

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan Konsep Visual Film Animasi Dua Dimensi Yang Mengangkat Isu Identitas Remaja (Studi Kasus : The Bear and The Nightingale)”. Ada pun tujuan penyusunan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan kelulusan program studi strata satu jurusan Desain Komunikasi Visual yang berkonsentrasi di bidang Animasi di Universitas Pelita Harapan.

Dalam menyelesaikan mata kuliah Proyek Akhir, penulis telah mendapatkan banyak masukan, bimbingan, motivasi dan bantuan dari berbagai pihak, karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orangtua Penulis; yang selalu memberi dukungan dan motivasi.
2. Ibu Jessica Laurencia, S.Sn, M.Ds.; selaku pembimbing utama yang memberikan masukan, nasihat dan bantuannya.
3. Bapak Naldo Yanuar, S.Sn., M.Ds.; selaku pembimbing yang memberikan masukan, nasihat, dan bantuannya.
4. Bapak Ferric Limano, S.Sn., M.Ds. selaku pembimbing yang memberikan masukan, nasihat, dan bantuannya.
5. Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T.,M.T.; selaku Dekan Fakultas Desain Universitas Pelita Harapan.
6. Bapak Alfiansyah Zulkarnain, S.Sn., M.Ds., selaku Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Pelita Harapan

7. Teman-teman DKV Animasi 2015 yang selalu memberikan semangat dan motivasi untuk mengerjakan proyek akhir dengan semangat.

8. Semua pihak; yang secara tidak langsung telah membantu Penulis baik secara langsung maupun tak langsung, sehingga karya proyek akhir ini dapat terwujud.

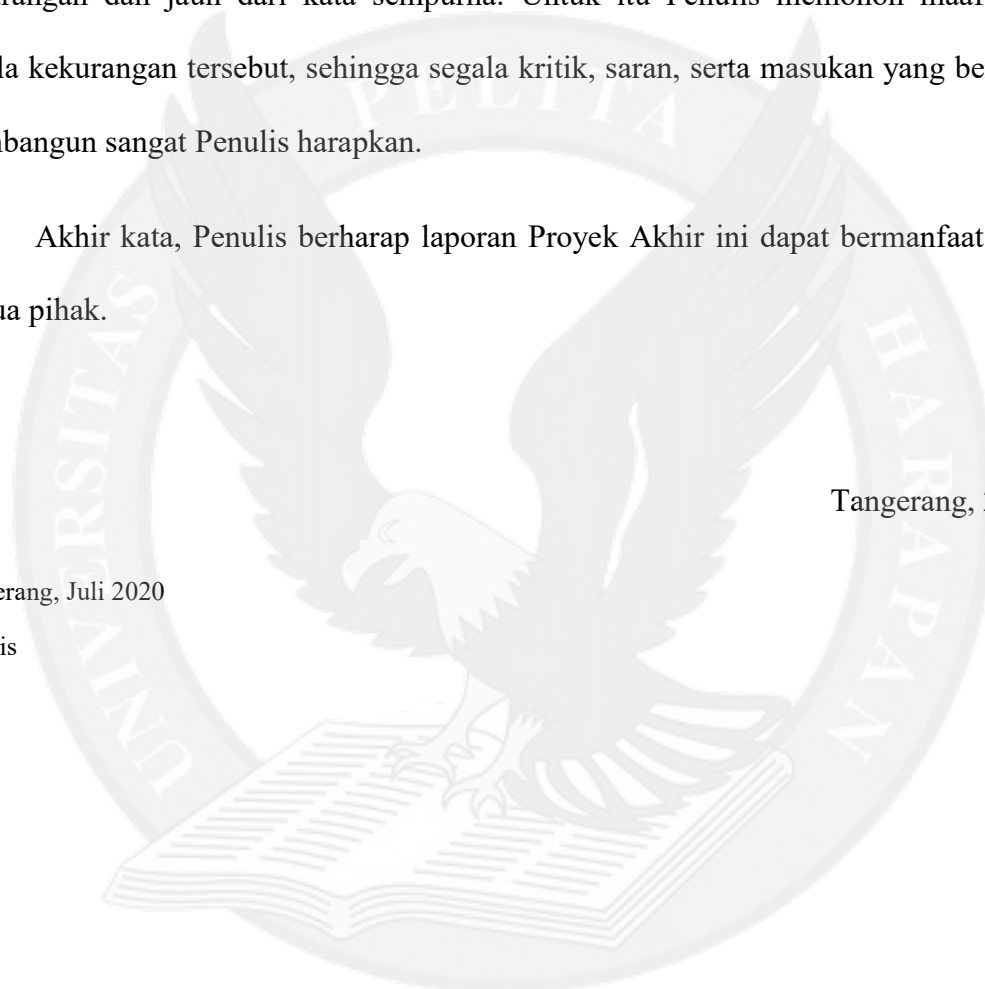
Dalam penulisan laporan Proyek Akhir ini Penulis menyadari adanya kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Untuk itu Penulis memohon maaf atas segala kekurangan tersebut, sehingga segala kritik, saran, serta masukan yang bersifat membangun sangat Penulis harapkan.

Akhir kata, Penulis berharap laporan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Tangerang, 2020

Tangerang, Juli 2020

Penulis



DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB I.....	1
1.1 Latar belakang masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Perancangan.....	5
1.5 Penjelasan Manfaat.....	6
BAB II.....	7
2.1 Tinjauan Teori.....	7
2.1.1 Prinsip Karakter Desain.....	7
2.1.2 Prinsip Dasar Animasi.....	14
2.1.3 Teori Warna.....	16
2.1.4 Teori Gestalt.....	17
2.1.5 Teori Komposisi.....	18
2.2 Tinjauan Konsep.....	20
2.2.1 Konsep Form.....	20
2.2.2 Konsep Konteks.....	22
BAB III.....	34
3.1 Waktu dan Tempat Studi Perancangan.....	34
3.1.1 Studi Pustaka.....	34
3.1.2 Wawancara.....	34
3.2 Strategi Perancangan.....	35
3.2.1 Riset.....	35
3.2.2 Analisa Data.....	35
3.2.3 Proses Kreatif.....	36
3.2.4 Perancangan.....	36
3.2.5 Hasil Akhir.....	36

3.3 Analisa Data.....	36
3.3.1 Analisa Konten.....	36
3.3.2 Analisa Konteks.....	53
3.3.3 Analisa Pendukung.....	54
3.4 Studi Kasus.....	56
3.4.1 Frozen.....	56
BAB IV.....	58
4.1 Strategi Kreatif.....	58
4.1.1 <i>Keyword</i>	58
4.1.2 Moodboard.....	61
4.2 Studi Visual.....	64
4.2.1 Studi Proporsi/Komposisi.....	64
4.2.2 Studi Style.....	66
4.2.3 Studi Budaya/Konteks.....	66
4.2.4 Studi Warna.....	71
4.2.5 Studi Tipografi.....	73
4.2.6 Studi Konsep Visual.....	73
4.2.7 Studi Konten.....	74
BAB V	
5.1 Kesimpulan.....	104
A. Wawancara dengan Ibu Tala, Psikolog.....	108
B. Wawancara Bookpage dengan Katherine Arden.....	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Penggambaran dongeng <i>Father Frost (Morozko)</i>	4
Gambar 2.1 Desain bajak laut.....	8
Gambar 2.2 Desain karakter Merida.....	9
Gambar 2.3 Desain karakter Merida).....	10
Gambar 2.4 Kesatuan selalu terlihat pada <i>anime</i> atau <i>manga</i>	10
Gambar 2.5 Siluet pada desain karakter <i>Inside Out</i>	11
Gambar 2.6 Volume penting untuk memahami foreshortening.....	12
Gambar 2.7 Skala pada karakter desain.....	13
Gambar 2.8 Dua karakter yang berbeda ini memiliki bentuk.....	14
Gambar 2.9 Exaggeration.....	15
Gambar 2.10 Desain karakter Merida.....	17
Gambar 2.11 Kedalaman	19
Gambar 2.12 Batu diletakkan di garis vertikal kanan.....	20
Gambar 2.13 Gaya visual.....	22
Gambar 2.14 Empat Temperamen.....	33
Gambar 3.1 Strategi perancangan.....	35
Gambar 3.2 Morozko (kiri) dan Natushka (kanan) dalam film Morozko(1964)...	58
Gambar 4.1 <i>Keyword Fantasy</i>	60
Gambar 4.2 <i>Moodboard keyword Historical Fantasy</i>	61
Gambar 4.3 Moodboard keyword Russian Fairytale (Sumber: Dokumentasi pribadi).....	62
Gambar 4.4 <i>Moodboard Karakter</i>	62
Gambar 4.5 Moodboard Environment (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	63
Gambar 4.6 <i>Moodboard Target Audience</i> (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	63
Gambar 4.7 Proporsi Andrew Loomis.....	64
Gambar 4.8 Studi bentuk dan volume dari TB Choi. Seniman menekankan bentuk yang bertujuan untuk menyampaikan cerita (Sumber: TB Choi, artstation.com).	65
Gambar 4.9 Studi proporsi (Sumber: Karya penulis).....	65
Gambar 4.10 Melissa King (Sumber: Melissa King, http://www.melissakingart.com).....	66
Gambar 4.11 Wanita ini memakai Kokoshnik dan Sarafan serta blus, yang merupakan pakaian tradisional yang umum di Rusia (Sumber: Rusclothing.com).....	67
Gambar 4.12 Pakaian yang biasa dipakai oleh masyarakat Rusia yaitu rubakha dan kaftan (Sumber: russia-ic.com).....	68
Gambar 4.13 shuba adalah mantel tebal yang dipakai pada musim dingin dan terbuat dari bulu hewan (Sumber: russia-ic.com).....	69
Gambar 4.14 Seluruh kegiatan di rumah seperti makan, memasak, menenun dan tidur berpusat pada tungku. (Sumber: Dokumentasi pribadi).....	69
Gambar 4.15 Contoh sudut merah (Sumber: https://www.learnrussianineu.com/russian-izba-its-origin-and-interior).....	70
Gambar 4.16 Contoh ornamen dekoratif Rusia (Sumber: Dokumentasi pribadi).	71

Gambar 4.17 Warna cerah pada gereja Saint Basil (Sumber: Irena Domingo, https://russiau.com/basils-cathedral-moscow-visits-tickets-schedules/).....	72
Gambar 4.18 Cover (Sumber: Karya penulis).....	73
Gambar 4.19 Pembagian desain berdasarkan lokasi cerita (Sumber: Charles Solomon/Disney, The Art of Frozen).....	74
Gambar 4.20 Desain Vasilisa (Sumber: Karya penulis).....	76
Gambar 4.21 Studi desain Vasya (Sumber: Karya Penulis).....	77
Gambar 4.22 Desain ornamen Vasilisa (Sumber: Karya penulis).....	77
Gambar 4.23 Analisa bentuk Vasilisa (Sumber: Karya penulis).....	78
Gambar 4.24 Aksesoris Vasilisa (Sumber: Karya penulis).....	79
Gambar 4.25 Sketsa awal Vasilisa (Sumber: Karya penulis).....	79
Gambar 4.26 Desain Anna (Sumber: Karya penulis).....	80
Gambar 4.27 Analisa bentuk Anna (Sumber: Karya penulis).....	81
Gambar 4.28 Analisa bentuk Anna (Sumber: Karya penulis).....	81
Gambar 4.29 Desain Konstantin (Sumber: Karya penulis).....	82
Gambar 4.30 Analisa desain Konstantin (Sumber: Karya penulis).....	83
Gambar 4.31 Desain Konstantin (Sumber: Karya penulis).....	83
Gambar 4.32 Desain dan studi Konstantin(Sumber: Karya penulis).....	84
Gambar 4.33 Simbol salib (Sumber: Karya penulis).....	84
Gambar 4.34 Desain Morozko (Sumber: Karya penulis).....	85
Gambar 4.35 Desain Morozko (Sumber: Karya penulis).....	85
Gambar 4.36 Sketsa awal Morozko (Sumber: Karya penulis).....	86
Gambar 4.37 Detail oranmen Morozko (Sumber: Karya penulis).....	86
Gambar 4.38 Studi pola desain Morozko (Sumber: Karya penulis).....	86
Gambar 4.39 Desain pedang Kindjal (Sumber: Karya penulis).....	87
Gambar 4.40 Desain Medved (Sumber: Karya penulis).....	88
Gambar 4.41 Desain Medved (Sumber: Karya penulis).....	88
Gambar 4.42 Desain keluarga Vasilisa (Sumber: Karya penulis).....	89
Gambar 4.43 Desain Rusalka (Sumber: Karya penulis).....	90
Gambar 4.44 Desain Domovoi, Vazila, Bannik (Sumber: Karya penulis).....	91
Gambar 4.45 Desain Vodyanoy, Leshy, Bolotnik (Sumber: Karya penulis).....	91
Gambar 4.46 Desain penduduk desa (Sumber: Karya penulis).....	92
Gambar 4.47 Hutan (Sumber: Karya penulis).....	93
Gambar 4.48 Rumah Izba (Sumber: Karya penulis).....	93
Gambar 4.49 Rumah Pyotr (Sumber: Karya penulis).....	94
Gambar 4.50 Interior Rumah Pyotr (Sumber: Karya penulis).....	95
Gambar 4.51 Ornamen Khokhloma (Sumber: Karya penulis).....	96
Gambar 4.52 Gereja (Sumber: Karya penulis).....	96
Gambar 4.53 Gereja (Sumber: Karya penulis).....	97
Gambar 4.54 Gereja (Sumber: Karya penulis).....	98
Gambar 4.55 Referensi gereja (Sumber: Bambang Vladimir, google.com).....	98
Gambar 4.56 Rumah Morozko (Sumber: Karya Penulis).....	99
Gambar 4.57 Rumah Morozko di film (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	99
Gambar 4.58 Denah rumah Morozko (Sumber: Karya Penulis).....	100
Gambar 4.59 Pohon jati (Sumber: Karya Penulis).....	101

Gambar 4.60 Anna menampar Vasilisa (Sumber: Karya Penulis).....	102
Gambar 4.61 Konstantin saat liturgi (Sumber: Karya Penulis).....	102
Gambar 4.62 Rusalka (Sumber: Karya Penulis).....	103
Gambar 4.63 Gestur karakter (Sumber: Karya Penulis).....	103
Gambar 4.64 Kematian Pyotr (Sumber: Karya Penulis).....	103

