

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, karena hikmatNya penulis berhasil menyusun makalah yang berjudul “Penerapan Prinsip-Prinsip Penyutradaraan dalam Film Fiksi Pendek “Kala Wengi””. Tanpa penyertaan dan tuntunan yang diberikan, penulis tidak akan mampu menyelesaikan proyek ini dengan tepat waktu.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan masukan atas penyusunan makalah ini, yakni:

Bapak Baptista Anton, selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar membantu penyusunan cerita serta proses produksi.

Ibu Lala Palupi, selaku dosen pembimbing yang telah membimbing penyusunan skripsi dan memberikan doa.

Serta seluruh anggota tim produksi maupun non produksi yang telah memberikan dukungan luar biasa melalui kemampuan dan keahlian masing – masing.

Penulis menyadari penyusunan makalah ini masih memiliki kekurangan, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan masukan untuk perbaikan di masa mendatang. Diharapkan makalah ini dapat bermanfaat baik bagi penulis maupun pembaca.

Tangerang, 1 Juli 2020



Ferra Fergiani

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| ABSTRAK | V |
| KATA PENGANTAR | VII |
| DAFTAR ISI | VIII |
| DAFTAR GAMBAR | II |
| DAFTAR TABEL | IV |
| DAFTAR LAMPIRAN | V |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 LATAR BELAKANG MASALAH..... | 1 |
| 1.2 IDENTIFIKASI MASALAH | 3 |
| 1.3 PEMBATASAN MASALAH..... | 3 |
| 1.4 PERUMUSAN MASALAH | 4 |
| 1.5 TUJUAN PENELITIAN | 4 |
| 1.6 MANFAAT PENELITIAN | 4 |
| 1.6.1 <i>Terhadap Masyarakat</i> | 4 |
| 1.6.2 <i>Terhadap Mahasiswa Desain Komunikasi Visual</i> | 4 |
| 1.6.3 <i>Terhadap Penulis</i> | 4 |
| BAB II IDENTIFIKASI DAN ANALISIS DATA..... | 5 |
| 2.1 TINJAUAN TEORI | 5 |
| 2.1.1 <i>Antropologi Jawa</i> | 5 |
| 2.1.2 <i>Jawa Tengah</i> | 10 |
| 2.2 TINJAUAN PENELITIAN SEBELUMNYA | 16 |
| 2.2.1 <i>Genre Film</i> | 16 |
| 2.2.2 <i>Plot</i> | 17 |
| 2.2.3 <i>Karakter</i> | 18 |
| 2.2.4 <i>Sutradara</i> | 19 |
| 2.2.5 <i>Mise-En-Scène</i> | 21 |
| 2.2.6 <i>Sinematografi</i> | 22 |
| 2.2.7 <i>Mimpi</i> | 22 |
| 2.2.8 <i>Semiotika</i> | 23 |
| 2.2.9 <i>Sound dan Musik</i> | 24 |
| 2.2.10 <i>Referensi Visual</i> | 24 |
| 2.2.11 <i>Referensi Budaya</i> | 28 |
| BAB III KONSEP PERANCANGAN | 31 |
| 3.1 TAHAPAN KREATIF DAN WAKTU PERANCANGAN..... | 31 |
| 3.1.1 <i>Konsep dan Tujuan Kreatif</i> | 31 |
| 3.1.2 <i>Tahapan pembuatan Film</i> | 32 |

| | |
|--|-----------|
| 3.1.3 Strategi Penyajian Pesan | 33 |
| 3.2 KONSEP KREATIF | 33 |
| 3.2.1 Sinopsis | 33 |
| 3.2.2 Logline..... | 34 |
| 3.2.3 Beatsheet..... | 34 |
| 3.2.4 Target Audiens | 35 |
| 3.2.5 Narasi..... | 35 |
| 3.2.6 Storyline | 35 |
| 3.2.7 Storyboard | 38 |
| 3.2.8 Shooting Script..... | 39 |
| 3.2.9 Pemilihan Lokasi..... | 40 |
| 3.3 STRATEGI KREATIF | 46 |
| 3.3.1 What to Say | 46 |
| 3.3.2 How to Say..... | 46 |
| BAB IV PROGRAM PERANCANGAN..... | 64 |
| 4.1 PRODUKSI | 64 |
| 4.1.1 Peralatan | 66 |
| 4.1.2 Lokasi | 68 |
| 4.1.3 Jadwal Produksi..... | 68 |
| 4.1.4 Perancangan Biaya..... | 70 |
| 4.2 KERABAT KERJA PRODUKSI | 73 |
| 4.3 PASCA PRODUKSI..... | 2 |
| 4.3.1 Editing | 1 |
| 4.3.2 Audio Recording dan Mixing..... | 2 |
| 4.3.3 Formating | 3 |
| 4.4 KARYA | 3 |
| 4.4.1 Geni Pulang..... | 3 |
| 4.4.2 Menari Wayang | 4 |
| 4.4.3 Pillow Shot | 5 |
| 4.4.4 Realita, Mimpi dan Kilas Balik | 6 |
| 4.5 POSTER PAMERAN TUGAS AKHIR..... | 7 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | 2 |
| 5.1 RANGKUMAN | 2 |
| 5.2 KESIMPULAN | 3 |
| 5.3 SARAN BAGI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL UNIVERSITAS PELITA HARAPAN | 3 |
| 5.4 SARAN BAGI PENJURUSAN SINEMATOGRAFI UNIVERSITAS PELITA HARAPAN | 3 |
| 5.5 SARAN BAGI AUDIENS | 3 |
| DAFTAR PUSTAKA | 4 |
| LAMPIRAN | 1 |

DAFTAR GAMBAR

halaman

| | | |
|-------------|---|----|
| Gambar 2.1 | Pementasan Tari Golek Ayun – Ayun..... | 12 |
| Gambar 2.2 | Tari Tayub..... | 13 |
| Gambar 2.3 | Pemutaran Film “Setan Jawa” (2010) oleh Garin Nugroho | 25 |
| Gambar 2.4 | <i>Still Shot</i> dalam Film Yasujiro Ozu..... | 26 |
| Gambar 2.5 | <i>Pillow Shot</i> dalam Film Yasujiro Ozu..... | 27 |
| Gambar 2.6 | Kompilasi Foto Referensi Penulis..... | 28 |
| Gambar 2.7 | Kompilasi Foto dari Film Pendek “ <i>Mist of The Past</i> ” (2019) | 29 |
| Gambar 2.8 | Kompilasi Foto dari Film Pendek “ <i>The Grey Heritage</i> ” (2017) | 29 |
| Gambar 2.9 | Kompilasi Foto dari Film Pendek “Wong Tjilik” (2015) | 30 |
| Gambar 3.1 | Gambar <i>Mind Mapping</i> Milik Penulis | 31 |
| Gambar 3.2 | <i>Storyboard</i> Film Pendek “Kala Wengi” (Adegan 1-3)..... | 38 |
| Gambar 3.3 | Interior dan Eksterior “Omah Silir” | 41 |
| Gambar 3.4 | Hasil <i>Techinal Reccee</i> “Omah Silir” | 42 |
| Gambar 3.5 | Interior dan Eksterior “Rumah Kayu” | 42 |
| Gambar 3.6 | Hasil <i>Techinal Reccee</i> “Rumah Kayu” | 43 |
| Gambar 3.7 | Hasil <i>Reccee</i> Penginapan “Jembarati” | 44 |
| Gambar 3.8 | Hasil <i>Techical Reccee</i> Penginapan “Jembarati” | 45 |
| Gambar 3.9 | <i>Moodboard</i> Kebudayaan Jawa Tengah..... | 47 |
| Gambar 3.10 | <i>Moodboard</i> Mimpi..... | 48 |
| Gambar 3.11 | <i>Moodboard</i> Sosok Ibu..... | 49 |
| Gambar 3.12 | <i>Breakdown Script</i> Film Pendek “Kala Wengi” (Adegan 1-3) | 50 |
| Gambar 3.13 | <i>Shotlist</i> Film Pendek “Kala Wengi” (Adegan 1-2) | 54 |

| | | |
|-------------|--|----|
| Gambar 3.14 | Poster Pencarian Pemain Film Pendek “Kala Wengi” | 54 |
| Gambar 3.15 | Kompilasi Kandidat Pemeran Film Pendek “Kala Wengi” | 56 |
| Gambar 3.16 | Fairuz Realindra (22 tahun) | 56 |
| Gambar 3.17 | Mian Tiara (42 tahun) | 58 |
| Gambar 3.18 | Sujadi (71 tahun) | 59 |
| Gambar 3.19 | Proses Pembacaan Naskah dan Latihan di Yogyakarta..... | 60 |
| Gambar 3.20 | Denah Bloking Pemain pada Adegan 1..... | 61 |
| Gambar 3.21 | Denah Bloking Pemain pada Adegan 1a..... | 62 |
| Gambar 3.22 | Denah Bloking Pemain pada Adegan 2..... | 62 |
| Gambar 3.23 | Denah Bloking Pemain pada Adegan 3..... | 62 |
| Gambar 3.24 | Denah Bloking Pemain pada Adegan 4..... | 63 |
| Gambar 3.25 | Denah Bloking Pemain pada Adegan 4a..... | 63 |
| Gambar 4.1 | <i>Call Sheet</i> Produksi Hari Pertama..... | 69 |
| Gambar 4.2 | <i>Call Sheet</i> Produksi Hari Kedua..... | 69 |
| Gambar 4.3 | <i>Call Sheet</i> Produksi Hari Ketiga..... | 70 |
| Gambar 4.4 | <i>Foldering</i> Video dari Film Pendek “Kala Wengi” | 91 |
| Gambar 4.5 | <i>Foldering</i> Audio dari Film Pendek “Kala Wengi” | 92 |
| Gambar 4.6 | Kompilasi Adegan Geni Pulang..... | 93 |
| Gambar 4.7 | Kompilasi Adegan Menari Wayang..... | 94 |
| Gambar 4.8 | Kompilasi Adegan <i>Pillow Shot</i> | 95 |
| Gambar 4.9 | Perbandingan Adegan Realita, Mimpi dan Kilas Balik..... | 96 |
| Gambar 4.10 | Poster Film Pendek “Kala Wengi” | 97 |

DAFTAR TABEL

| | | |
|-----------|---|----|
| Tabel 3.1 | Waktu dan Kegiatan Periode Agustus 2019 – Maret 2020..... | 32 |
| Tabel 3.2 | <i>Beatsheet</i> Film Pendek “Kala Wengi” | 34 |
| Tabel 3.3 | <i>Storyline</i> Film Pendek “Kala Wengi” | 36 |
| Tabel 4.1 | Peralatan Film Pendek “Kala Wengi” | 66 |
| Tabel 4.2 | Properti Film Pendek “Kala Wengi”..... | 67 |
| Tabel 4.3 | Perhitungan Dana untuk Lokasi Film Pendek “Kala Wengi” | 70 |
| Tabel 4.4 | Perhitungan Dana untuk Properti dan Kostum Film Pendek “Kala Wengi” | 71 |
| Tabel 4.5 | Perhitungan Dana untuk Perlengkapan Film Pendek “Kala Wengi” | 71 |
| Tabel 4.6 | Perhitungan Dana untuk Pemain Film Pendek “Kala Wengi” | 72 |
| Tabel 4.7 | Perhitungan Dana untuk Konsumsi dan Transportasi Film Pendek “Kala Wengi” | 72 |
| Tabel 4.8 | Perhitungan Dana Film Pendek “Kala Wengi” | 73 |

DAFTAR LAMPIRAN

- | | |
|------------|--|
| Lampiran 1 | Naskah Film Pendek “Kala Wengi” |
| Lampiran 2 | <i>Storyboard</i> Film Pendek “Kala Wengi” |
| Lampiran 3 | <i>Breakdown Script</i> Film Pendek “Kala Wengi” |
| Lampiran 4 | <i>Shotlist</i> Film Pendek “Kala Wengi” |
| Lampiran 5 | <i>Call Sheet</i> Film Pendek “Kala Wengi” |
| Lampiran 6 | Jadwal Produksi Film Pendek “Kala Wengi” |