

ABSTRAK

Nama : Tami Wulandari
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tesis :

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM TILIK

(xiv + 107 halaman; 2 gambar; 26 tabel)

Penelitian ini menggunakan paradigma kritis dengan pendekatan kualitatif dan metode analisis isi. Sumber data primer pada penelitian ini, yaitu 24 potongan *scenes* yang menggambarkan representasi perempuan dalam Film Tilik. Teknik pengumpulan data yang dilakukan ialah dokumentasi dan studi literatur. Adapun keabsahan data pada penelitian ini ialah melalui teknik triangulasi metode. Analisis data dilakukan dengan analisis semiotika Ferdinand de Saussure yang terdiri dari penanda dan petanda dengan menganalisis teks serta bahasa tubuh dari setiap *scene*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari 24 potongan *scenes* yang dianalisis, sembilan *scenes* menggambarkan ideologi patriarki di mana perempuan direpresentasikan tunduk terhadap suami atau laki-laki, perempuan dianggap lemah atau tidak berdaya, perempuan dinilai kurang layak menjadi pemimpin, serta perempuan direpresentasikan menonjolkan sifat-sifat emosionalnya. Selain itu, 11 *scenes* menunjukkan stereotip terhadap perempuan yang senang bergosip dengan dua *scenes* lainnya menunjukkan ideologi misogini atau ketidaksukaan perempuan terhadap perempuan lainnya.

Kata kunci: Representasi, perempuan, Film Tilik, semiotika, Ferdinand de Saussure, patriarki, misogini

Referensi: 67 (1989-2020)

ABSTRACT

Name : Tami Wulandari
Study Program : Communication Science
Title :

REPRESENTATION OF WOMEN IN THE FILM TILIK

(xiv + 107 pages ; 2 pictures ; 26 tables)

This study uses critical paradigm with qualitative approach and content analysis methods. The primary data source in this study is 24 pieces of scenes depicting of women in the Film Tilik. Data collection techniques in this research are documentation and literature study. The validity of the data in this study is through triangulation of method. Data analysis was carried out by using Ferdinand de Saussure's semiotic analysis consisting of signifier and signified by analyzing the text and body language of each scene.

The results showed that from 24 scenes that had analyzed, nine scenes described a patriarchal ideology in which women were represented as subordination of husbands or men, women were weak or powerless, women were deemed less worthy of being leaders, and women were represented to highlight their emotional traits. In addition, 11 scenes show stereotypes of women who like gossiping and another two scenes shows misogyny or women's dislike of other women.

Keywords: Representation, women, Tilik Film, semiotics, Ferdinand de Saussure, patriarchy, misogyny

Reference: 67 (1989-2020)