

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan kasih-Nya penulis dapat menyelesaikan Pra-Tugas Akhir dan juga Tugas Akhir ini dengan baik. Penulis menyadari tidak akan dapat menyelesaikan Pra-Tugas Akhir dan juga Tugas Akhir ini dengan baik tanpa bimbingan, saran, motivasi, dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada.

1. Teristimewa kepada orang tua saya yang saya cintai yaitu Bapak Muhammad Ridwan dan Ibu Sukarsih yang telah memberikan doa, dukungan dana dan juga motivasi sehingga penulisan pra-Tugas Akhir ini dapat berjalan dengan baik dan lancar.
2. Bapak Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas Desain.
3. Bapak Alfiansyah Zulkarnain, S.Sn., M.Ds. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
4. Ibu Dra. Roostantinah, MT. selaku Dosen pembimbing utama Pra-Tugas Akhir dan Tugas Akhir yang telah meluangkan waktunya dan pemikirannya untuk membimbing penulis sampai akhir siding Tugas Akhir.
5. Bapak Drs. Julianto, M.Ds selaku Dosen pembimbing utama Tugas Akhir yang telah meluangkan waktunya dan pemikirannya untuk membimbing penulis sampai akhir siding Tugas Akhir.
6. Bapak Drs. Winoto Usman selaku Dosen Pengajar yang telah berkenan untuk memberikan bimbingan dan waktu kepada penulis.
7. Bapak Donny Ibrahim, S.Sn., M.Ikom. Eston K. Maulesti, S.Sn., M.Ds. Hady Soenarjo, S.Sn., M.Ds. dan Ibu Ellis Melini, S.Sn., MT. selaku Dosen Pengajar dan dosen pembimbing pada proses Pra-Tugas Akhir dan juga selaku Koordinator pelaksana Pra-Tugas Akhir dan juga Tugas Akhir

yang telah berkenan untuk memberikan bimbingan dan waktu kepada penulis.

8. Dan juga dosen-dosen pengajar lain yang tentu saja berjasa dalam proses pembelajaran penulis selama menuntut ilmu di Fakultas Desain Komunikasi Visual hingga dapat menyelesaikannya dengan baik.
9. Teman-teman yang sangat berperan penting dalam proses penggeraan Pra-Tugas Akhir dan juga Tugas Akhir. Proses wawancara hingga pengumpulan data dan survey lapangan. Beberapa yg bisa saya sebutkan adalah Farrel Muhammad, Vina Monica, Nerrisa, Nurma Kamilia, Gemala Putri, Grenada Moley, dan banyak lagi teman-teman penulis yang tidak bisa di sebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari, Pra-Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu dengan segala kerendahan hati penulis memohon maaf sedalam-dalamnya dan sebesar-besarnya. Kritik dan saran sangatlah penting bagi pembuatan dan kesempurnaan Pra-Tugas Akhir ini. Semoga Pra-Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat yang baik bagi berbagai pihak.

Tangerang, 1 July 2020

Penulis

DAFTAR ISI

halaman

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	14
1.3 Tujuan Perancangan	15
1.4 Manfaat Perancangan	16
BAB II LANDASAN TEORI	18
2.1 Ilustrasi	18
2.1.1 Definisi Ilustrasi	18
2.1.1.1 Ilustrasi Untuk Anak	19
2.1.1.2. <i>Tujuan Ilustrasi</i>	21
2.1.1.3. <i>Jenis Ilustrasi</i>	22
2.1.1.4. <i>Fungsi Ilustrasi</i>	28
2.2 Karya Dua Dimensi dan Tiga Dimensi	29
2.2.1 Definisi Karya Dua Dimensi dan Tiga Dimensi	29
2.3 Elemen Desain.....	32
2.3.1 Definisi Eelemn Desain.....	32
2.3.1.1 Titik	33
2.3.1.2 Garis	33
2.3.1.3 Bidang	33

2.3.1.4	Warna	34
2.3.1.5	Bentuk	35
2.3.1.6	Tekstur.....	35
2.3.1.7	Ukursan	35
2.3.1.8	Prinsip Desain	35
2.1	36	
2.2	36	
2.3.1.8.1.	Metafora.....	36
2.3.1.8.2.	Harmoni	40
2.3.1.8.3.	Proporsi.....	41
2.3.1.8.4.	Keseimbangan	41
2.3.1.8.5.	Irama.....	41
2.3.1.8.6.	Aksen/Penekanan.....	42
2.3.1.8.7.	Kesatuan	42
2.3.1.8.8.	Hirarki.....	42
2.3.1.8.9.	Arah	43
2.3.1.8.10.	Dimensi.....	43
2.4	Teori Gestalt.....	43
2.4.1	Definisi Teori Gestalt	43
2.4.2	Penutupan Bentuk (Closure)	44
2.4.3	Kesinambungan Pola (Continuity).....	44
2.4.4	Kesamaan Bentuk (Similarity)	44
2.4.5	Kedekatan Posisi (Proximity)	45
2.5	Teori Warna.....	45
2.5.1	Definisi Teori Warna.....	45
2.5.2	Psikologi Warna dan Simbolisme Warna (<i>Color Psychology and Symbolism</i>)	46
2.5.3	Teori Warna untuk Anak.....	50
2.5.4	<i>Toy Theater</i>	52
2.5.5	Teori Tipografi	59
2.5.6	Klasifikasi Typerface	60
2.6	Teori Layout.....	62
2.6.1	Definisi Teori Layout.....	62
2.7	Budaya.....	62

2.7.1	Definisi Budaya.....	62
2.7.2	Budaya dan Desain.....	63
2.7.3	Budaya Sebagai Identitas	65
2.7.4	Budaya Masyarakat Papua	66
2.8	Fantasi	78
2.8.1	Definisi Fantasi	78
2.8.2	Manfaat Fantasi	80
	BAB III METODOLOGI PERANCANGAN.....	82
3.1	Waktu dan Tempat Studi Perancangan	82
3.2	Skema Perancangan.....	83
3.3	Analisis Data	84
3.3.1	Riset.....	85
3.3.2	Pengumpulan Data	86
3.3.3	Hasil dari Studi Pustaka, Wawancara dan Observasi.....	87
3.3.4	Analisis Konten Buku Masarasenani dan Matahari	97
	BAB IV STRATEGI KOMUNIKASI VISUAL.....	109
4.1	Strategi Kreatif	109
4.1.1	<i>Keywords</i>	109
4.1.1.1	<i>Cultural</i>	109
4.1.1.2	<i>Fantasy</i>	113
4.1.2	Warna	113
4.1.3	Ilustrasi	115
4.1.3.1	<i>Drawing Style</i>	115
4.1.3.2	<i>Movement</i>	117
4.1.4	Tipografi.....	118
4.2	Strategi Media	119
4.2.1	Konsep Desain.....	120
4.2.2	Konsep Visual	122
	BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	128
5.1	Kesimpulan.....	128
5.2	Saran.....	129
	LAMPIRAN	1

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 1.1 Edisi Pertama Buku dongeng Alice in Wonderland	2
Gambar 1.2 Poster Film Alice in Wonderland.....	3
Gambar 1.3 Poster Pameran Alice in Wonderland	4
Gambar 1.4 Cover buku Masarasenani dan Matahari.....	7
Gambar 1.5 Cover Buku Masarasenani dan Matahari	9
Gambar 1.6 Contoh Ilustrasi Buku Masarasenani dan Matahari	10
Gambar 1.7 Contoh Ilustrasi Buku Masarasenani dan Matahari	10
Gambar 2.1 Contoh Gambar Ilustrasi Naturalis.....	23
Gambar 2.2 Contoh Gambar Ilustrasi Dekoratif.....	24
Gambar 2.3 Contoh Gambar Ilustrasi Kartun	25
Gambar 2.4 Contoh Gambar Ilustrasi Karikatur.....	26
Gambar 2.5 Contoh Gambar Ilustrasi Cerita Bergambar.....	26
Gambar 2.6 Contoh Gambar Ilustrasi Buku Pelajaran.....	27
Gambar 2.7 Contoh Gambar Ilustrasi Khayalan.....	28
Gambar 2.8 Contoh Gambar Karya Dua Dimensi	30
Gambar 2.9 Contoh Gambar Karya Tiga Dimensi	32
Gambar 2.10 Contoh Gambar Ilustrasi Metafora pada Buku "Masarasenani dan Matahari".....	40
Gambar 2.11 Contoh Color Wheel Dengan Mood	50
Gambar 2.12 Contoh Toy Theater	52
Gambar 2.13 Contoh Toy Theater	53

Gambar 2.14 Contoh Gambar Toy Theater	54
Gambar 2.15 Contoh Gambar Toy Theater	56
Gambar 2.16 Pollock's Toy Theater Shop	57
Gambar 2.17 Potret B. Pollock, Pemilik Toko Toy Theater di London	58
Gambar 2.18 Peta Pulau Papua.....	66
Gambar 2.19 Rumah Adat Jeu Suku Asmat Papua.....	70
Gambar 2.20 Contoh Kesenian Suku Asmat Papua.....	73
Gambar 2.21 Burung Cendrawasih Khas Papua.....	77
Gambar 2.22 Poster Buku God Of War	80
Gambar 3.1 Poster Acara Festival Cergam Di Dia Lo Gue, Jakarta Selatan.....	89
Gambar 3.2 Gambar Cover Buku Masarasenani dan Matahari	92
Gambar 3.3 Ilustrasi Penggunaan Metafora pada Buku "Masarasenani dan Matahari".....	97
Gambar 3.4 Ilustrasi Penggunaan Metafora pada Buku "Masarasenani dan Matahari".....	98
Gambar 3.5 Ilustrasi Penggunaan Metafora pada Buku "Masarasenani dan Matahari".....	99
Gambar 3.6 Ilustrasi Penggunaan Metafora pada Buku "Masarasenani dan Matahari".....	100
Gambar 3.7 Ilustrasi Penggunaan Metafora pada Buku "Masarasenani dan Matahari".....	101
Gambar 3.8 Ilustrasi Penggunaan Metafora pada Buku "Masarasenani dan Matahari".....	102

Gambar 3.9 Ilustrasi Penggunaan Metafora pada Buku "Masarasenani dan Matahari".....	103
Gambar 3.10 Ilustrasi Penggunaan Metafora pada Buku "Masarasenani dan Matahari".....	104
Gambar 3.11 Ilustrasi Penggunaan Metafora pada Buku "Masarasenani dan Matahari".....	105
Gambar 3.12 Ilustrasi Penggunaan Metafora pada Buku "Masarasenani dan Matahari".....	106
Gambar 3.13 Ilustrasi Penggunaan Metafora pada Buku "Masarasenani dan Matahari".....	107
Gambar 3.14 Ilustrasi Penggunaan Metafora pada Buku "Masarasenani dan Matahari".....	108
Gambar 4.1 Masarasenani.....	110
Gambar 4.2 Masarasenani sketsa	112
Gambar 4.3 Masarasitumi	113
Gambar 4.4 Warna Earth Tone	115
Gambar 4.5 Sketsa Masarasenani	116
Gambar 4.6 Sketsa Toy Theater 1	117
Gambar 4.7 Garamond Classic	118
Gambar 4.8 Denah 1	122
Gambar 4.9 contoh sketsa karya	123
Gambar 4.10 sketsa penempatan karya.....	124
Gambar 4.11 Perbandingan ukuran 1,3 x 2m	125

DAFTAR BAGAN

halaman

Bagan 3.1 Bagan Tahapan Perancangan 84

