

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas rahmat Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Pengaplikasian Teknik Penyutradaraan Dalam Film Pendek. Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini adalah sebagai salah satu syarat menyelesaikan Pendidikan Sarjana Desain pada jurusan Sinematografi DKV Universitas Pelita Harapan. Penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, sehingga dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan masukan dan kritik terkait dengan penulisan skripsi ini.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, penulis banyak menemukan hambatan dan kesulitan, namun berkat bimbingan dan nasehat dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih sebesar-besarnya kepada terutama kepada semua pihak yang telah membantu proses penyelesaian skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Tangerang, 01 Juli 2020

David Leono

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH MANDIRI.....	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR .....	
ABSTRAK .....	i
KATA PENGANTAR .....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1    Latar Belakang.....	1
1.2    Identifikasi Masalah.....	3
1.3    Batasan Masalah .....	3
1.4    Tujuan Perancangan.....	4
1.5    Manfaat Perancangan.....	4
1.5.1    Manfaat bagi Masyarakat.....	4
1.5.2    Manfaat bagi Mahasiswa Desain .....	5
1.5.3    Manfaat bagi Penulis .....	5
BAB II IDENTIFIKASI DAN ANALISIS DATA.....	6
2.1    Tinjauan Teori .....	6
2.1.1    Konsep Alam Baka .....	6
2.1.2    Alam Roh Pararel .....	7
2.2    Tinjauan Penelitian Sebelumnya .....	8
2.2.1    Film Sebagai Narasi.....	9
2.2.2    5 Act Structure.....	10
2.2.2.1    Introduction .....	11
2.2.2.2    Conflict.....	11
2.2.2.3    Rising Action / Climax .....	12
2.2.2.4    Falling Action.....	12
2.2.2.5    Conclusion.....	13

2.2.3	Mise-En-Scene .....	13
2.2.3.1	Desain .....	13
2.2.4	Penyutradaraan .....	14
2.2.5	Eksplorasi Cerita.....	15
2.2.5.1	Edgar Wright .....	15
2.2.5.2	Stephen Chow.....	15
2.2.6	Referensi Visual .....	16
2.2.6.1	Shaun of The Dead .....	16
2.2.6.2	The World's End .....	18
2.2.6.3	Kungfu Hustle .....	19
2.2.6.4	Shaolin Soccer.....	21
BAB III	KONSEP PERANCANGAN .....	24
3.1	Tahapan Kreatif dan Waktu Perancangan.....	24
3.1.1	Tahapan Kreatif.....	25
3.1.2	Pra – Produksi.....	26
3.1.3	Produksi .....	27
3.1.4	Post – Produksi.....	27
3.2	Konsep Kreatif.....	28
3.2.1	Sinopsis .....	28
3.2.2	Target Audiences.....	29
3.2.3	Narasi .....	29
3.2.4	Storyline .....	29
3.2.5	Treatment .....	30
3.2.6	3D Character.....	30
3.2.6.1	Rio.....	32
3.2.6.2	Rosalind .....	33
3.2.6.3	Lukman .....	34
3.2.6.4	John .....	35
3.2.6.5	Asiau .....	36
3.3	Strategi Kreatif .....	37
3.3.1	Penulisan Naskah.....	37
3.3.2	Breakdown Script .....	38
3.3.3	Shot List .....	40
3.3.4	Wardrobe dan Properti.....	40

3.3.5	Call-sheet.....	42
3.3.6	Lokasi.....	45
3.3.7	<i>Casting</i> .....	45
3.3.8	Perancangan Dana .....	46
3.3.9	<i>Reading</i> .....	48
3.3.10	<i>Technical Receee</i> .....	49
3.3.11	<i>Storyboard</i> .....	49
BAB IV PROGRAM PERANCANGAN .....		72
4.1	Proses Produksi .....	72
4.1.1	Peralatan.....	72
4.1.2	Lokasi.....	74
4.1.3	Casting Terpilih.....	78
4.1.4	Perincian Dana.....	85
4.1.5	Shooting Schedule .....	88
4.1.5.1	Shoot Day 1 .....	88
4.2	Kerabat Kerja Produksi.....	94
4.3	Pasca Produksi.....	95
4.3.1	<i>Editing Offline</i> .....	95
4.3.2	<i>Editing Online</i> .....	96
4.3.3	<i>Sound Editing</i> .....	97
4.4	Karya.....	98
4.4.1	Konsep Film .....	98
4.4.2	5 Act Structure.....	101
4.4.3	In and Out Frame Comedy.....	102
4.4.4	Slapstick Comedy .....	103
4.4.5	Seqular Jokes.....	103
4.5	Poster Pameran Tugas Akhir.....	104
BAB V PENUTUP .....		106
5.1	Rangkuman.....	106
5.2	Kesimpulan.....	106
5.3	Saran .....	107
DAFTAR PUSTAKA.....		109
DAFTAR LAMPIRAN.....		1

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Potongan Film “Shaun of The Dead” .....	17
Gambar 2.2 Potongan Film “Shaun of The Dead” .....	17
Gambar 2.3 Potongan Film “The World’s End” .....	18
Gambar 2.4 Potongan Film “The World’s End” .....	19
Gambar 2.5 Potongan Film “Kungfu Hustle” .....	20
Gambar 2.6 Potongan Film “Kungfu Hustle” .....	20
Gambar 2.7 Potongan Film “Kungfu Hustle” .....	21
Gambar 2.8 Potongan Film “Shaolin Soccer”.....	22
Gambar 2.9 Potongan Film “Shaolin Soccer”.....	23
Gambar 3.1 Tabel Jadwal Pengerjaan Tugas Akhir .....	24
Gambar 3.2 Tabel Jawal Pengerjaan Tugas Akhir .....	25
Gambar 3.3 Tabel <i>Breakdown Script</i> .....	39
Gambar 3.4 Tabel <i>Breakdown Script</i> .....	39
Gambar 3.5 Tabel Daftar Properti .....	41
Gambar 3.6 Tabel Daftar <i>Wardrobe</i> .....	42
Gambar 3.7 Tabel <i>Call-sheet</i> .....	43
Gambar 3.8 Tabel <i>Call-sheet</i> .....	44
Gambar 3.9 <i>Storyboard</i> .....	50
Gambar 3.10 <i>Storyboard</i> .....	51
Gambar 3.11 <i>Storyboard</i> .....	52
Gambar 3.12 <i>Storyboard</i> .....	53
Gambar 3.13 <i>Storyboard</i> .....	54
Gambar 3.14 <i>Storyboard</i> .....	55
Gambar 3.15 <i>Storyboard</i> .....	56
Gambar 3.16 <i>Storyboard</i> .....	57
Gambar 3.17 <i>Storyboard</i> .....	58
Gambar 3.18 <i>Storyboard</i> .....	59
Gambar 3.19 <i>Storyboard</i> .....	60
Gambar 3.20 <i>Storyboard</i> .....	61

Gambar 3.21 <i>Storyboard</i> .....	62
Gambar 3.22 <i>Storyboard</i> .....	63
Gambar 3.23 <i>Storyboard</i> .....	64
Gambar 3.24 <i>Storyboard</i> .....	65
Gambar 3.25 <i>Storyboard</i> .....	66
Gambar 3.26 <i>Storyboard</i> .....	67
Gambar 3.27 <i>Storyboard</i> .....	68
Gambar 3.28 <i>Storyboard</i> .....	69
Gambar 3.29 <i>Storyboard</i> .....	70
Gambar 3.30 <i>Storyboard</i> .....	71
Gambar 4.1 Lokasi .....	74
Gambar 4.2 Lokasi .....	75
Gambar 4.3 Lokasi .....	75
Gambar 4.4 Lokasi .....	76
Gambar 4.5 Lokasi .....	76
Gambar 4.6 Lokasi .....	77
Gambar 4.7 Lokasi .....	77
Gambar 4.8 Lokasi .....	78
Gambar 4.9 <i>Shoot Day 1</i> .....	89
Gambar 4.10 <i>Shoot Day 1</i> .....	89
Gambar 4.11 <i>Shoot Day 1</i> .....	90
Gambar 4.12 <i>Shoot Day 1</i> .....	90
Gambar 4.13 <i>Shoot Day 1</i> .....	91
Gambar 4.14 <i>Shoot Day 2</i> .....	92
Gambar 4.15 <i>Shoot Day 2</i> .....	93
Gambar 4.16 <i>Shoot Day 2</i> .....	93
Gambar 4.17 <i>Shoot Day 2</i> .....	94
Gambar 4.18 Potongan <i>scene</i> dalam film .....	99
Gambar 4.19 Potongan <i>scene</i> dalam film .....	99
Gambar 4.20 Potongan <i>scene</i> dalam film .....	100
Gambar 4.21 Potongan <i>scene</i> dalam film .....	100
Gambar 4.22 Potongan <i>scene</i> dalam film “Makan” .....	102

Gambar 4.24 Potongan <i>scene</i> dalam film “Makan” .....	103
Gambar 4.25 Potongan <i>scene</i> dalam film “Makan” .....	104
Gambar 4.26 Poster Film “Makan” .....	105
Gambar 3.2 Potongan Film “ <i>Shaun of The Dead</i> ” .....	24
Gambar 3.3 Potongan Film “ <i>The World’s End</i> ” .....	24
Gambar 3.4 Potongan Film “ <i>The World’s End</i> ” .....	25
Gambar 3.5 Potongan Film “ <i>Kungfu Hustle</i> ” .....	26
Gambar 3.6 Potongan Film “ <i>Kungfu Hustle</i> ” .....	24
Gambar 3.7 Potongan Film “ <i>Kungfu Hustle</i> ” .....	24
Gambar 3.8 Potongan Film “ <i>Shaolin Soccer</i> ” .....	26
Gambar 3.9 Potongan Film “ <i>Shaolin Soccer</i> ” .....	30

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Perancangan Dana Talent .....	46
Tabel 3.2 Perancangan Dana Lokasi .....	46
Tabel 3.3 Perancangan Dana Wardrobe dan Properti.....	47
Tabel 3.4 Perancangan Dana Konsumsi .....	47
Tabel 3.5 Perancangan Dana Transportasi.....	47
Tabel 3.6 Perancangan Dana Total.....	48
Tabel 4.1 Daftar Peralatan.....	73
Tabel 4.2 <i>Cast Rio</i> .....	79
Tabel 4.3 <i>Cast John</i> .....	80
Tabel 4.4 <i>Cast Rosalind</i> .....	81
Tabel 4.5 <i>Cast Lukman</i> .....	82
Tabel 4.6 <i>Cast Asiau</i> .....	83
Tabel 4.7 <i>Cast Extras</i> .....	84
Tabel 4.8 Perincian Dana Talent .....	85
Tabel 4.9 Perincian Dana Lokasi.....	85
Tabel 4.10 Perincian Dana Wardrobe dan Properti.....	86
Tabel 4.11 Perincian Dana Konsumsi.....	86
Tabel 4.12 Perincian Dana Total .....	87
Tabel 4.13 Kerabat Kerja.....	94
Tabel 4.14 Pembabakan dalam Flm “Makan” .....	101

## **DAFTAR LAMPIRAN**

DAFTAR LAMPIRAN.....	1
Lampiran 1 Tabel <i>Shot List</i> .....	2
Lampiran 2 Naskah .....	21
Lampiran 3 <i>Behind The Scene</i> .....	37