

ABSTRAK

Aisha Chandra Suny (01051170061)

STUDI KOMPARATIF STANDAR PLAGIARISME LAGU DALAM UNDANG-UNDANG HAK CIPTA INDONESIA DAN UNDANG-UNDANG HAK CIPTA AMERIKA SERIKAT

Tugas Akhir, Fakultas Hukum (2020)

(xii + 153 halaman)

Menciptakan sebuah lagu yang orisinal dan memiliki kompleksitas tinggi tidak datang begitu saja, hal itu menuntut kerja keras dan kreativitas penciptanya. Itulah alasan mengapa pencipta berhak memperoleh manfaat ekonomi dan reputasi yang baik atas karyanya, sehingga haknya untuk memperoleh manfaat ekonomi dan reputasinya dijamin berdasarkan ketentuan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Namun, banyak pengarang yang terlena dalam jalur cepat yaitu plagiarisme lagu demi menciptakan sebuah lagu, sehingga manfaat yang terkandung dapat diperoleh secepat mungkin. Pertanyaan muncul ketika terjadi plagiarisme lagu, apakah ketentuan Undang-Undang Hak Cipta Indonesia cukup untuk melindungi hak eksklusif pencipta. Mengingat fakta bahwa lagu adalah ciptaan yang secara relatif sulit diteliti bagi orang awam dan bahwa plagiarisme lagu tidak begitu mudah ditentukan, maka diperlukan standar yang komprehensif mengenai plagiarisme lagu seperti yang diterapkan di Amerika Serikat. Studi banding ini menggunakan metode normatif-empiris dengan mempelajari Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta dan Undang-Undang Hak Cipta Amerika Serikat tahun 1976 serta implementasi dari ketentuan yang terkandung. Data sekunder berupa peraturan perundang-undangan, buku ilmiah, jurnal, dan bahan non-hukum seperti kamus yang diperoleh dari studi pustaka didukung dengan data primer yang diperoleh dari wawancara ahli langsung digunakan untuk penelitian ini. Data kualitatif ini kemudian dianalisis menggunakan teori-teori yang paling relevan.

Referensi: 158 (1946-2020)

Kata Kunci: Hak Cipta, Plagiarisme lagu, Standar, Studi Komparatif