

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dinaikkan kepada Allah SWT karena hanya atas dan anugerah-Nyalah tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Tugas akhir dengan judul “Representasi Perempuan dalam Film Dokumenter *Paras Cantik Indonesia Episode 1* ” ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan jenjang strata dua, jurusan Ilmu Komunikasi pada Universitas Pelita Harapan.

Pada kesempatan ini diucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah terlibat mendukung selama proses perkuliahan hingga laporan tugas akhir ini dapat terselesaikan, yakni:

- 1) Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M.Si. selaku Dosen Pembimbing.
- 2) Dr. Benedictus A. Simangunsong, S.IP., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Pascasarjana Universitas Pelita Harapan.
- 3) Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Pascasarjana Universitas Pelita Harapan.
- 4) Dosen-dosen program Studi Ilmu Komunikasi Pascasarjana Universitas Pelita Harapan yang telah memberikan bimbingan selama menjalani studi yakni Prof. H. Amir Santoso, M.Soc.Sc., Ph.D.; Thomas T. Pureklolon, Ph.D.; Dr. Ade Armando, MA; Dr. Emrus, M.Si.; Dr. Enisar Sangun, M.Sc.; Dr. Irwansyah, MA.S.Sos.; Dr. Drs. Mikhael Dua, MA.; Dr. Rizaldi Parani, S.Sos., MIR.
- 5) Seluruh teman-teman jurusan Ilmu Komunikasi serta kepada seluruh civitas akademika Universitas Pelita Harapan dan semua pihak terkait yang telah membantu dalam penyelesaian laporan tu
- 6) gas akhir ini.
- 7) Kedua orangtua, Timbul Wahono dan Henyy Yuni LEstari, serta saudara, Koko Adiria dan Stella Clevaria yang telah memberikan doa, dukungan dan semangat selama proses perkuliahan hingga tugas akhir ini terselesaikan.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penelitian ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, Desember 2020

Wiwid Novitaria

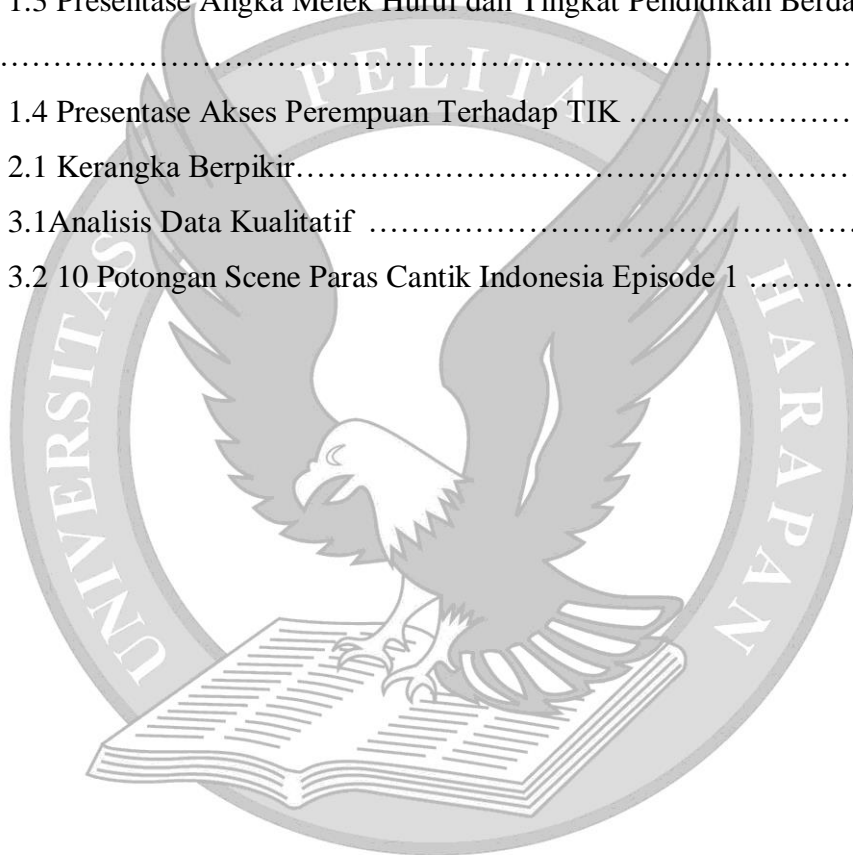
## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	halaman
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR .....	<b>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</b>
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	III
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR .....	<b>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</b>
KATA PENGANTAR .....	V
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	VI
ABSTRAK.....	<b>ER ROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</b>
ABSTRACT .....	<b>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.I</b>
DAFTAR ISI .....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XI
DAFTAR TABEL.....	XII
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</b>
1.1 PERMASALAHAN .....	<b>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</b>
1.2 FOKUS PENELITIAN DAN RUMUSAN MASALAH .....	<b>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</b>
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	<b>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</b>
1.4 SIGNIFIKASI PENELITIAN.....	<b>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	17
2.1 Penelitian-Penelitian Terdahulu.....	17
2.2 Kerangka Teoritis.....	24
2.2.1 Pengertian Komunikasi.....	24
2.2.2 Unsur-unsur dalam Komunikasi.....	26
2.2.3 Fungsi Komunikasi.....	27
2.2.4 Jenis-Jenis Komunikasi.....	29
2.2.5 Media.....	31
2.2.6 Film Sebagai Media Massa .....	33
2.2.7 Film Dokumenter .....	35
2.2.8 Analisis Wacana Kritis Sara Mills .....	36
2.2.9 Teori Feminisme .....	40
2.2.10 Feminisme Liberal oleh Naomi Wolf .....	44
2.2.11 Stereotipe Gender .....	49
2.2.12 Representasi.....	50
2.2.13 Perempuan Pesisir.....	52
2.2.14 Perempuan Suku Bajo Makassar.....	53
2.3 Kerangka Berpikir.....	54

<b>BAB III METODOLOGI .....</b>	<b>56</b>
3.1 Penelitian Kualitatif .....	56
3.2 Subjek dan Objek Penelitian .....	56
3.3 Sumber Data .....	57
3.3.1 Sumber Data Primer .....	57
3.3.2 Sumber Data Sekunder .....	57
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	57
3.5 Teknik Analisis Data .....	60
3.6 Teknik Keabsahan Data .....	60
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>66</b>
4.1 Gambaran Umum .....	66
4.1.1 Galeri Indonesia Kaya .....	66
4.1.2 Visinema Content .....	67
4.2 Gambaran Umum Film Dokumenter Paras Cantik Indonesia .....	67
4.2.1 Tetang Paras Cantik Indonesia .....	67
4.2.2 Pihak-pihak yang Terlibat dalam Paras Cantik Indonesia .....	68
4.2.3 Sinopsis Paras Cantik Indonesia Episode 1 .....	69
4.2.4 Durasi Iklan .....	70
4.3 Analisis Data .....	71
4.3.1 Kerangka Temuan Posisi Subjek & Objek .....	71
4.4 Hasil Penelitian .....	81
4.4.1 Penjelasan Potongan Scene .....	82
4.4.2 Penjelasan Posisi Subjek .....	87
4.4.3 Penjelasan Posisi Objek .....	90
4.4.4 Penjelasan Posisi Penonton .....	91
4.4.5 Temuan Lainnya .....	92
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>94</b>
5.1 Kesimpulan .....	94
5.2 Saran .....	96

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Presentase TPAK Berdasarkan Gender.....	3
Gambar 1.2 Presentase Jumlah Pekerja Perempuan dan Rata-Rata Upah Berdasarkan Gender .....	4
Gambar 1.3 Presentase Angka Melek Huruf dan Tingkat Pendidikan Berdasarkan Gender .....	6
Gambar 1.4 Presentase Akses Perempuan Terhadap TIK .....	7
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir.....	54
Gambar 3.1 Analisis Data Kualitatif .....	54
Gambar 3.2 10 Potongan Scene Paras Cantik Indonesia Episode 1 .....	64



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kerangka Analisis Wacana .....	39
Tabel 2.2 Identitas Gender .....	49
Tabel 4.1 Analisis Potongan Scene 1 .....	71
Tabel 4.2 Analisis Potongan Scene 2 .....	72
Tabel 4.3 Analisis Potongan Scene 3 .....	73
Tabel 4.4 Analisis Potongan Scene 4 .....	73
Tabel 4.5 Analisis Potongan Scene 5 .....	75
Tabel 4.6 Analisis Potongan Scene 6 .....	76
Tabel 4.7 Analisis Potongan Scene 7 .....	77
Tabel 4.8 Analisis Potongan Scene 8 .....	78
Tabel 4.9 Analisis Potongan Scene 9 .....	80
Tabel 4.10 Analisis Potongan Scene 10 .....	81
Tabel 4.11 Analisis Subjek .....	89
Tabel 4.12 Analisis Objek .....	90

