
BAB III	34
3.1	PROFIL PERUSAHAAN PT. LOR INTERNATIONAL HOTEL	34
3.1.2	VISI PERUSAHAAN	34
3.1.3	MISI PERUSAHAAN	34
3.2	LORIN <i>RESORT</i> DAN HOTEL BELITUNG.....	35
3.2.1	PROFIL HOTEL.....	35
3.2.2	FASILITAS PERUSAHAAN UNTUK TAMU	36
3.3	PERANCANGAN DAN PEMBAHASAN	40
3.3.1	GAMBARAN UMUM.....	40
3.3.2	PENERAPAN UNSUR TEMATIK PADA LORIN BELITUNG	42
3.3.3	SPACE PROGRAMMING PADA LORIN BELITUNG	44
3.3.4	KONSEP PERANCANGAN	52
BAB IV	59
4.1	ANALISA DATA	59
4.1.1	ANALISA SEBELUM PERANCANGAN DESAIN.....	59
4.1.2	ANALISA PERANCANGAN INTERIOR ARSITEKTUR PENGINAPAN.....	65
4.2	ANALISA DATA SESUDAH WAWANCARA	78
4.2.1	ANALISIS DESAIN PIHAK LORIN BELITUNG.....	78
4.2.2	ANALISA DESAIN OLEH PENGUNJUNG RESORT SECARA UMUM	80
BAB V	86
5.1	KESIMPULAN.....	86

5.2 SARAN	88
DAFTAR PUSTAKA	89
DAFTAR LAMPIRAN	84



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Orientasi dan Penerapan Tata Letak Lorin Belitung	3
Gambar 1. 2 Alur Perancangan Interior	7
Gambar 2. 1 Penerapan Mimesis pada Kolom.....	9
Gambar 2. 2 Motif Bunga Manggis, Cengkoh, dan Melur (Motif Flora).....	10
Gambar 2. 3 Aplikasi Tiang Segi Delapan Pada Arsitektur Adat Melayu Riau	11
Gambar 2. 4 Lambang Kabupaten Belitung	11
Gambar 2. 5 Rumah Panggung Adat Belitung	14
Gambar 2. 6 Skema Nilai Fungsional Rumah Panggung.....	15
Gambar 2. 7 Skema Pembagian Area Rumah Melayu	16
Gambar 2. 8 Skema Aktivitas Penghuni Rumah Panggung	17
Gambar 2. 9 Fasad Arsitektur Rumah Panggung Melayu Secara General...18	
Gambar 3. 1 Logo Lorin Resort dan Hotel Belitung	35
Gambar 3. 2 Situs Makro Lorin Resort & Hotel Belitung.....	36
Gambar 3. 3 Kamar Junior Suite Lorin Belitung.....	37
Gambar 3. 4 Kamar Deluxe Lorin Belitung	38
Gambar 3. 5 Area Kolam Berenang Penginapan Lorin Belitung	39
Gambar 3. 6 Area Restoran Penginapan Lorin Belitung.....	39
Gambar 3. 7 Citra Lobby pada Pelangi Bali Hotel.....	42
Gambar 3. 8 Contoh Representasi Tematik pada Formasi Maupun Vila.....43	
Gambar 3. 9 Matrix Diagram Kedekatan Antar Area Lorin Hotel & Resort Belitung	44
Gambar 3. 10 Matrix Diagram Kedekatan Area Lobby	45
Gambar 3. 11 Matrix Diagram Kedekatan Area Front Office.....	45
Gambar 3. 12 Matrix Diagram Kedekatan Area Public Toilet	45
Gambar 3. 13 Matrix Diagram Kedekatan Area Restaurant	45
Gambar 3. 14 Matrix Diagram Kedekatan Area Guest Room.....	46
Gambar 3. 15 Matrix Diagram Kedekatan Area Sports Facility	46
Gambar 3. 16 Matrix Diagram Kedekatan Area Kitchen and Pantry	46
Gambar 3. 17 Matrix Diagram Kedekatan Area Tata Graha	46
Gambar 3. 18 Bubble Diagram pada Perancangan Lorin Belitung.....	47
Gambar 3. 19 Skema Zoning Area Lorin Hotel & Resort Belitung.....	48
Gambar 3. 20 Skema Grouping Area Lorin Hotel & Resort Belitung	48
Gambar 3. 21 Flow Activity Analisa Wawancara dan Observasi	51
Gambar 3. 22 Kerangka Berpikir Identitas Lorin Hotel & Resort Belitung .52	

Gambar 3. 23 Skema Konsep Rumah Panggung pada Keseluruhan Penginapan	54
Gambar 3. 24 Skema Hirarki dalam Tatanan Sebuah Desa	54
Gambar 3. 25 Studi Dua Jenis Pembagian Program Spasial Rumah Adat Melayu.....	55
Gambar 3. 26 Diagram Skematik Konsep Pencahayaan dan Penghawaan	56
Gambar 3. 27 Diagram Skematik Konsep Warna	57
Gambar 3. 28 Diagram Skematik Konsep Ergonomi pada Sirkulasi Penginapan	58
Gambar 4. 1 Permasalahan Sirkulasi pada Eksisting Penginapan	64
Gambar 4. 2 Beberapa elemen Tematik Bali pada Penginapan	64
Gambar 4. 3 Layout Keseluruhan Lorin Hotel & Resort Belitung	65
Gambar 4. 4 Diagram Skematik Penataan Layout Penginapan Lorin Belitung	66
Gambar 4. 5 Grouping pada Keseluruhan Penginapan	67
Gambar 4. 6 Sirkulasi Staff Penginapan	68
Gambar 4. 7 Sirkulasi Pengunjung Menginap	68
Gambar 4. 8 Sirkulasi Pengunjung Tidak Menginap	68
Gambar 4. 9 Ilustrasi Penggunaan Ramp dan Gazebo	69
Gambar 4. 10 Implementasi Citra Ruang pada Interior Kamar	71
Gambar 4. 11 Implementasi Modernisasi Pola Lebah Bergantung	71
Gambar 4. 12 Implementasi Pola dan Citra pada Atap Resort	72
Gambar 4. 13 Implementasi Pola dan Citra pada Dinding Kamar Mandi	72
Gambar 4. 14 Implementasi Pola dan Citra pada Furniture Pintu	72
Gambar 4. 15 Konsep Material Terpilih	73
Gambar 4. 16 Implementasi Material pada Lantai, Lampu, Pintu, dan Bedhead	73
Gambar 4. 17 Implementasi Spasial Melayu pada Unit Junior Suite	74
Gambar 4. 18 Implementasi Akses Penghawaan Alami dan Fasilitas Private Pool Junior Suite	74
Gambar 4. 19 Konsep Bentuk Rumah Melayu pada Interior Arsitektur Kamar	75
Gambar 4. 20 Skema Diagram Pencahayaan dan Penghawaan	75
Gambar 4. 21 Konstruksi Atap Transluscent	76
Gambar 4. 22 Implementasi Konstruksi Atap pada Kamar Mandi	76
Gambar 4. 23 Ruang Khusus Deluxe Room dan Junior Suite	77
Gambar 4. 24 Hasil Tabulasi dari 50 Responden	84
Gambar 5. 1 Faktor yang Perlu Diperhatikan	87

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Kriteria Standar dari Hotel Bintang Tiga	29
Tabel 4. 1 Daftar Pertanyaan Beserta Rangkuman Jawaban Responden	59
Tabel 4. 2 Daftar Pertanyaan Beserta Rangkuman Jawaban Responden Pihak Perusahaan	78
Tabel 4. 3 Daftar Pertanyaan Calon Pengunjung.....	80

