

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul “Representasi Perempuan dalam Film Mulan” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Magister Ilmu Komunikasi Strata Dua Universitas Pelita Harapan, Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M.Si. selaku Pembimbing Tesis dan Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPH
- 2) Dr. Benedictus A. Simangunsong, S.IP., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Pascasarjana UPH
- 3) Sri Murdini, Jefry Alexander, dan keluarga besar yang telah mendukung penulis baik secara moril dan materil
- 4) Greg dan George yang secara sukarela menjadi kawan diskusi dalam proses penyusunan Tugas Akhir
- 5) Seluruh teman-teman MIKOM UPH *Batch 24*

Akhir kata, Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tesis ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi Penulis. Semoga Tesis ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, Januari 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i	
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	ii	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv	
ABSTRAK	v	
KATA PENGANTAR	vii	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	viii	
DAFTAR ISI	ix	
DAFTAR GAMBAR	x	
DAFTAR TABEL	xi	
BAB I	PENDAHULUAN	
1.1	Permasalahan	12
1.2	Fokus Penelitian dan Rumusan Masalah	28
1.3	Tujuan Penelitian	32
1.4	Signifikansi Penelitian	32
BAB II	TINJAUAN PUSTAKA	
2.1	Tinjauan Pustaka	34
2.2	Kerangka Berpikir	79
BAB III	METODOLOGI	
3.1	Paradigma Penelitian	80
3.2	Metode Penelitian	82
3.3	Sumber dan Pengambilan Data	83
3.4	Objek yang Diteliti	82
3.5	Keabsahan Penelitian	85
3.7	Analisis Data	86
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1	Hasil Penelitian	88
4.2	Pembahasan	148
BAB V	SIMPULAN DAN SARAN	
5.1	Kesimpulan	172
5.2	Saran	174
DAFTAR PUSTAKA	177	
CURRICULUM VITAE	185	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 UN Gender Inequality Index	17
Gambar 1.2 Penerimaan Peran Gender oleh Laki-laki dan Perempuan	21
Gambar 1.3 Ilustrasi Hua Mulan	30
Gambar 2.1 Semiotika Roland Barthes	46



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Penjelasan Adegan dalam Sequence 1	91
Tabel 4.2 Penjelasan Adegan dalam Sequence 2	93
Tabel 4.3 Penjelasan Adegan dalam Sequence 3	96
Tabel 4.4 Penjelasan Adegan dalam Sequence 4	98
Tabel 4.5 Penjelasan Adegan dalam Sequence 5	100
Tabel 4.6 Penjelasan Adegan dalam Sequence 6	104
Tabel 4.7 Penjelasan Adegan dalam Sequence 7	108
Tabel 4.8 Penjelasan Adegan dalam Sequence 8	110
Tabel 4.9 Penjelasan Adegan dalam Sequence 9	113
Tabel 4.10 Signifikansi Tataran Pertama pada Scene 2	116
Tabel 4.11 Signifikansi Tataran Pertama pada Scene 6	118
Tabel 4.12 Signifikansi Tataran Pertama pada Scene 9	119
Tabel 4.13 Signifikansi Tataran Pertama pada Scene 13	120
Tabel 4.14 Signifikansi Tataran Pertama pada Scene 18	121
Tabel 4.15 Signifikansi Tataran Pertama pada Scene 19	122
Tabel 4.16 Signifikansi Tataran Pertama pada Scene 20	123
Tabel 4.17 Signifikansi Tataran Pertama pada Scene 23	124
Tabel 4.18 Signifikansi Tataran Pertama pada Scene 24	125
Tabel 4.19 Signifikansi Tataran Pertama pada Scene 27	126
Tabel 4.20 Signifikansi Tataran Pertama pada Scene 31	127
Tabel 4.21 Signifikansi Tataran Pertama pada Scene 33	128
Tabel 4.22 Signifikansi Tataran Pertama pada Scene 38	129
Tabel 4.23 Signifikansi Tataran Pertama pada Scene 40	130
Tabel 4.24 Signifikansi Tataran Pertama pada Scene 41	131
Tabel 4.25 Signifikansi Tataran Pertama pada Scene 42	132
Tabel 4.26 Signifikansi Tataran Pertama pada Scene 43	133
Tabel 4.27 Signifikansi Tataran Pertama pada Scene 46	134
Tabel 4.28 Signifikansi Tataran Pertama pada Scene 49	135
Tabel 4.29 Signifikansi Tataran Pertama pada Scene 61	136
Tabel 4.30 Signifikansi Tataran Kedua	137
Tabel 4.31 <i>Genderlect Style</i>	164