

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan oleh penulis kepada Tuhan YME atas penyertaan, kekuatan dan berkat yang telah diberikan kepada penulis selama proses pengerjaan karya Tugas Akhir dengan judul **VISUALISASI PUISI KITAB KIDUNG AGUNG MELALUI MEDIA INSTALASI BERDASARKAN BUKU *SONG OF SONGS***. Penyusunan karya Tugas Akhir ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat akademis demi memperoleh gelar Sarjana Desain Strata Satu Desain Komunikasi Visual Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Dalam proses perancangan tentu banyak tantangan yang dihadapi, namun semuanya sudah dapat terlewati dengan baik dengan dukungan dari beberapa pihak yang telah mendukung dan membantu penulis dalam proses pengerjaan tugas akhir ini. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang mendukung dan membantu secara langsung maupun tidak langsung. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. **Bapak Dr. Martin L. Katoppo, M.t...:** selaku Dekan Fakultas Desain.
2. **Bapak Alfiansyah Zulkarnain, S.Sn., M.Ds.:** selaku Kepala Jurusan Desain Komunikasi Visual Universitas Pelita Harapan.
3. **Bapak Eston Kamelang Mauleti, S.Sn., M.Ds.:** selaku pembimbing akademik penulis selama masa perkuliahan.
4. **Bapak Donny Ibrahim, S.Sn., M.Ikom.:** selaku Dosen Pembimbing Utama Tugas Akhir yang telah dengan sabar membimbing dan memberikan masukan-masukan maupun nasihat selama proses pengerjaan karya Tugas Akhir

5. **Bapak Drs. Winoto Usman:** selaku Dosen Co-Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan, nasihat dan kritik yang membangun dengan penuh kesabaran selama proses pengerjaan karya Tugas Akhir
6. **Ibu Dra. Roostantinah, M.T. dan Ibu Dra. Rerry Isfandriani:** selaku dosen penguji yang telah menguji dan memberikan masukan-masukan yang membangun pada karya Tugas Akhir.
7. **Seluruh Dosen Universitas Pelita Harapan** yang telah membantu dalam proses pembelajaran penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan.
8. **Seluruh narasumber** yang telah membantu penuli dalam proses pengumpulan data.
9. **Papa, mama, kakak, adik dan fluffy** yang selalu mendukung maupun memberikan nasihat selama mengerjakan karya Tugas Akhir.
10. **Teman-teman;** Teman-teman didalam satu kelompok dosen pembimbing: Celine Wisuna, Glory Josephine Immanuela, Marcha Elcha, Nabila Rumondang Yasmin Hutasuhut, terima kasih untuk kebersamaan, kekompakan dan semangat perjuangan bersama dalam menjalani proses pengerjaan karya Tugas Akhir. Untuk teman-teman yang membantu memberikan dukungan dan semangat: Audrey Emily, Yashinta Wijnayu, Odilia Marisca, Felicia Violetta, Livia Margarita, Shella Subagia, penulis mengucapkan terima kasih banyak.
11. **Semua pihak** yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu

Penulis menyadari bahwa karya Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Namun akhir kata, penulis berharap karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat ataupun menginspirasi bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, 30 Juni 2020

Felicia Kristella

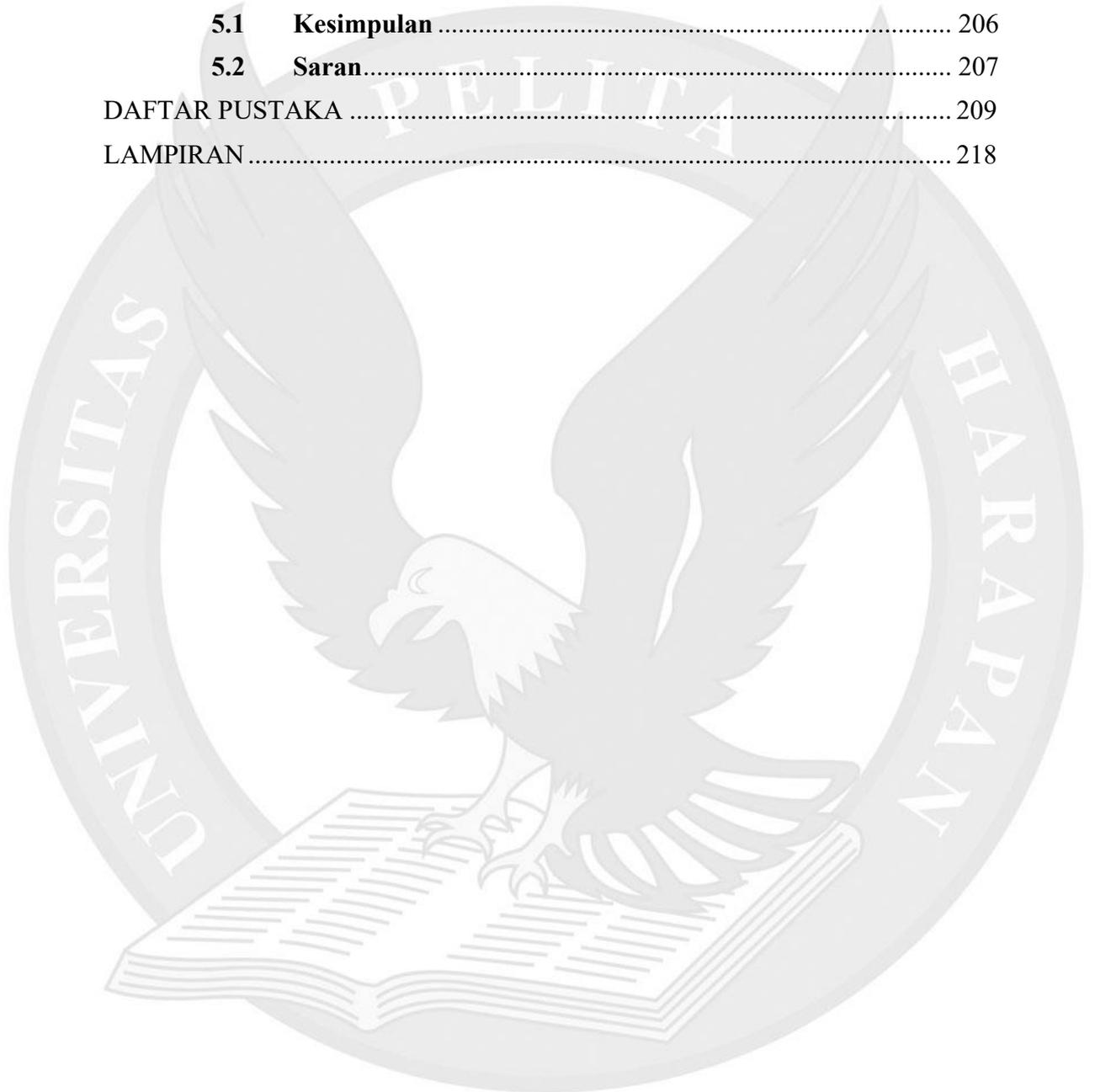


DAFTAR ISI

	halaman
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	11
1.3 Rumusan Masalah	12
1.4 Batasan Masalah	13
1.5 Tujuan Perancangan	13
1.6 Manfaat Perancangan	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	15
2.1 Tinjauan Konsep	15
2.1.1 Psikologi Relasi	15
2.1.2 Karya Sastra Puisi	18
2.1.3 Visualisasi	23
2.1.3.1 Ilustrasi	25
2.1.3.2 Art Movement & Drawing Style	28
2.1.3.3 Instalasi	35
2.2 Tinjauan Teori	37
2.2.1 Elemen Desain	37
2.2.2 Prinsip Desain	47
2.2.3 Teori Gestalt	54
2.2.4 Teori Bahasa Visual	64
2.2.5 Teori Semiotika	66

2.2.6	Teori Tipografi	70
2.2.7	Teori Komposisi/Tata Letak	76
BAB III METODE PERANCANGAN.....		80
3.1	Waktu dan Tempat Pelaksanaan Penelitian.....	80
3.1.1	Studi Pustaka	80
3.1.2	Observasi.....	80
3.2	Tahapan Perancangan	80
3.2.1	Riset	82
3.2.2	Pengumpulan Data	82
3.2.3	Analisis Data	83
3.2.4	Perancangan Konsep.....	83
3.2.5	Eksplorasi Visual.....	84
3.2.6	Visual Akhir.....	84
3.3	Analisis Data	84
3.3.1	Analisis Kitab Kidung Agung	84
3.3.2	Analisis Buku “Song of Songs”	89
3.3.3	Observasi.....	150
3.3.4	Target Audiens Tugas Akhir.....	151
BAB IV PROSES DAN HASIL PERANCANGAN		154
4.1	Strategi Visual	154
4.1.1	Konsep Perancangan.....	154
4.1.2	Keywords.....	155
4.1.3	Mind Mapping.....	159
4.2	Pendekatan Visual.....	160
4.2.1	Media	160
4.2.2	Art style & Drawing style	161
4.2.3	Tata Letak (Layout).....	163
4.2.4	Tipografi.....	165
4.2.5	Warna.....	166
4.3	Proses Perancangan	168
4.3.1	Proses Perancangan Media Instalasi	168
4.3.2	Proses Visualisasi.....	176
4.3.3	Proses Pemilihan Warna	185
4.3.4	Proses Perancangan Komposisi/Tata Letak	193

4.3.5	Proses Pemilihan Tipografi.....	196
4.3.6	Proses Perancangan Media Pendukung.....	199
4.3.7	Hasil Display Rancangan.....	203
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		206
5.1	Kesimpulan.....	206
5.2	Saran.....	207
DAFTAR PUSTAKA.....		209
LAMPIRAN.....		218



DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 1.2 Desain cover buku Percakapan Diam-Diam	6
Gambar 1.3 Puisi Ketika Sepi	7
Gambar 1.4 Puisi Suatu Pagi di Alun-alun Kecil	8
Gambar 1.5 Pameran Bio Fantasy karya Melissa Sunjaya	9
Gambar 1.6 Lukisan Egon Tschirch	10
Gambar 1.7 Seri lukisan Egon Tschirch	10
Gambar 1.8 Gambar-gambar Kidung Agung karya Lovis Corinth	11
Gambar 2.1 Puisi Tragedi Winka & Sihka	22
Gambar 2.2 Ilustrasi literal.....	26
Gambar 2.3 Ilustrasi konseptual.....	27
Gambar 2.4 Lukisan René Magritte berjudul “The Double Secret” (1927)	28
Gambar 2.5 Lukisan Max Ernst berjudul “The Temptation of Saint Anthony” (1945).....	29
Gambar 2.6 Lukisan Salvador Dalí berjudul “The Persistence of Memory” (1931).....	29
Gambar 2.7 Lukisan Suralisme	30
Gambar 2.8 Ilustrasi karya Henri de Toulouse-Lautrec berjudul “La Goulue at the Moulin Rouge” (1891).....	31
Gambar 2.9 Ilustrasi karya Aubrey Beardsley berjudul “The Peacock Skirt” (1894).....	32
Gambar 2.10 Ilustrasi Art Nouveau	32
Gambar 2.11 Ilustrasi Art Nouveau	34
Gambar 2.12 Instalasi Words karya Allan Kaprow	37
Gambar 2.13 Instalasi menggunakan garis	38
Gambar 2.14 Instalasi menggunakan bentuk	39
Gambar 2.15 Instalasi menggunakan bentuk	40
Gambar 2.16 <i>Color Wheel</i>	41
Gambar 2.17 Hue	42

Gambar 2.18 Value	43
Gambar 2.19 Saturation	43
Gambar 2.20 <i>Analogous</i>	44
Gambar 2.21 Complementary	44
Gambar 2.22 <i>Triadic</i>	45
Gambar 2.23 Quadratic	45
Gambar 2.24 <i>Tactile texture</i>	46
Gambar 2.25 <i>Visual Texture</i>	47
Gambar 2.26 Kesatuan dalam karya	48
Gambar 2.27 Contoh penekanan dalam karya	49
Gambar 2.28 Skala dan proporsi.....	51
Gambar 2.29 Keseimbangan simetris	52
Gambar 2.30 Keseimbangan asimetris.....	53
Gambar 2.31 Contoh ritme dalam karya.....	54
Gambar 2.32 Contoh kedekatan dalam karya	56
Gambar 2.33 Contoh kesamaan dalam karya	57
Gambar 2.34 Contoh ketertutupan bentuk dalam karya	59
Gambar 2.35 Contoh relasi figur dan latar belakang dalam karya.....	61
Gambar 2.36 Contoh relasi figur dan latar belakang dalam karya.....	62
Gambar 2.37 Contoh kontinuitas dalam karya	63
Gambar 2.38 Contoh ikon dari anjing.....	67
Gambar 2.39 Contoh indeks dari pasangan	68
Gambar 2.40 Contoh simbol dari kematian digambarkan dengan tengkorak.....	69
Gambar 2.41 <i>Typeface</i> Garamond	71
Gambar 2.42 <i>Typeface</i> Baskerville	72
Gambar 2.43 <i>Typeface</i> Bodoni.....	72
Gambar 2.44 <i>Typeface</i> Clarendon.....	73
Gambar 2.45 <i>Typeface</i> Futura.....	74
Gambar 2.46 <i>Typeface</i> Fette Fraktur.....	74
Gambar 2.47 <i>Typeface</i> Brush Script	75
Gambar 2.48 <i>Typeface</i> Dorchester.....	76
Gambar 2.49 Contoh pemakaian modularitas pada karya	78

Gambar 3.1 Sampul buku Song of Songs (The New International Commentary on the Old Testament).....	90
Gambar 3.2 Gambaran kain telekung	100
Gambar 3.3 Burung merpati dan bola mata orang Israel	102
Gambar 3.4 Kambing Palestina yang sedang merumput diatas gunung.....	103
Gambar 3.5 Pegunungan Gilead	104
Gambar 3.6 Domba Palestina dan Syria	105
Gambar 3.7 Warna merah scarlet dan bibir merah scarlet.....	106
Gambar 3.8 Buah delima	107
Gambar 3.9 Menara Daud.....	107
Gambar 3.10 Anak rusa roe	109
Gambar 3.11 Gazel dorcas	110
Gambar 3.12 Bunga bakung	111
Gambar 3.13 Pohon mur dan bentuk mur yang dikeringkan.....	113
Gambar 3.14 Anggur merah.....	115
Gambar 3.15 Minyak zaitun.....	116
Gambar 3.16 Susu.....	117
Gambar 3.17 Madu dari lebah dan dari buah kurma.....	117
Gambar 3.18 Pohon aras	119
Gambar 3.19 Tumbuhan pacar kuku.....	120
Gambar 3.20 Tumbuhan dan minyak narwastu	121
Gambar 3.21 Tumbuhan kuma-kuma	122
Gambar 3.22 Tumbuhan jeringau	123
Gambar 3.23 Kayu manis	124
Gambar 3.24 Pohon gaharu.....	124
Gambar 3.26 Fitur muka orang Israel.....	128
Gambar 3.27 Burung gagak dan gambaran rambut hitam	128
Gambar 3.28 Pohon Balsam Arab	130
Gambar 3.29 Bunga Teratai	131
Gambar 3.30 Batu permata jet hitam, topaz dan batu beryl.....	131
Gambar 3.31 Batu nilam	132
Gambar 3.32 Batu marmer.....	133
Gambar 3.33 Gunung Libanon	134

Gambar 3.34 Kota Tirzah dan Jerusalem.....	136
Gambar 3.35 Gambaran Raja Salomo dengan istri-istrinya	137
Gambar 3.36 Tarian tradisional Israel.....	140
Gambar 3.37 Tumbuhan gandum.....	141
Gambar 3.38 Gambaran kolam Hesybon.....	143
Gambar 3.39 Bukit Karmel.....	144
Gambar 3.40 Pohon korma	145
Gambar 3.41 Pohon apel.....	146
Gambar 3.42 Review buku pada website goodreads	148
Gambar 3.43 Review buku pada website amazon	149
Gambar 3.44 Instalasi Timun Mas karya Sejauh Mata Memandang.....	151
Gambar 4.1 Moodboard dinamis	155
Gambar 4.2 Moodboard metafora.....	156
Gambar 4.3 Moodboard kontemporer.....	158
Gambar 4.4 Hasil <i>mindmap</i> dari <i>keywords</i>	160
Gambar 4.5 Gaya visual surealisme.....	161
Gambar 4.6 Gaya ilustrasi pada era Art Nouveau	162
Gambar 4.7 Tata letak <i>postmodern</i>	163
Gambar 4.8 Tipografi didalam <i>illuminated manuscript</i>	165
Gambar 4.9 Contoh <i>typeface</i> sans-serif	166
Gambar 4.10 Skema warna yang terinspirasi dari alam	167
Gambar 4.11 Sketsa bentuk instalasi	168
Gambar 4.13 Perbandingan ketinggian instalasi.....	169
Gambar 4.14 Jarak pandang pengamat terhadap instalasi	170
Gambar 4.15 Sketsa dan pengembangan ilustrasi judul	171
Gambar 4.16 Ilustrasi, judul dan tempat <i>booklet</i>	172
Gambar 4.17 Multiidra pada instalasi	173
Gambar 4.18 Perbandingan ketinggian dengan pengamat.....	174
Gambar 4.19 Ilustrasi langit-langit dan awan	175
Gambar 4.21 Sketsa tampak atas instalasi	176
Gambar 4.22 Sketsa ilustrasi puisi.....	178
Gambar 4.23 Ilustrasi puisi pertama	179

Gambar 4.24 Ilustrasi puisi kedua.....	180
Gambar 4.25 Ilustrasi puisi ketiga	181
Gambar 4.26 Ilustrasi puisi keempat.....	182
Gambar 4.27 Ilustrasi puisi kelima	183
Gambar 4.28 Ilustrasi kelima puisi disejajarkan.....	184
Gambar 4.29 Skema warna puisi 1	186
Gambar 4.30 Referensi warna untuk puisi 1	186
Gambar 4.31 Skema warna untuk puisi 2	187
Gambar 4.32 Referensi warna untuk puisi 2.....	188
Gambar 4.33 Skema warna untuk puisi 3	189
Gambar 4.34 Referensi warna untuk puisi 3.....	189
Gambar 4.35 Skema warna untuk puisi 4	190
Gambar 4.36 Referensi warna untuk puisi 4.....	191
Gambar 4.37 Skema warna untuk puisi 4	192
Gambar 4.38 Referensi warna untuk puisi 4.....	193
Gambar 4.39 Layout ilustrasi puisi.....	194
Gambar 4.40 Layout ilustrasi puisi.....	195
Gambar 4.41 Sketsa tipografi untuk judul	196
Gambar 4.42 Referensi tipografi untuk judul	197
Gambar 4.43 Hasil perancangan tipografi judul <i>Song of Songs</i>	198
Gambar 4.44 Typeface Mrs Eaves.....	199
Gambar 4.45 Tampak depan dan belakang booklet.....	200
Gambar 4.46 Tampak layering pada booklet.....	200
Gambar 4.47 Layer ilustrasi pada booklet	201
Gambar 4.48 Layer teks puisi pada booklet.....	201
Gambar 4.49 3D Mockup dari booklet	202
Gambar 4.50 3D Teks puisi pada belakang ilustrasi.....	203
Gambar 4.51 3D Mockup dari instalasi	204
Gambar 4.52 3D Mockup dari instalasi	205
Gambar 4.53 3D Mockup dari instalasi	205

DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
A. Catatan Bimbingan.....	218
B. Dokumentasi Bimbingan Online	234

