

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir ini memiliki judul PERANCANGAN ILUSTRASI NAIF KONTEMPORER DENGAN TEKNIK *DIMENSIONAL LAYERED ART* (STUDI KASUS: BUKU SASTRA “NA WILLA: SERIAL CATATAN KEMARIN”) dan ditujukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Desain Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penggerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Ibu Ellis Melini, S.Sn., M.T. selaku Ketua Koordinator Tugas Akhir
2. Pak Hady Soenarjo, S.Sn., M.Ds dan Ibu Dra. Rerry Isfandriani selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan masukan untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini,
3. Semua dosen yang telah mengajar penulis selama kuliah di Universitas Pelita Harapan.
4. Staf Karyawan Fakultas Desain yang telah membantu penulis dalam kegiatan administratif.
5. Staf Karyawan perpustakaan yang telah membantu dalam bimbingan penulisan Tugas Akhir.
6. Keluarga serta Luvin yang telah memberikan dukungan, doa dan kasih sayang.

7. Teman-teman dekat Livia, Ferra, Jossie, Shella, Samantha, Kevin yang telah memberikan semangat dan bantuan kepada penulis.
8. Teman-teman akrab Rhency, Kenzia, Tyfanny, Venny yang telah mendukung dalam doa.
9. Kepada semua pihak yang telah membantu penulis

Pada akhirnya, penulis menyadari bahwa masih banyak sekali keterbatasan di dalam penyusunan laporan tugas akhir ini. Maka dari itu saran dan kritik dari pembaca sangatlah penting. Penulis juga berharap laporan ini dapat memberikan manfaat kepada pembaca.

Tangerang, Juni, 2020

Kezia Octavia Gunawan

DAFTAR ISI

halaman

| | |
|---|------|
| PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR..... | 4 |
| PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR | 5 |
| PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR..... | v |
| PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR | vi |
| ABSTRAK | v |
| <i>ABSTRACT</i> | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| DAFTAR TABEL..... | xv |
| DAFTAR LAMPIRAN | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah | 8 |
| 1.3 Batasan Masalah..... | 9 |
| 1.4 Tujuan Perancangan | 9 |
| 1.5 Manfaat Perancangan | 9 |
| BAB II LANDASAN TEORI | 10 |
| 2.1 Buku Sastra Bergambar..... | 10 |
| 2.2 Kesesuaian Konteks dan Ilustrasi Untuk Anak | 10 |
| 2.3 Ilustrasi | 11 |
| 2.3.1 Fungsi Ilustrasi | 11 |
| 2.3.2 Jenis Ilustrasi | 12 |
| 2.3.3 Gaya Ilustrasi..... | 13 |
| 2.3.4 <i>Style</i> Ilustrasi | 14 |
| 2.3.5 Paham Era / <i>Art Movement</i> | 14 |
| 2.3.6 Peran Ilustrasi..... | 16 |
| 2.3.7 Penyampaian Ilustrasi | 17 |
| 2.4 Elemen Desain..... | 18 |

| | | |
|--------|--|----|
| 2.5 | Prinsip-Prinsip Dasar Desain | 21 |
| 2.6 | Gestalt..... | 22 |
| 2.7 | Teori Gestur dan Ekspresi | 28 |
| 2.8 | Teori Tipografi | 30 |
| 2.8.1 | Teori <i>Layout</i> Dalam Tipografi | 31 |
| 2.9 | Teori <i>Layout</i> dan Sekuensial | 32 |
| 2.10 | Teori <i>Layering</i> | 35 |
| 2.11 | Teori Metode Teks ke Visual | 36 |
| 2.12 | Teori Warna..... | 38 |
| 2.11.1 | Warna Primer | 38 |
| 2.11.2 | Warna Sekunder | 38 |
| 2.11.3 | Warna Netral | 38 |
| 2.13 | Teori Psikologi Warna | 38 |
| 2.14 | Teori <i>Mood</i> Warna | 42 |
| 2.15 | Jarak Pandang Karya..... | 43 |
| | BAB III METODOLOGI PENELITIAN..... | 45 |
| 3.1 | Waktu dan Tempat Studi Perancangan | 45 |
| 3.2 | Strategi Perancangan | 46 |
| 3.3 | Analisis Data | 49 |
| 3.3.1 | Observasi Pameran Galeri Nasional Indonesia | 50 |
| 3.3.2 | Studi Material (Daria Aksanova) | 56 |
| 3.3.3 | Studi Metode Visual (Norman Rockwell)..... | 57 |
| 3.3.4 | Hasil Wawancara (Penulis Reda Gaudiamo) | 61 |
| 3.3.5 | Studi Visual Karya Raul Colon..... | 62 |
| 3.3.6 | Studi Visual Pameran <i>From Ancient Greece to Neverland</i> | 63 |
| 3.3.7 | Analisis Konten Buku | 66 |
| 3.3.8 | Analisis Visual | 74 |
| 3.3.9 | Target Audiens | 76 |
| | BAB IV PROSES PERANCANGAN..... | 80 |
| 4.1 | Strategi Kreatif | 80 |
| 4.1.1 | <i>Nostalgic/Nostalgia</i> | 81 |
| 4.1.2 | Kontemporer..... | 84 |
| 4.2 | Strategi Media | 87 |
| 4.3 | Strategi Visual | 89 |

| | | |
|------------------------|------------------------------|-----|
| 4.3.1 | Konsep Desain..... | 89 |
| 4.3.2 | Pendekatan Visual..... | 92 |
| 4.3.3 | Konten Visual..... | 93 |
| 4.3.4 | Ilustrasi | 101 |
| 4.3.5 | Tipografi..... | 132 |
| 4.3.6 | Warna | 135 |
| 4.3.7 | <i>Layout</i> Ilustrasi..... | 138 |
| 4.3.8 | <i>Display</i> | 140 |
| BAB V KESIMPULAN | | 147 |
| 5.1 | Kesimpulan..... | 147 |
| 5.2 | Saran..... | 149 |
| DAFTAR PUSTAKA | | xiv |
| LAMPIRAN | | xix |

DAFTAR GAMBAR

| | halaman |
|--|---------|
| Gambar 1.1 Karya Ilustrasi Raul Colon..... | 4 |
| Gambar 1.2 Pameran Karya Ilustrasi Raul Colon..... | 4 |
| Gambar 1.3 Karya Ilustrasi Daria Aksanova | 5 |
| Gambar 1.4 Pameran <i>Manyoshu: A Collection of Endless layers</i> | 6 |
| Gambar 1.5 Cover Buku Na Willa..... | 7 |
| Gambar 1.6 Isi Buku Na Willa a) halaman 22, b) halaman 23, c) halaman 78 | 7 |
| Gambar 2.1 ‘ <i>Home Tiles</i> ’ oleh Cole Philips | 23 |
| Gambar 2.2 Poster Film ‘ <i>Black Swan</i> ’ | 24 |
| Gambar 2.3 Karya Pablo Picasso..... | 24 |
| Gambar 2.4 Poster ‘ <i>A Gathering on the Snow</i> ’..... | 25 |
| Gambar 2.5 Ilustrasi ‘ <i>Fishing</i> ’ oleh Victor Ngai | 26 |
| Gambar 2.6 Poster ‘ <i>Hail to the King</i> ’ oleh Javier Garcia | 27 |
| Gambar 2.7 Ilustrasi ‘ <i>Air Travel</i> ’ oleh Alexander Baidin | 27 |
| Gambar 2.8 Ekspresi Wajah ‘ <i>Making Comics</i> ’ | 28 |
| <i>Gambar 2.9 Grid</i> | 32 |
| Gambar 2.10 <i>Overlapping Panel</i> | 35 |
| Gambar 2.11 <i>Inset Panel</i> | 35 |
| Gambar 2.12 <i>Soft</i> | 42 |
| Gambar 2.13 <i>Nostalgic</i> | 43 |
| Gambar 3.1 Karya Ono Sasoe (1944) | 51 |
| Gambar 3.2 Kumpulan Karya “Kota Lama Semarang” | 51 |
| Gambar 3.3 Karya “Njobo Njero” (2019) oleh Widiyatno | 52 |
| Gambar 3.4 Karya Komunitas “Sketch or Wasted” (1) | 53 |
| Gambar 3.5 Karya Komunitas “Sketch or Wasted” (2) | 53 |
| Gambar 3.6 Karya Tetap GNI..... | 55 |
| Gambar 3.7 Karya Tetap GNI..... | 55 |
| Gambar 3.8 Karya “ <i>Carousel Dreams</i> ” | 57 |
| Gambar 3.9 “ <i>Girl at Mirror</i> ” | 60 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 3.1 Ilustrasi Karya Raul Colon..... | 63 |
| Gambar 3.2 Pameran Ilustrasi Karya Raul Colon..... | 63 |
| Gambar 3.3.9.1 Buku <i>Peter and Pan-From Ancient Greece to Neverland</i> | 65 |
| Gambar 3.3.9.2 Ilustrasi Pameran <i>Peter and Pan</i> | 65 |
| Gambar 3.2.9.3 Ilustrasi Pameran <i>Peter and Pan</i> | 65 |
| Gambar 3.2.10.1 <i>Cover Buku Na Willa</i> | 66 |
| Gambar 3.6 Buku Hal. 30 dan 45..... | 74 |
| Gambar 3.7 Buku Hal.9 dan 18..... | 75 |
| Gambar 3.8 Buku Hal.15 dan 38..... | 76 |
| Gambar 4.1 Moodboard Nostalgia..... | 83 |
| Gambar 4.2 Moodboard “Kontemporer” | 86 |
| Gambar 4.3 kerangka frame karya (ukuran) | 88 |
| Gambar 4.4 Skala Karya Dengan Audiens | 89 |
| Gambar 4.5 Karya Alyssa De Asis | 103 |
| Gambar 4.6 Karya Anita Schmidt..... | 103 |
| Gambar 4.7 Kereta | 105 |
| Gambar 4.8 Gedung Sekolah | 105 |
| Gambar 4.9 Seragam Sekolah TK..... | 105 |
| Gambar 4.10 Radio | 106 |
| Gambar 4.11 Sketsa Poin 1 | 107 |
| Gambar 4.12 Gambar Digital Poin 1 | 108 |
| Gambar 4.13 <i>Axonometry</i> Poin 1 | 109 |
| Gambar 4.14 3D Mockup Poin 1 | 110 |
| Gambar 4.15 Sketsa Poin 2 | 112 |
| Gambar 4.16 Gambar Digital Poin 2 | 113 |
| Gambar 4.17 <i>Axonometry</i> Poin 2 | 114 |
| Gambar 4.18 3D Mockup Poin 2..... | 115 |
| Gambar 4.19 Sketsa Poin 3 | 117 |
| Gambar 4.20 Gambar Digital 3 | 118 |
| Gambar 4.21 <i>Axonometry</i> Poin 3 | 119 |
| Gambar 4.22 3D Mockup Poin 3..... | 120 |
| Gambar 4.23 Sketsa Poin 4 | 122 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 4.25 Digital Poin 4 | 123 |
| Gambar 4.26 Axonometry Poin 4 | 124 |
| Gambar 4.27 3D Mockup Poin 4..... | 125 |
| Gambar 4.28 Judul Karya | 127 |
| Gambar 4.29 Digital Panel Judul | 128 |
| Gambar 4.30 Axonometry Panel Judul..... | 129 |
| Gambar 4.32 3D Mockup Panel Judul | 130 |
| Gambar 4.33 3D Mockup 4 Panel | 132 |
| Gambar 4.34 Typeface | 134 |
| Gambar 4.35 Penggunaan Tipografi | 135 |
| Gambar 4.36 Pemilihan Warna Pada Karya | 136 |
| Gambar 4.37 Pemilihan Warna Pada Karya | 137 |
| Gambar 4.38 Referensi Bentuk Karya | 141 |
| Gambar 4.39 Ukuran Jarak dan Kemiringan Karya..... | 142 |
| Gambar 4.40 Ukuran dan Jarak antar Layer | 143 |
| Gambar 4.41 Display Karya..... | 144 |
| Gambar 4.42 Display Karya..... | 144 |
| Gambar 4.43 Display Karya..... | 145 |
| Gambar 4.44 Display Karya..... | 145 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|---------|
| | halaman |
| Tabel 2.1.2.1 Tabel Index Warna..... | 42 |
| Tabel 3.1 Tabel Strategi Perancangan..... | 47 |
| Tabel 3.2 Tingkat Kecerdasan Usia | 67 |
| Tabel 4.1 Tabel Poin 1a | 94 |
| Tabel 4.2 Tabel Poin 1b | 95 |
| Tabel 4.3 Tabel poin 2 | 96 |
| Tabel 4.4 Tabel poin 3a..... | 97 |
| Tabel 4.5 Tabel poin 3b | 98 |
| Tabel 4.6 Tabel poin 4 | 101 |
| Tabel 4.7 Tabel Sistem Ilustrasi..... | 104 |
| Tabel 4.8 Tabel Sistem Hirarki Panel 1 | 107 |
| Tabel 4.9 Tabel Sistem Hirarki Panel 2 | 111 |
| Tabel 4.10 Tabel Sistem Hirarki Panel 3 | 116 |
| Tabel 4.11 Tabel Sistem Hirarki Panel 4 | 121 |
| Tabel 4.12 Tabel Sistem Hirarki Panel 4 | 126 |
| Tabel 4.13 Tabel Mood Warna | 138 |
| Tabel 4.14 Sistem Warna Panel | 138 |

DAFTAR LAMPIRAN

halaman

Pertanyaan Wawancara.....xix

Proses Sketsa.....xxii