

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **"ANALISIS AKULTURASI MUSIK TRADISIONAL DENGAN MUSIK JAZZ PADA LAGU AMPAR-AMPAR PISANG DALAM ALBUM INDONESIA VOLUME 2"** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Bapak Indrawan, S.Kom., B.Mus, M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni dan pembimbing akademik yang telah banyak membantu dalam menentukan *study plan* selama saya berkuliah.
2. Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku ketua Program Studi Musik.
3. Bapak Sri Hanuraga M.Mus., Julian Abraham Marantika S.Sn., Bapak Bobby Limijaya, Bapak Willy, Bapak Robert, Bapak Revie, S.Sn., M.A., Pak Indrawan, S.Kom., B.Mus, M.M., M.B.A., Bapak Gihon Lohanda,

S.Sn., Bapak Rio Moreno, Bapak Martinus Teguh, S.Sn. atas semua ilmu dan pengetahuan yang diberikan selama masa studi penulis di dalam peminatan Jazz and Pop Performance UPH-COM.

4. Ibu Adriani, M.M., selaku pembimbing Himpunan Mahasiswa Musik dari periode 17/18 hingga 18/19 yang telah membina penulis menjadi pribadi yang lebih disiplin dan proaktif.
5. Kak joy atas dedikasi, kesabaran, ilmu, tugas, pemikiran dan kata semangat yang diberikan kepada penulis selama mengikuti kelas major I-IV.
6. Kak Aga atas buah pemikiran, dedikasi, kesabaran, ilmu dan inspirasi selama penulis mengikuti kelas major V-VIII.
7. Dosen2 lain – Ibu reisa, Ibu josephine polim, ibu stefina, dan semua dosen yang tidak dapat disebutkan satu persatu , atas bimbingan dan ilmu yang berharga selama empat tahun pembelajaran penulis di Universitas Pelita Harapan.
8. Staff Fakultas Ilmu Seni Mas kintoko, Mas Edi, Mas Tanto, Bu Palupi, Mas Ferdinand dan Mas Pedrick atas semua bantuan.
9. Mama, Papa, Koko, atas semua dukungan yang diberikan kepada penulis.
10. Christa, Skipers, The Gobz, anas ferra jossie, David Jessie telah menjadi sahabat yang sangat dekat, *support system* penulis, dan tempat penulis bertukar pikiran.
11. Angkatan 2016 atas semua pengalaman, persahabatan dan canda gurau.

12. Teman-teman Mentoring UPH, HMM UPH 17/18 & 18/19 atas semua pengalaman berorganisasi, yang telah membantu penulis menjadi pribadi yang lebih baik.
13. Edwin Putro sebagai teman seperjuangan selama penulisan skripsi dan senior yang menginspirasi agar terus latihan.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Jakarta, 11 Desember 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

ABSTRAK v

KATA PENGANTAR..... vi

DAFTAR ISI..... ix

DAFTAR GAMBAR..... xii

DAFTAR LAMPIRAN xvi

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang 1

1.2. Rumusan Penelitian..... 5

1.3. Tujuan Penelitian 6

1.4. Batasan Masalah 6

1.5. Manfaat Penelitian 7

1.6. Sistematika Pembahasan..... 7

BAB 2 LANDASAN TEORI

2.1. Akulturasi..... 9

2.1.1. Definisi akulturasi 9

2.1.2. Faktor-faktor yang mendukung terjadinya akulturasi 10

2.2. Kebudayaan..... 10

2.2.1. Definisi Kebudayaan..... 10

2.2.2. Budaya Lokal dan Kesenian..... 11

2.3. Musik tradisional..... 12

2.3.1. Gondang Batak..... 12

2.3.2. Alat Musik Sape..... 15

2.3.3. Lagu Daerah	16
2.4. Musik Jazz.....	17
2.4.1. Sejarah dan Perkembangan Musik Jazz	17
2.4.2. Karakteristik Musik Jazz.....	20
2.5. Aransemen Musik	23
2.5.1. Unsur-unsur Musik	23
2.5.2. Definisi Aransemen.....	26
2.5.3. Teknik-Teknik Aransemen.....	27
2.5.4. Piano <i>Accompaniment</i>	28

BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Desain Penelitian	31
3.1.1. Metode Penelitian	31
3.1.2. Objek Penelitian	32
3.2. Prosedur Penelitian	32
3.2.1. Analisis.....	32
3.2.2. Wawancara	33
3.2.3. Dokumentasi	34
3.3. Teknik Analisis Data	34
3.4.2. Penyajian Data	36
3.4.3. Penarikan Kesimpulan	36

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN

4.1. Reharmonisasi Lagu “Ampar-Ampar Pisang” dalam Album Indonesia Volume 2	41
4.1.1. <i>Modal Interchange</i>	50
4.1.2. <i>Secondary dominant</i>	56
4.2. Timbre pada aransemen Ampar-Ampar Pisang dalam Album Indonesia Volume 2	58
4.3. Penerapan Sape pada Bagian Piano <i>Accompaniment</i> Lagu Ampar-Ampar Pisang dalam Album Indonesia Volume 2.....	62

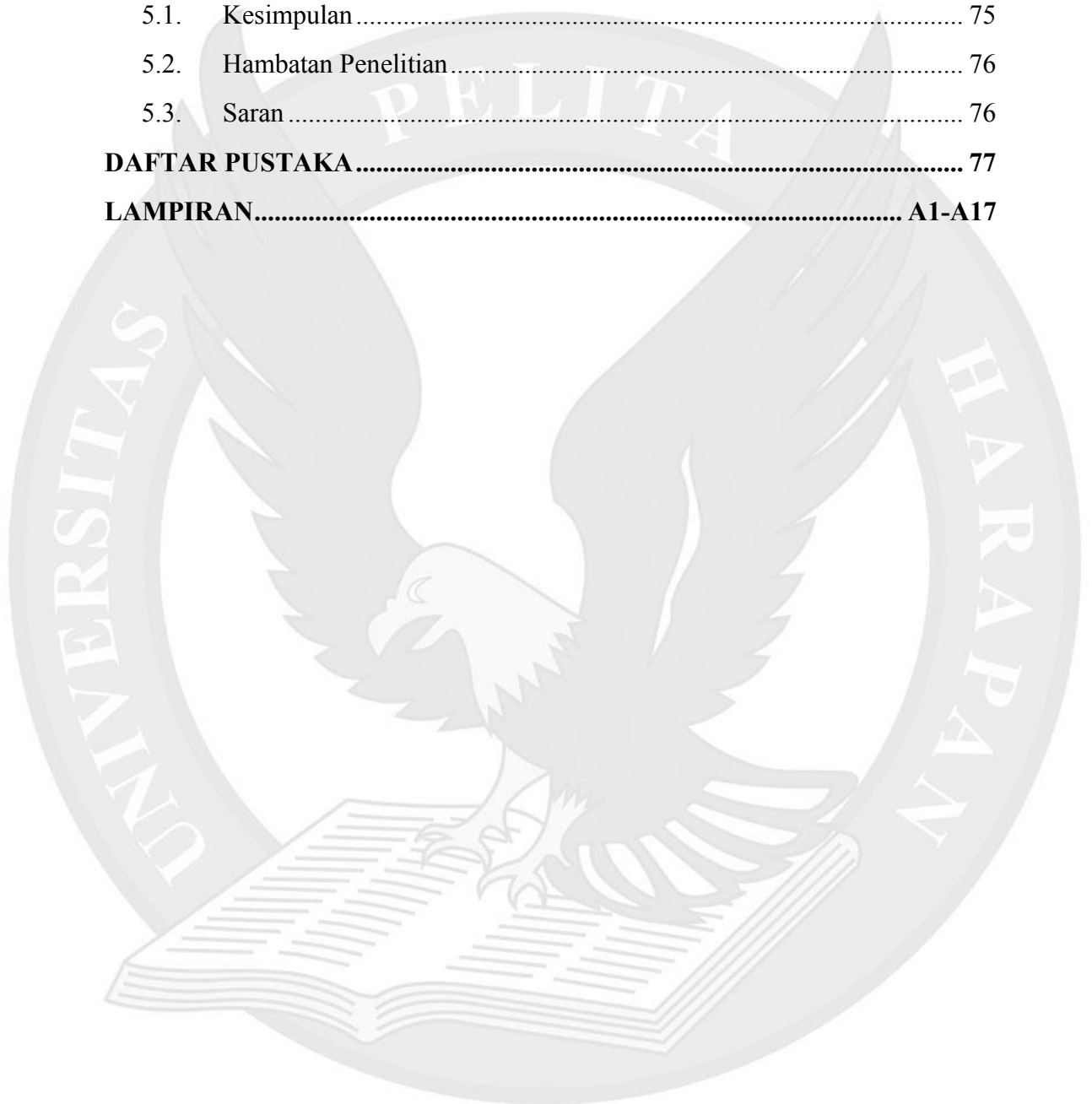
4.4.	Penerapan Gondang Batak pada Bagian Improvisasi Lagu Ampar-Ampar Pisang dalam Album Indonesia Volume 2.....	71
------	---	----

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1.	Kesimpulan.....	75
5.2.	Hambatan Penelitian.....	76
5.3.	Saran.....	76

DAFTAR PUSTAKA.....	77
----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	A1-A17
----------------------	---------------



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Notasi Ritme dan Melodi	23
Gambar 2.2 Notasi Tangga Nada C Mayor.....	24
Gambar 2.3 Notasi Pergerakan Harmoni dari Akord Ab Mayor 7 ke G <i>Suspended</i>	24
Gambar 2.4 Notasi Lagu Bengawan Solo sebelum Diaransemen	26
Gambar 2.5 Notasi Lagu Bengawan Solo setelah Diaransemen	26
Gambar 3.1 Komponen-Komponen Analisis Data Model Interaktif	35
Gambar 4.1 Transkripsi Ampar-Ampar Pisang Original	41
Gambar 4.2 Transkripsi Lagu Ampar-Ampar Pisang pada Album Indonesia Volume 2.....	41
Gambar 4.3(a) Transkripsi Ampar-Ampar Pisang Original	42
Gambar 4.3(b) Birama 1 dan 2 Lagu Ampar-Ampar Pisang Versi Sri Hanuraga Trio.....	42
Gambar 4.4 Birama 3 dan 4 Lagu Ampar-Ampar Pisang Versi Sri Hanuraga Trio	43
Gambar 4.5 Struktur Akord G#M7b5 Atau E9.....	43
Gambar 4.6 Birama 5 dan 6 Lagu Ampar-Ampar Pisang Versi Sri Hanuraga Trio	44
Gambar 4.7 Birama 7 dan 8 Lagu Ampar-Ampar Pisang Versi Sri Hanuraga Trio	45
Gambar 4.8 Lagu Ampar-Ampar Pisang sebelum Diaransemen	45

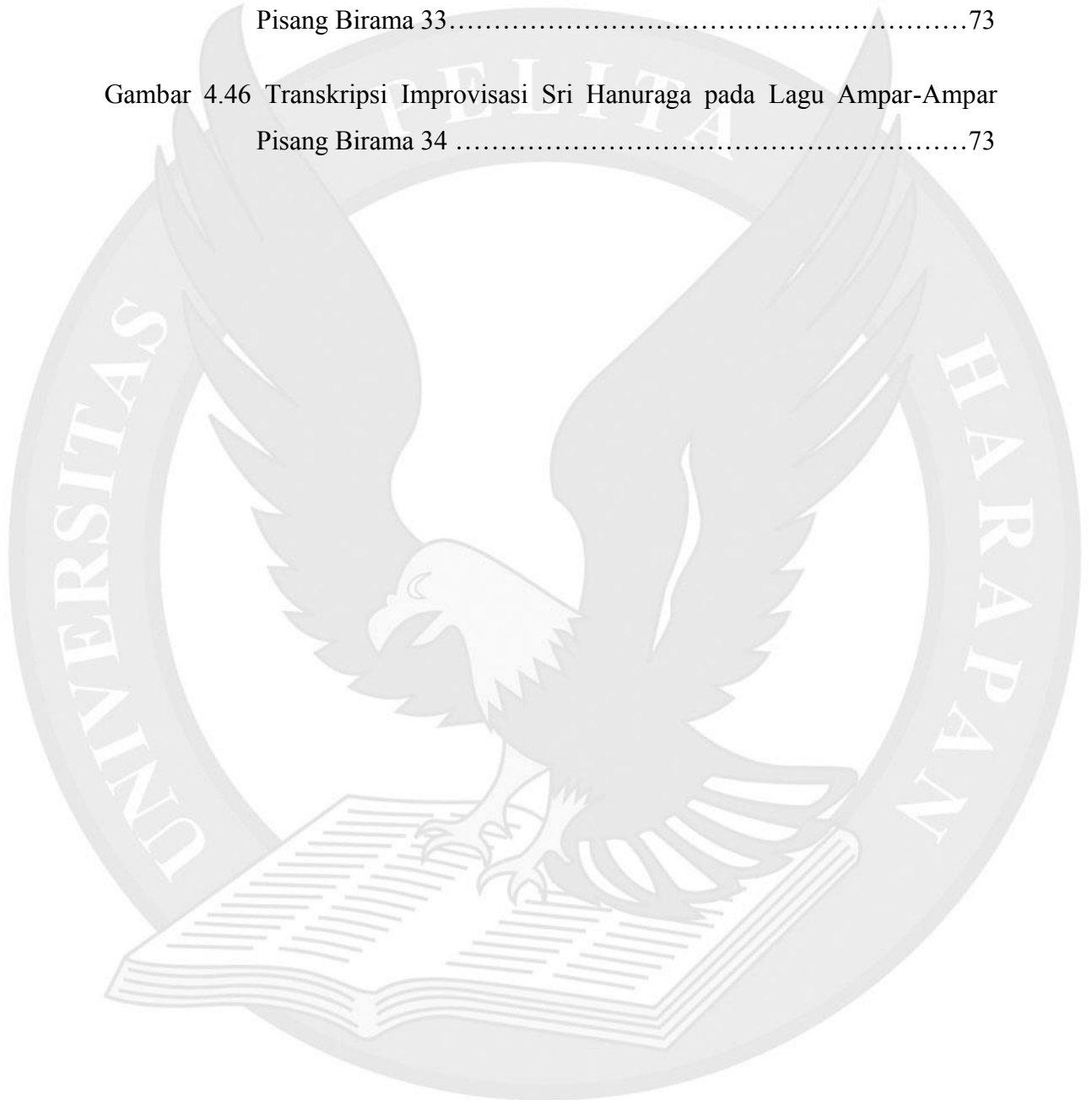
Gambar 4.9 Birama 9-10 dalam Lagu Ampar-Ampar Pisang Versi Sri Hanuraga Trio	46
Gambar 4.10 Struktur Akord G#M7b5 atau E9 dan A	46
Gambar 4.11 Struktur Akord C#Minor7th atau F#7.....	47
Gambar 4.12 Birama 11 dan 12 Lagu Ampar-Ampar Pisang Versi Sri Hanuraga Trio	47
Gambar 4.13 Transkripsi Akord dan <i>Bassline</i> Birama 11.....	48
Gambar 4.14 Transkripsi Akord dan <i>Bassline</i> Birama 12.....	49
Gambar 4.15 Teori <i>Modal Interchanges</i>	50
Gambar 4.16 Penggunaan <i>Modal Interchange</i> dalam Birama Pertama Hasil Aransemen Ampar-Ampar Pisang	51
Gambar 4.17 Penggunaan <i>Modal Interchange</i>	51
Gambar 4.18 Penggunaan <i>Modal Interchange</i> dalam Birama Kedua	52
Gambar 4.19 Penggunaan <i>Modal Interchange</i> Mixolydian	52
Gambar 4.20 Penggunaan <i>Modal Interchange</i> dalam Birama Ketiga	53
Gambar 4.21 Penggunaan <i>Modal Interchange</i> Mixolydian	53
Gambar 4.22 Penggunaan <i>Modal Interchange</i> dalam Birama Keempat	54
Gambar 4.23 Penggunaan <i>Modal Interchange</i> Lydian	54
Gambar 4.24 Penggunaan <i>Modal Interchange</i> dalam Birama Kelima	55
Gambar 4.25 Penggunaan <i>Modal Interchange</i> Mixolydian	55
Gambar 4.26 Penggunaan <i>Modal Interchange</i> dalam Birama Keenam	56

Gambar 4.27 Penggunaan <i>Modal Interchange</i> Lydian	56
Gambar 4.28 Penggunaan <i>Secondary Dominant</i> dalam Aransemen Lagu Ampar- Ampar Pisang	57
Gambar 4.29 Penggunaan <i>Seconndary Dominant</i> dalam Aransemen Lagu Ampar- Ampar Pisang	57
Gambar 4.30 Birama Awal Aransemen Lagu Ampar-Ampar Pisang	58
Gambar 4.31 Gambar Gambar Arturia	59
Gambar 4.32 Gambar Gambar Vst	60
Gambar 4.33 Gambar Gambar <i>Audio Filtering</i>	60
Gambar 4.34 Penerapan Sape pada Bagian <i>Verse</i> Lagu Ampar-Ampar Pisang ...	62
Gambar 4.35 Bagian Heterofoni (<i>Piano Accompaniment</i>) pada Birama 1.....	63
Gambar 4.36 Transkripsi Permainan Sape pada Lagu Pahampangan	64
Gambar 4.37 Bagian Heterofoni (<i>Piano Accompaniment</i>) pada Birama 1 dan 2....	65
Gambar 4.38 Bagian Heterofoni (<i>Piano Accompaniment</i>) pada Birama 3.....	66
Gambar 4.39 Bagian Heterofoni (<i>Piano Accompaniment</i>) pada Birama 4.....	67
Gambar 4.40 Bagian Heterofoni (<i>Piano Accompaniment</i>) pada Birama 5.....	68
Gambar 4.41 Bagian Heterofoni (<i>Piano Accompaniment</i>) pada Birama 6.....	70
Gambar 4.42 Transkripsi Ritmis Permainan Gondang Batak dalam Lagu Gondang Haro-Haro.....	71
Gambar 4.43 Transkripsi Improvisasi Sri Hanuraga pada Lagu Ampar-Ampar Pisang	72

Gambar 4.44 Transkripsi Improvisasi Sri Hanuraga pada Lagu Ampar-Ampar Pisang Birama 32.....72

Gambar 4.45 Transkripsi Improvisasi Sri Hanuraga pada Lagu Ampar-Ampar Pisang Birama 33.....73

Gambar 4.46 Transkripsi Improvisasi Sri Hanuraga pada Lagu Ampar-Ampar Pisang Birama 3473



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Transkrip Wawancara Dengan Sri Hanuraga

