

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, atas segala berkat dan rahmatnya, Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul “Representasi Stereotip Perempuan dalam Film Disney Tangled” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Magister Ilmu Komunikasi Strata Dua Universitas Pelita Harapan, Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, serta doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Pembimbing Tesis yaitu Ibu Dr. Dra. Desideria L.D. Leksmono, M.Si. yang telah sabar mengajari, membimbing serta memberi masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
- 2) Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi pascasarjana Universitas Pelita Harapan (UPH) Bapak Dr. Benedictus A. Simangunsong, S.I.P., M.Si.
- 3) Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Ibu Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M.Si.,
- 4) Seluruh dosen FISIP UPH yang telah memberikan dukung, ilmu, serta mengarahkan peneliti selama proses pembelajaran saat perkuliahan.
- 5) Para Staf Karyawan FISIP UPH yang telah membantu peneliti dalam administratif.
- 6) Keluarga tercinta, terutama Ibu saya, telah memberikan dukungan dan semangat kepada peneliti.
- 7) Teman-teman MIKOM UPH *Batch* 24 konsentrasi Ilmu Komunikasi. Terima kasih sudah menemani selama 4 semester.
- 8) Teman-teman saya di luar kampus UPH, Gloria, Marsya, Lala, teman-teman NII dan di M&C Saatchi Performance tempat saya bekerja dan teman-teman lainnya yang tak bisa saya sebutkan satu persatu.

- 9) Rama Pratama yang setia mengikuti perjalanan jenjang pendidikan saya bahkan dari SMA, sarjana S1 hingga kini sampai tahap penyelesaian thesis magister S2
- 10) Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebut satu per satu.

Akhir kata, peneliti menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tesis ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi peneliti. Semoga Tesis ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.



Jakarta, 2 Februari 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GRAFIK	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Permasalahan	1
1.2 Fokus Penelitian / Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Signifikansi Penelitian	9
1.4.1 Signifikansi Akademik	9
1.4.2 Signifikansi Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Tinjauan Pustaka / Kerangka Teoritis	11
2.2 Kerangka Berpikir	18
2.2.1 Pengertian Komunikasi	18
2.2.2 Media sebagai Channel Komunikasi	20
2.2.3 Film Sebagai Media Massa	21
2.2.4 Representasi	23
2.2.5 Stereotip Perempuan	24
2.2.6 Konsep Wacana	26
2.2.7 Analisis Wacana	28

2.2.8 Analisis Wacana Kritis	29
2.2.9 Analisis Wacana Kritis Film oleh S. Jäger & F. Maier	29
BAB III METODOLOGI	
3.1 Paradigma Penelitian	32
3.2 Metode Penelitian	33
3.3 Sumber dan Pengumpulan Data	35
3.3.1 Data Primer	35
3.3.2 Data Sekunder	35
3.4 Objek yang Diteliti	36
3.5 Keabsahan Penelitian	36
3.6 Analisis Data	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Sinopsis Cerita dari Film Disney Tangled	38
4.2 Hasil Temuan	39
4.2.1 Ringkasan Cerita Film Disney Tangled	44
4.2.2 Penentuan Tokoh dalam Film Disney Tangled	47
4.2.3 Analisa Unsur Wacana Kritis S. Jäger & F. Maier	50
4.2.3.1 Analisa Stereotip Perempuan Sebagai Manusia yang Lemah dalam Film	51
4.2.3.2 Analisa Stereotip Rambut Adalah Mahkota Perempuan dalam Film	72
4.2.3.3 Analisa Stereotip Rambut Adalah Mahkota Perempuan dalam Film	78
4.2.4 Teoritasi Hasil Temuan	84
4.3 Pembahasan Hasil Temuan	89
BAB V SIMPULAN, SARAN DAN REKOMENDASI	
5.1 Simpulan Penelitian	103
5.2 Saran	105
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Gothel Terobsesi dengan Rambut Rapunzel (00:14:21)	6
Gambar 1.2 Pelepasan Lampion dari Kerajaan Corona (01:07:36)	7
Gambar 4.1 Gambaran Hubungan Antar- Tokoh dalam Film Disney Tangled	49
Gambar 4.2 Rapunzel Menunjukkan Sikap Berani 1	89
Gambar 4.3 Rapunzel Menunjukkan Keberaniannya	90
Gambar 4.4 Sikap Dominan Rapunzel 1	91
Gambar 4.5 Sikap Dominan Rapunzel 2	92
Gambar 4.6 Sikap Heroine Rapunzel 1	93
Gambar 4.7 Sikap Heroine dalam Film 2	94
Gambar 4.8 Sikap Heroine Rapunzel 3	94
Gambar 4.9 Sikap Tegas Rapunzel 1	96
Gambar 4.10 Sikap Tegas Rapunzel 2	97
Gambar 4.11 Penggorengan Sebagai Alat Menyerang 1	98
Gambar 4.12 Penggorengan Sebagai Alat Menyerang 2	98
Gambar 4.13 Penggorengan Sebagai Alat Bertahan	99
Gambar 4.14 Rambut Sebagai Lasso	100
Gambar 4.15 Rambut Sebagai Penerang	101
Gambar 4.16 Rambut Sebagai Penyembuh	101

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Sebelumnya Klasifikasi Pertama	12
Tabel 2.2 Penelitian Sebelumnya Klasifikasi Kedua	13
Tabel 2.3 Penelitian Sebelumnya Klasifikasi Ketiga	14
Tabel 2.4 Penelitian Sebelumnya Klasifikasi Keempat	16
Tabel 4.1 Daftar Tokoh dalam Film Disney Tangled	46
Tabel 4.2 Analisa Wacana Kritis Tanda Pertama dalam Film	51
Tabel 4.3 Analisa Wacana Kritis Tanda Kedua dalam Film	72
Tabel 4.4 Analisa Wacana Kritis Tanda Ketiga dalam Film	78

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1.1 Jumlah Film yang Dirilis dari Tahun 1990-2020	1
Grafik 1.2 Jumlah Perempuan dalam Film <i>Top Grossing</i>	4