

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Proyek Tugas Akhir dalam bentuk film pendek yang berjudul Passampo Siri.

Penulis membuat film pendek Passampo Siri sebagai syarat untuk memenuhi tugas akhir sebagai mahasiswi Sarjana di Universitas Pelita Harapan. Penulis membuat film pendek bergenre drama dengan mengangkat budaya lokal Bugis Makassar. Tujuan pada film pendek ini adalah untuk memperkenalkan kepercayaan dan budaya Bugis Makassar dan memperluas pengetahuan penonton mengenai budaya lokal Indonesia.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu perancangan produksi dari awal hingga akhir. Penulis mengucapkan syukur atas karunia yang telah diberikan untuk dapat menyelesaikan proyek tugas akhir ini.

Tangerang, 02 Juli 2020

Inarah Syarafina Omar J.

DAFTAR ISI

	halaman
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	iv
BAB I PENDAHULUAN.....	2
1.1 Latar Belakang.....	2
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Batasan Masalah.....	5
BAB II PEMBAHASAN KONSEP DAN TEORI.....	7
2.1 Kependudukan Kota Makassar.....	7
2.1.1 Suku di Kota Makassar.....	8
2.2 Kepercayaan dan Prinsip Bugis - Makassar.....	10
2.2.1 <i>Siri' Na Pacce</i>.....	10
2.2.1.1 <i>Siri' Ripakasiri'</i>.....	11
2.2.1.2 <i>Siri' Masiri'</i>.....	11
2.3 Film.....	12
2.4 Plot dan Cerita.....	12
2.5 Karakter.....	13
2.6 Genre Film.....	13
2.6.1 Drama.....	14
2.6.2 <i>Period Film</i>.....	14
2.7 Sutradara.....	14
2.8 <i>Mise-En-Scène</i>.....	15

2.9	Sinematografi.....	15
2.9.1	<i>Type of Shot</i>	15
2.9.1.1	<i>Extreme Long Shot</i>	16
2.9.1.2	<i>Long Shot</i>	16
2.9.1.3	<i>Medium Shot</i>	17
2.9.1.4	<i>Close Shot</i>	17
2.9.1.5	<i>Close Up Shot</i>	17
2.9.1.6	<i>Extreme Close Up Shot</i>	18
2.9.2	<i>Camera Angle</i>	18
2.10	<i>Editing</i>	19
2.11	Suara dan Musik.....	20
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN		21
3.1	Tahapan Kreatif dan Waktu Perancangan	21
3.1.1	Konsep dan Tujuan Kreatif	21
3.1.2	Tahapan Pembuatan Film	22
3.1.3	Strategi Penyajian Pesan	23
3.2	Konsep Kreatif	23
3.2.1	Sinopsis	23
3.2.2	<i>Logline</i>	24
3.2.3	<i>Beat Sheet</i>	24
3.2.4	Target Audiens	25
3.2.5	Narasi	25
3.2.6	<i>Storyline</i>	26
3.2.7	<i>Storyboard dan Shotlist</i>	27
3.2.8	<i>Shooting Script</i>	30
3.3	Strategi Kreatif	30
3.3.1	<i>What to Say</i>	30
3.3.2	<i>How to Say</i>	31
3.3.2.1	Riset Seputar Tema	31
3.3.2.1.1	Kepercayaan Leluhur	32
3.3.2.1.2	Suku Bugis dan Suku Makassar	35
3.3.2.1.3	Kumpulan Foto Referensi	36
3.3.2.2	Penulisan Naskah	36
3.3.2.3	Perencanaan Dana Sementara	37

3.3.2.4 Referensi dan Eksplorasi Visual	40
3.3.2.4.1 'Inglorious Basterds' (2009) – Quentin Tarantino	40
3.3.2.4.2 'The Shining' (1980) – Stanley Kubrick	42
3.3.2.4.3 Ical Tanjung.....	43
3.3.2.4.4 'Athirah' (2016)	45
3.3.2.4.5 'Blok M' (1990).....	45
3.3.2.5 <i>Casting</i>	46
3.3.2.5.1 <i>3D Character</i> Puang Salam.....	48
3.3.2.5.2 <i>3D Character</i> Ibu Kanang.....	50
3.3.2.5.3 <i>3D Character</i> Aco	51
3.3.2.5.4 <i>3D Character</i> Daeng Nompo	52
3.3.2.5.5 <i>3D Character</i> Ibu Kebo	53
3.3.2.5.6 <i>3D Character</i> Rianti	54
3.3.2.6 Pencarian Lokasi	55
3.3.2.7 Pembedahan Naskah	57
3.3.2.8 Proses <i>Reading, Rehearse</i> dan <i>Workshop</i>	57
3.3.2.9 Bloking Pemain.....	60
BAB IV PROSES PERANCANGAN.....	64
4.1 Proses Produksi	64
4.1.1 Produksi Hari Pertama	65
4.1.2 Produksi Hari Kedua	66
4.1.3 Produksi Hari Ketiga	68
4.1.4 Produksi Hari ke 4.....	70
4.1.5 Produksi Hari ke 5.....	71
4.1.6 Produksi Hari ke 6.....	73
4.1.7 Produksi Hari ke 7.....	76
4.2 Lokasi.....	76
4.2.1 Lokasi 1 (Rumah Puang Salam).....	77
4.2.2 Lokasi 2 (Rumah Daeng Nompo).....	79
4.2.3 Lokasi 3 (Kamar Tidur Aco).....	81
4.2.4 Lokasi 4 (Kamar Tidur Daeng Nompo dan Ibu Kebo)	84
4.2.5 Lokasi 5 (Ruang Pernikahan)	86
4.2.6 Lokasi 6 (Pulau Lae-Lae)	87
4.2.7 Lokasi 7 (Pantai Losari)	88

4.2.8	Lokasi 8 (Sop Saudara)	89
4.2.9	Lokasi 9 (Sop Ubi)	90
4.3	Pemain	91
4.3.1	Puang Salam	92
4.3.2	Ibu Kanang	93
4.3.3	Aco	95
4.3.4	Daeng Nompo	96
4.3.5	Ibu Kebo	97
4.3.6	Rianti	98
4.4	Peralatan	100
4.5	Perhitungan Akhir Dana Produksi	101
4.6	Kerabat Kerja Produksi	107
4.7	Pasca Produksi	108
4.7.1	Editing	110
4.7.2	<i>Audio Recording dan Mixing</i>	111
4.7.3	<i>Formatting</i>	112
4.8	Pembedahan Karya	112
4.8.1	Keluarga Puang Salam	112
4.8.2	Aco Sakit	113
4.8.3	Keluarga Daeng Nompo	114
4.8.4	Peminjaman Uang	115
4.8.5	Surat Perjanjian	116
4.8.6	Hutang	117
4.8.7	Kunjungan Puang Nenek	117
4.8.8	Pemberian Puang Nenek	119
4.8.9	Passampo Siri	120
4.8.10	Kehamilan Rianti	122
4.8.11	Pernikahan	123
4.9	Poster Film Passampo Siri	124
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		125
5.1	Kesimpulan	125
5.2	Saran Bagi Desain Komunikasi Visual UPH	126
5.3	Saran Bagi Konsentrasi Sinematografi UPH	126
5.4	Saran Bagi Pemirsa	126

DAFTAR PUSTAKA.....	127
LAMPIRAN.....	129



DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 1.1 Peta Indonesia – Lokasi Kota Makassar.....	2
Gambar 2.1 Peta Sulawesi Selatan – Lokasi Kota Makassar	8
Gambar 2.2 Contoh <i>Extreme Long Shot</i> dan <i>Long Shot</i>	16
Gambar 2.3 Contoh <i>Medium Shot</i> dan <i>Close Shot</i>	17
Gambar 2.4 Contoh <i>Close Up Shot</i> dan <i>Extreme Close Up</i>	18
Gambar 2.5 Contoh <i>High Angle</i> , <i>Eye Level</i> dan <i>Low Angle</i>	19
Gambar 3.1 <i>Mind Mapping</i> Film Passampo Siri	21
Gambar 3.2 <i>Beat Sheet</i> Film Passampo Siri	24
Gambar 3.3 Potongan <i>Storyboard</i> Kasar Film Passampo Siri.....	28
Gambar 3.4 Potongan <i>Shotlist</i> Film Passampo Siri	29
Gambar 3.5 Potongan <i>Storyboard</i> Akhir Film Passampo Siri.....	29
Gambar 3.6 Beras dan Garam.....	34
Gambar 3.7 Foto Keluarga Joesoef Madjid.....	34
Gambar 3.8 Foto Keluarga Joesoef Madjid.....	36
Gambar 3.9 <i>Close Up Shot Opening Scene</i> 'Inglorious Bastards' (2009)	41
Gambar 3.10 <i>Close Up Shot Opening Scene</i> 'Inglorious Bastards' (2009)	41
Gambar 3.11 <i>Breaking 180-degree (Before)</i> 'Inglorious Bastards' (2009).....	41
Gambar 3.12 <i>Breaking 180-degree (After)</i> 'Inglorious Bastards' (2009).....	41
Gambar 3.13 <i>Long Take Ending Scene</i> 'The Shining' (1980).....	43
Gambar 3.14 Pencahayaan Film 'Ave Maryam' (2018)	44
Gambar 3.15 Pencahayaan Film 'Perempuan Tanah Jahanam' (2019)	44
Gambar 3.16 Potongan Adegan Film 'Athirah' (2016)	45
Gambar 3.17 Potongan Adegan Film 'Blok M' (1990)	46
Gambar 3.18 Poster <i>Open Casting</i> Film Passampo Siri.....	46
Gambar 3.19 Formulir <i>Casting</i> Film Passampo Siri.....	47
Gambar 3.20 Peserta <i>Casting</i> Film Passampo Siri	48
Gambar 3.13 <i>Long Take Ending Scene</i> 'The Shining' (1980)	43
Gambar 3.21 Dokumentasi Survey Lokasi Film Passampo Siri.....	56

Gambar 3.22 Proses <i>Reading, Rehearse</i> dan <i>Workshop</i>	59
Gambar 3.23 Terjemahan Warna dalam Denah Bloking Pemain.....	60
Gambar 3.24 Denah Bloking Pemain – Scene Opening	60
Gambar 3.25 Denah Bloking Pemain – Scene 1.....	60
Gambar 3.26 Denah Bloking Pemain – Scene 2.....	61
Gambar 3.27 Denah Bloking Pemain – Scene 3.....	61
Gambar 3.28 Denah Bloking Pemain – Scene 4.....	61
Gambar 3.29 Denah Bloking Pemain – Scene 5.....	62
Gambar 3.30 Denah Bloking Pemain – Scene 5B.....	62
Gambar 3.31 Denah Bloking Pemain – Scene 6.....	62
Gambar 3.32 Denah Bloking Pemain – Scene 7.....	63
Gambar 3.33 Denah Bloking Pemain – Scene 8.....	63
Gambar 4.1 <i>Behind the Scene</i> Hari Pertama.....	66
Gambar 4.2 <i>Behind the Scene</i> Hari Kedua (Pulau Lae-Lae)	67
Gambar 4.3 <i>Behind the Scene</i> Hari Kedua (Sop Saudara)	68
Gambar 4.4 <i>Behind the Scene</i> Hari Ketiga.....	69
Gambar 4.5 <i>Behind the Scene</i> Hari Keempat	71
Gambar 4.6 <i>Behind the Scene</i> Hari Kelima (Yayasan Anging Mammiri)	72
Gambar 4.7 <i>Behind the Scene</i> Hari Kelima (Rumah Daeng Nompo).....	73
Gambar 4.8 <i>Behind the Scene</i> Hari Keenam (Rumah Puang Salam).....	75
Gambar 4.9 Tampak Depan Eksterior Rumah Puang Salam.....	77
Gambar 4.10 Tampak Dalam Interior Rumah Puang Salam.....	77
Gambar 4.11 Warna Kusen Rumah Puang Salam Setelah Dicat.....	78
Gambar 4.12 Denah Penempatan Properti Ruang Tengah Puang Salam.....	78
Gambar 4.13 Proses Penataan Properti Ruang Tengah Puang Salam.....	79
Gambar 4.14 Tampak Dalam Interior Rumah Daeng Nompo.....	79
Gambar 4.15 Denah Penempatan Properti Ruang Tengah Daeng Nompo	80
Gambar 4.16 Proses Penataan Properti Ruang Tengah Daeng Nompo	81
Gambar 4.17 Tampak Dalam Interior Kamar Aco	82
Gambar 4.18 Denah Penempatan Properti Ruang Tengah Daeng Nompo	83
Gambar 4.19 Proses Penataan Properti Kamar Tidur Aco	83
Gambar 4.20 Tampak Dalam Interior Kamar Daeng Nompo	85

Gambar 4.21 Denah Penempatan Properti Kamar Daeng Nompo.....	85
Gambar 4.22 Proses Penataan Properti Kamar Daeng Nompo dan Ibu Kebo.....	85
Gambar 4.23 Tampak Studio Latihan Yayasan Anging Mammiri.....	86
Gambar 4.24 Proses Penataan Ruang Pernikahan	87
Gambar 4.25 Lokasi Pulau Lae-Lae.....	87
Gambar 4.26 Lokasi Pantai Losari.....	88
Gambar 4.27 Lokasi Sop Saudara Jl. Sulawesi	90
Gambar 4.28 Lokasi Sop Ubi Jl. Lembu	91
Gambar 4.29 Mustakim Hidayat.....	92
Gambar 4.30 Sugiati.....	93
Gambar 4.31 Firman Ardiansa.....	95
Gambar 4.32 Abdi Bashit	96
Gambar 4.33 Andi Eva Bau Pessor.....	97
Gambar 4.34 Najwa Munsir	98
Gambar 4.35 Pengelompokan Data Pada Hard Disk	108
Gambar 4.36 Pengelompokan Data <i>Footage Master</i>	109
Gambar 4.37 Pengelompokan Data <i>Footage</i> Pada <i>Folder Filing</i>	109
Gambar 4.38 Pengelompokan Data <i>Audio Master</i>	109
Gambar 4.39 Pengelompokan Data <i>Audio</i> Pada <i>Folder Filing</i>	109
Gambar 4.40 Proses Rekaman Film Passampo Siri.....	111
Gambar 4.41 Kompilasi Adegan Keluarga Puang Salam	113
Gambar 4.42 Kompilasi Adegan Aco Sakit	114
Gambar 4.43 Kompilasi Adegan Keluarga Daeng Nompo	115
Gambar 4.44 Kompilasi Adegan Peminjaman Uang	116
Gambar 4.45 Kompilasi Adegan Surat Perjanjian.....	116
Gambar 4.46 Kompilasi Adegan Hutang	117
Gambar 4.47 Kompilasi Adegan Kunjungan Puang Nenek.....	119
Gambar 4.48 Kompilasi Adegan Pemberian Puang Nenek.....	120
Gambar 4.49 Kompilasi Adegan Passampo Siri.....	121
Gambar 4.50 Kompilasi Adegan Kehamilan Rianti	123
Gambar 4.51 Kompilasi Adegan Pernikahan	123
Gambar 4.52 Poster Film Passampo Siri.....	124

DAFTAR TABEL

halaman

Tabel 3.1 Waktu dan Kegiatan Pra Produksi 2019	22
Tabel 3.2 Waktu dan Kegiatan Pra Produksi – Pasca Produksi 2020	22
Tabel 3.3 <i>Storyline</i> Film Passampo Siri	26
Tabel 3.4 Perencanaan Dana Sementara Artistik.....	37
Tabel 3.5 Perencanaan Dana Sementara Lokasi Syuting	38
Tabel 3.6 Perencanaan Dana Sementara Pemain.....	38
Tabel 3.7 Perencanaan Dana Sementara Kru dan Equipment	38
Tabel 3.8 Perencanaan Dana Sementara Konsumsi dan Perlengkapan	39
Tabel 3.9 Perencanaan Dana Sementara Transportasi	39
Tabel 3.10 Rangkuman Perencanaan Dana Sementara	39
Tabel 3.11 Pembedahan Naskah Film Passampo Siri	57
Tabel 4.1 Peralatan yang Disewa di Makassar	100
Tabel 4.2 Peralatan oleh Digimed.....	100
Tabel 4.3 Perhitungan Dana Pemain Film Passampo Siri.....	102
Tabel 4.4 Perhitungan Dana Kru Film Passampo Siri	102
Tabel 4.5 Perhitungan Dana Konsumsi Film Passampo Siri	102
Tabel 4.6 Perhitungan Dana Artistik Film Passampo Siri.....	103
Tabel 4.7 Perhitungan Dana Survey Lokasi Film Passampo Siri	103
Tabel 4.8 Perhitungan Dana Lokasi Syuting Film Passampo Siri	104
Tabel 4.9 Perhitungan Dana Peralatan Film Passampo Siri	104
Tabel 4.10 Perhitungan Dana Transportasi Film Passampo Siri	104
Tabel 4.11 Perhitungan Dana Perlengkapan Film Passampo Siri.....	105
Tabel 4.12 Rangkuman Perhitungan Dana Film Passampo Siri	105

DAFTAR LAMPIRAN

halaman

<i>Script</i> Film Passampo Siri	
<i>Storyboard</i> Kasar Film Passampo Siri	
<i>Storyboard</i> Akhir Film Passampo Siri	
<i>Shotlist</i> Film Passampo Siri	
Poster Film Passampo Siri	
Poster <i>Open Casting</i> Film Passampo Siri.....	
Formulir <i>Casting</i> Film Passampo Siri.....	

