

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **PEMANFAATAN SPEKTRUM BUNYI DAN FENOMENA NGOMBAK GONG AGENG JAWA DALAM KARYA KOMPOSISI “RENUNG”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Bpk Indrawan, S.Kom, B.Mus, M.M, M.B.A, selaku dekan Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan.
2. Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn, M.Mus, sebagai kepala program studi musik.
3. Bpk. Antonius Sugeng Priyanto, B.C.M., M.Mus, selaku dosen pembimbing utama tugas akhir, pembimbing akademik, dan dosen mayor komposisi.
4. Tim penguji sidang yang sudah memberikan masukan kepada penulis agar karya tulis ini menjadi lebih baik.

5. Bpk. Renardi Effendi, S.Sn, selaku dosen dasar komposisi.
6. Seluruh dosen, staff, dan karyawan Fakultas Ilmu Seni yang telah memberikan pelayanan terbaik dan menolong penulis selama penulis berkuliah.
7. Keluarga yang telah memberikan dukungan finansial, dan moral selama penulis menempuh studi musik sampai hari ini.
8. Teman-teman yang telah memotivasi dan mendukung penulis selama perkuliahan.
9. Semua pihak yang telah membantu penulisan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Tangerang, 14 Desember 2020

Irene Tanuwidjaja

## DAFTAR ISI

**HALAMAN COVER**

**PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH MANDIRI TUGAS AKHIR**

**PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING**

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR**

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiiiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB II PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Ruang Lingkup Penelitian.....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>6</b>
2.1 Klasifikasi jenis Gong.....	6
2.1.1 Organologi Gong Ageng.....	7
2.1.2.1 Karakteristik bunyi Gong Ageng.....	8
2.1.2.2 Spektrum bunyi Gong Ageng.....	10
2.2 Musik Spektral.....	13
2.2.1 Aspek teoritis musik spektral dalam segi komposisi.....	14
2.2.1.1 Warna bunyi.....	14
2.2.1.2 Tema.....	14
2.2.1.3 Mikrotonal.....	15
2.2.1.4 Ritme.....	16

2.2.1.5	Harmoni .....	17
2.3	Tenor trombone.....	18
2.3.1	Organologi tenor trombone .....	19
2.3.2	Karakter bunyi tenor trombone.....	19
2.3.3	Teori pengembangan teknik permainan tenor trombone .....	21
2.4	Perkusi .....	23
2.4.1	Klasifikasi jenis instrumen perkusi.....	24
2.4.2	Klasifikasi jenis alat pukulan untuk instrumen perkusi .....	25
2.4.2.1	Mallet .....	26
2.4.2.2	Stik drum.....	26
2.4.2.3	<i>Brushes</i> .....	27
2.4.2.4	Stik Rute.....	27
2.4.3	Instrumen perkusi yang digunakan dalam karya .....	28
2.4.3.1	Glockenspiel.....	28
2.4.3.1.1	Organologi glockenspiel .....	29
2.4.3.1.2	Teori teknik permainan glockenspiel.....	29
2.4.3.1.3	Teori penggunaan mallet pada glockenspiel .....	29
2.4.3.2	Marimba.....	30
2.4.3.2.1	Organologi marimba.....	30
2.4.3.2.2	Teori pengembangan teknik permainan marimba.....	31
2.4.3.2.3	Teori penggunaan mallet pada instrumen marimba .....	32
2.4.3.2	Templeblock.....	32
2.4.3.2.1	Organologi templeblock.....	33
2.4.3.2.2	Teori penggunaan mallet untuk instrumen templeblock .....	33
2.4.3.3	Bongo dan Conga .....	33
2.4.3.3.1	Organologi bongo dan conga .....	34
2.4.3.3.2	Teori pengembangan teknik permainan bongo dan conga.....	36
2.4.3.4	Tom-tom .....	36
2.4.3.4.1	Organologi tom-tom .....	37
2.4.3.4.2	Teori pengembangan teknik permainan tom-tom.....	38
2.4.3.5	Timpani.....	38
2.4.3.5.1	Organologi timpani.....	39
2.4.3.5.2	Teori penggunaan mallet untuk intrumen timpani ...	40

2.4.3.6 Gran cassa .....	40
2.4.3.6.1 Organologi gran cassa.....	41
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>42</b>
3.1 Jenis dan Metodologi Penelitian .....	42
3.1.1 Definisi Penelitian Terapan .....	43
3.2 Rancangan Penelitian .....	44
3.2.1 Penjelasan Rancangan Penelitian .....	45
3.3 Instrumen Analisis .....	46
3.4 Pengumpulan Data .....	46
3.4.1 Jenis Data .....	46
3.4.2 Prosedur Pengumpulan data .....	47
3.4.2.1 Analisis spektrum bunyi dan fenomena <i>ngombak</i> Gong Ageng.....	47
3.4.2.2 Proses penciptaan karya.....	47
<b>BAB IV PROSES PENCIPTAAN KARYA.....</b>	<b>49</b>
4.1 Ide, konsep dan desain komposisi karya .....	49
4.1.1 Ide dan konsep karya.....	49
4.1.2 Desain komposisi karya .....	49
4.2 Materi dasar karya.....	51
4.2.1 Tema.....	51
4.2.2 Set nada .....	52
4.2.3 Ritme .....	54
4.2.4 Manipulasi bunyi .....	55
4.2.4.1 Trombone .....	55
4.2.4.2 Perkusi .....	56
4.3 Pengolahan materi dan pengembangan komposisi .....	57
4.3.1 Pemaparan data.....	57
4.3.1.1 Bagian <i>Introduction</i> .....	57
4.3.1.2 Bagian A .....	58
4.3.1.3 Bagian B.....	60
4.3.1.4 Bagian A' .....	61
4.3.2 Evaluasi pengolahan materi.....	61
4.4 Pementasan karya.....	62
4.5 Evaluasi pementasan karya.....	63

<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>65</b>
5.1 Kesimpulan.....	65
5.2 Saran .....	65
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>67</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	ADSR .....	9
Gambar 2.2	ADSR Gong Ageng.....	9
Gambar 2.3	Jarak nada tenor trombone.....	18
Gambar 2.4	Organologi tenor trombone .....	19
Gambar 2.5	Spektrum bunyi <i>pedal tone</i> tenor trombone .....	20
Gambar 2.6	Karakteristik warna bunyi tenor trombone.....	21
Gambar 2.7	Posisi permainan tenor trombone.....	22
Gambar 2.8	Nada dalam setiap posisi tenor trombone.....	22
Gambar 2.9	Register nada glockenspiel .....	28
Gambar 2.10	Register nada marimba .....	30
Gambar 2.11	Organologi marimba .....	31
Gambar 2.12	Organologi bongo .....	35
Gambar 2.13	Organologi conga.....	36
Gambar 2.14	Notasi bongo dan conga .....	37
Gambar 2.15	Notasi tom-tom .....	38
Gambar 2.16	Organologi tom-tom.....	39
Gambar 2.17	Register setiap set timpaniologi conga.....	40
Gambar 2.18	Organologi timpani .....	41
Gambar 3.1	Skema diagram penelitian .....	44
Gambar 4.1	Ilustrasi bagian karya .....	50
Gambar 4.2	Tema deselerasi.....	52
Gambar 4.3	Tema <i>ngombak</i> dengan manipulasi bunyi.....	52
Gambar 4.4	Tema <i>ngombak</i> dengan ritme <i>feathered-beam</i> akselerasi dan deselerasi .....	54
Gambar 4.5	Tema deselerasi dengan manipulasi ritme.....	55
Gambar 4.6	Notasi dengan teknik efek <i>wah-wah</i> .....	56
Gambar 4.7	Tema <i>ngombak</i> pada instrumen trombone dengan memanipulasi kombinasi nada pada bar 2-4.....	58
Gambar 4.8	Tema deselerasi dengan pengembangan teknik augmentasi di tom-tom pada bar 5 .....	58
Gambar 4.9	<i>Inharmonic partial</i> di glockenspiel pada bar 40.....	59
Gambar 4.10	Pengembangan dengan teknik retrograde dari tema deselerasi di bass drum pada bar 66 dan 71-72 .....	60

Gambar 4.11 Tema deselerasi di instrumen glockenspiel saat puncak intensitas pada bar 100 ..... 61





## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Analisis spektrum bunyi Gong Ageng 1 dari Gong Ageng Kagungan dalam Gongso Kanjeng Kyai Guntur Kyai Guntur Sari oleh Ahmad Fauji dan Agung Purwanto.....	11
Tabel 4.1	Nada spesifik dan estimasi Gong Ageng 1 dari Gong Ageng Kagungan dalam Gongso Kanjeng Kyai Guntur Kyai Guntur Sari oleh Ahmad Fauji dan Agung Purwanto .....	53



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A1-38. Partitur karya “Renung” ..... 70

