

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“ANALISIS KOMPOSISI TIGRAN HAMASYAN PADA LAGU ‘THE GRID’ DAN ‘OUT OF THE GRID’ DALAM ALBUM ‘MOCKROOT’”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Bapak Indrawan Tjhin, S.Kom., B.Mus., M.M., E.M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni..
2. Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik.
3. Kak Sri Hanuraga, M.Mus., selaku Dosen Pembimbing dan dosen major mata kuliah peminatan *Jazz and Pop Performance* yang sangat suportif dan inspiratif, baik dalam mengajar mata kuliah peminatan, maupun penulisan tugas akhir.

4. Kak Julian Abraham Marantika, S.Sn., selaku dosen major dan mata kuliah peminatan *Jazz and Pop Performance* yang telah sabar membimbing selama perkuliahan, baik dalam hal akademis maupun *hardskill*.
5. Seluruh dosen yang telah membimbing dan memberikan ilmu kepada penulis selama empat tahun masa perkuliahan penulis.
6. Seluruh Staf dan Karyawan Fakultas Ilmu Seni yang telah membantu penulis perihal kegiatan administratif.
7. Keluarga atas dukungan moril dan finansial selama perkuliahan peneliti
8. Brandon, David, teman-teman peminatan *Jazz and Pop* 2016.
9. Bekhot: Akina, Calvina, Ega, Gaby, Ria, Tibby, dan Valerie.
10. 5cm: Eliz, Teph, Leo, Valdi.
11. Seluruh mahasiswa/i Fakultas Ilmu Seni Angkatan 2016.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Jakarta, Januari 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Ruang Lingkup.....	5
BAB II LANDASAN TEORI.....	6
2.1 Tigran Hamasyan.....	6
2.2 Elemen Musik.....	7
2.2.1 Nada.....	7
2.2.2 Ritme.....	13
2.2.3 Birama.....	14
2.3 Konstruksi Tema (<i>Through-Composed Form</i>).....	15
2.3.1 <i>Type I : One-Part Monothematic</i>	15
2.3.2 <i>Type II : Multi-Part Monothematic</i>	15
2.3.3 <i>Type III : One-Part Polythematic</i>	16
2.3.4 <i>Type IV : Multi-Part Polythematic</i>	17

2.3	Utilisasi Motif	
2.4	Frasa	
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	25
3.1	Konsep Penelitian	25
3.1.1	Pendekatan Penelitian	25
3.1.2	Instrumen Penelitian	26
3.2	Prosedur Penelitian	27
3.2.1	Prosedur Pengumpulan Data	27
3.2.2	Teknik Pengumpulan Data	27
3.3	Analisis Data	28
3.3.1	Teknik Analisis Data	28
BAB IV	ANALISIS DAN PEMBAHASAN	30
4.1	Analisis <i>'The Grid Suite'</i>	30
4.2	Analisis Komposisi	30
4.2.1	Bentuk	40
4.2.2	Materi Dasar	40
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	52
5.1	Diskusi dan Kesimpulan	52
5.2	Keterbatasan Penelitian	53
5.3	Saran	53
	DAFTAR PUSTAKA	54
	LAMPIRAN	A-1

2.3	Utilisasi Motif	
2.4	Frasa	
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	25
3.1	Konsep Penelitian	25
3.1.1	Pendekatan Penelitian	25
3.1.2	Instrumen Penelitian	26
3.2	Prosedur Penelitian	27
3.2.1	Prosedur Pengumpulan Data	27
3.2.2	Teknik Pengumpulan Data	27
3.3	Analisis Data	28
3.3.1	Teknik Analisis Data	28
BAB IV	ANALISIS DAN PEMBAHASAN	30
4.1	Analisis <i>'The Grid Suite'</i>	30
4.2	Analisis Komposisi	30
4.2.1	Bentuk	40
4.2.2	Materi Dasar	40
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	52
5.1	Diskusi dan Kesimpulan	52
5.2	Keterbatasan Penelitian	53
5.3	Saran	53
	DAFTAR PUSTAKA	54
	LAMPIRAN	A-1

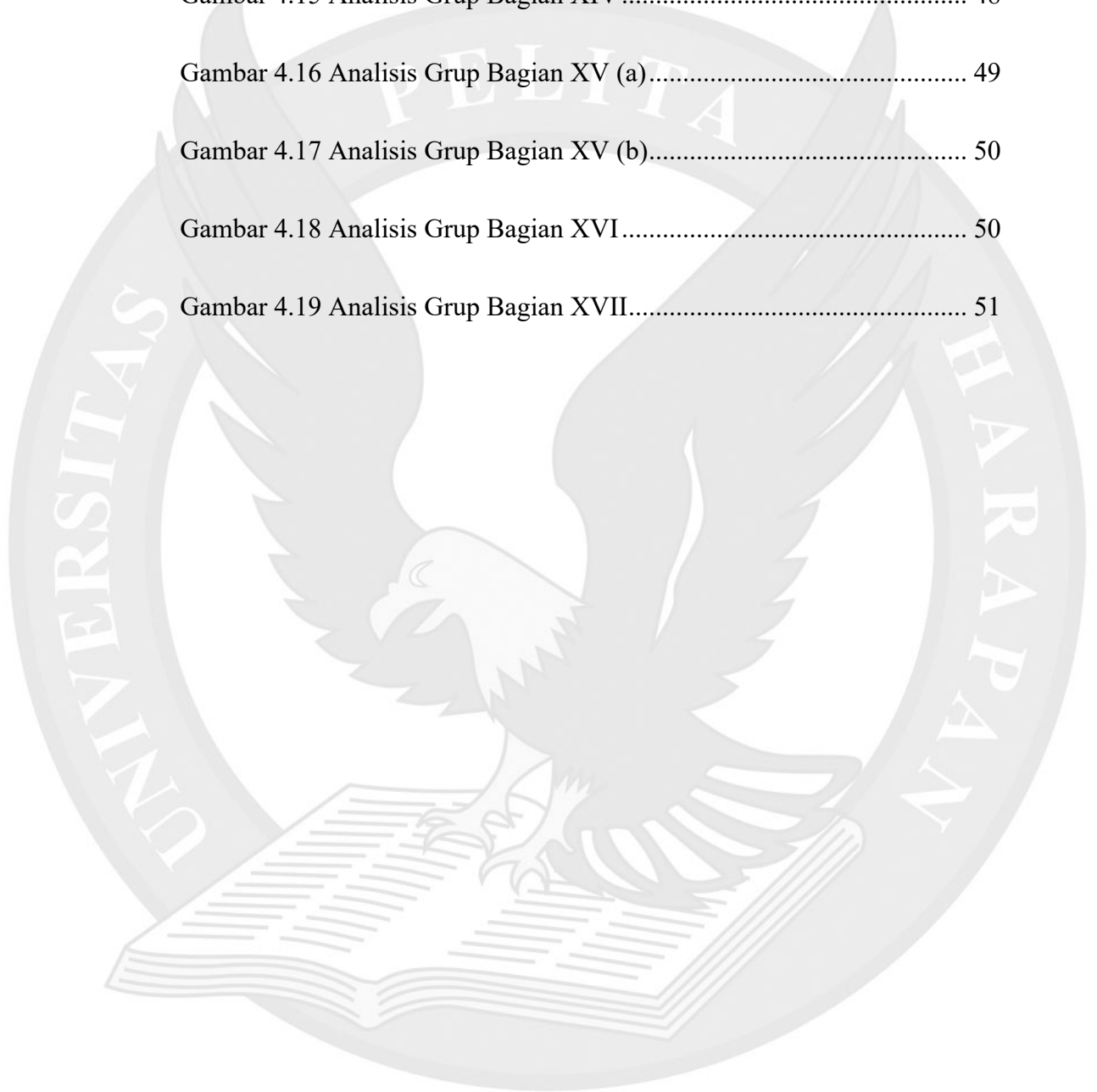
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Treble and Bass Clef	7
Gambar 2.2 Formula Tangga Nada <i>Major</i>	8
Gambar 2.3 <i>Minor Scale</i>	9
Gambar 2.4 <i>Circle of Fifth</i>	10
Gambar 2.5 Durational Symbol.....	13
Gambar 2.6 Simple and Compound Beat.....	14
Gambar 2.7 Modifikasi panjang not.....	18
Gambar 2.8 Repetisi not	18
Gambar 2.9 Repetisi ritme.....	18
Gambar 2.10 Pergeseran ritme pada ketukan yang berbeda.....	18
Gambar 2.11 Penambahan <i>upbeat</i>	19
Gambar 2.12 Pergantian birama	19
Gambar 2.13 Pergantian arah not.....	19
Gambar 2.14 Penambahan dan pengurangan interval.....	19

Gambar 2.15 Penambahan interval dengan not simpangan	20
Gambar 2.16 Pengurangan dengan menghilangkan not.....	20
Gambar 2.17 Repetisi fitur.....	20
Gambar 2.18 Pergeseran fitur pada ketukan yang berbeda.....	20
Gambar 2.19 Adaptasi harmoni yang lebih kaya.....	21
Gambar 2.20 Penambahan pada akhir.....	21
Gambar 2.21 Sisipan pada pertengahan.....	21
Gambar 2.22 Pergantian akord yang berbeda	21
Gambar 2.23 Transposisi	21
Gambar 2.24 Penambahan harmoni.....	21
Gambar 2.25 Sisipan pada pertengahan.....	23
Gambar 2.26 Frasa dibangun dari <i>broken chord</i>	23
Gambar 2.27 <i>Closely related motive-forms</i>	24
Gambar 2.28 Menjaga ritme; pergantian arah dan transposisi.....	24
Gambar 2.29 Pergeseran ritme; Penambahan <i>upbeat</i> ; Pengurangan fitur .	24

Gambar 3.1 Alir Penelitian	25
Gambar 3.2 Kerangka Analisis Data	28
Gambar 3.3 Tahap Analisis.....	29
Gambar 4.1 Motif Dasar ‘ <i>The Grid Suite</i> ’	40
Gambar 4.2 Analisis Grup Bagian II	41
Gambar 4.3 Analisis Grup Bagian III (<i>lead</i>)	42
Gambar 4.4 Analisis Grup Bagian III (<i>drum dan bass</i>)	42
Gambar 4.5 Analisis Grup Bagian IV.....	43
Gambar 4.6 Analisis Grup Bagian VII (a).....	43
Gambar 4.7 Analisis Grup Bagian VII (b).....	44
Gambar 4.8 Analisis Grup Bagian VIII	45
Gambar 4.9 Analisis Grup Bagian IX.....	45
Gambar 4.10 Analisis Grup Bagian X (a).....	46
Gambar 4.11 Analisis Grup Bagian X (b)	46
Gambar 4.12 Analisis Grup Bagian XI.....	44
Gambar 4.13 Analisis Grup Bagian XII	48

Gambar 4.14 Analisis Grup Bagian XIII	48
Gambar 4.15 Analisis Grup Bagian XIV	48
Gambar 4.16 Analisis Grup Bagian XV (a).....	49
Gambar 4.17 Analisis Grup Bagian XV (b).....	50
Gambar 4.18 Analisis Grup Bagian XVI.....	50
Gambar 4.19 Analisis Grup Bagian XVII.....	51



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Alir Perkembangan Tematik *'The Grid'* dan *'Out of the Grid'* 39



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A- Transkrip *'The Grid Suite'*A1

